



LICEO
LINGUISTICO
CLASSE V

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ISTITUTO OMNICOMPENSIVO PARTARIO FARINA

Via IV Novembre, 36, 36100 Vicenza

Tel. 0444 51 35 61

e-mail: segreteria@istitutofarinavicenza.it

Sito: <https://istitutofarinavicenza.it>

1. L'ISTITUTO FARINA: IDENTITÀ STORICO-CULTURALE	3
1.1. FINALITÀ EDUCATIVE DELL'ISTITUTO	3
1.2. SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO.....	3
1.3. SERVIZI OFFERTI	3
2. IL LICEO LINGUISTICO	4
2.1. PROFILO DI INDIRIZZO	4
2.2. FINALITÀ EDUCATIVE DEL LICEO LINGUISTICO	4
2.3. FINALITÀ ED OBIETTIVI DEL TRIENNIO.....	4
3. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	5
4. STRATEGIE DIDATTICHE	5
4.1. TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE.....	5
4.2. ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ SCOLASTICA	6
4.3. CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (CLIL).....	6
5. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	6
5.1. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	6
5.1.1. GLI INDICATORI DELL'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO FORMATIVO	7
5.1.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	7
5.1.3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA	11
5.1.4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE	14
5.2. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO ORALE.....	15
5.3. PROVE INVALSI.....	15
6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEGLI OBIETTIVI	15
6.1. PROFILO DELLA CLASSE.....	15
6.2. FLUSSI DEGLI STUDENTI DEL TRIENNIO.....	16
6.3. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	16
6.4. PROVVEDIMENTI PER L'EMERGENZA COVID-19	16
6.5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	17
7. ATTIVITÀ E PROGETTI	18
7.1. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	18
7.1.1. VERIFICHE DI RECUPERO	18
7.2. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	19
7.3. EDUCAZIONE CIVICA	19
7.4. ATTIVITÀ PER L'ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	20
8. PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI E CRITERI DIDATTICI	21
8.1. EDUCAZIONE CIVICA.....	21

8.2.	FILOSOFIA.....	24
8.3.	FISICA.....	26
8.4.	LINGUA 1 INGLESE.....	28
8.5.	LINGUA 2 FRANCESE.....	31
8.6.	LINGUA 3 SPAGNOLO.....	35
8.7.	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	38
8.8.	MATEMATICA.....	41
8.9.	RELIGIONE.....	44
8.10.	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	45
8.11.	SCIENZE NATURALI.....	48
8.12.	STORIA DELL'ARTE.....	51
8.13.	STORIA.....	55
8.14.	TEDESCO.....	57
9.	IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	59

1. L'ISTITUTO FARINA: IDENTITÀ STORICO-CULTURALE

L'Istituto Scolastico "Farina" inizia nel 1831 per opera di San G. A. Farina, con la "Scuola di Carità", ed è gestito dalla Congregazione religiosa delle Suore Maestre di S. Dorotea figlie dei Sacri Cuori.

È una scuola paritaria ispirata ai valori cristiani, in dialogo con altre culture e con la realtà socioculturale ed ecclesiale del territorio. Ogni segmento gode del relativo Decreto Ministeriale di riconoscimento della parità.

La Scuola accoglie chiunque ne faccia richiesta, nei limiti delle sue possibilità strutturali e risorse interne; chiede il rispetto dei principi ispiratori e la libera adesione alle finalità formativo-educative.

L'istituzione educativa, avviata da don Giovanni Antonio Farina, inizia in modo informale, nell'umiltà di una risposta pronta e generosa all'emergere di una necessità urgente.

Le capacità organizzativa ed educativa, la solida formazione culturale e la preparazione pedagogica di don Antonio (maestro elementare di metodica), danno fin dall'inizio una particolare impronta a tutta l'azione del suo Istituto.

Nella attività educativo-formativa, il Farina non ha elaborato un metodo suo, ma ha saputo far sintesi tra la migliore tradizione cristiana e gli indirizzi educativi del suo tempo, filtrandoli attraverso la sua viva sensibilità.

Ancora oggi l'azione dell'Istituto scolastico si fonda su quei principi che don Antonio Farina ha consegnato alle maestre fin dai primi anni, con attenzione all'evolversi dei tempi e dei contesti sociali.

La nostra scuola, nel suo compito educativo, persegue un progetto culturale che si ispira ai valori evangelici ed è finalizzato all'educazione integrale della persona.

Essa, perciò, attribuisce un valore prioritario:

- alla centralità della persona dell'alunno
- all'attenzione paziente ai processi di crescita dell'alunno sia a livello cognitivo che umano
- alle relazioni sociali vissute come rapporto interpersonale
- all'accoglienza e promozione dei valori culturali per un'educazione integrale della persona

1.1. FINALITÀ EDUCATIVE DELL'ISTITUTO

L'Istituto accoglie tra i propri banchi studenti di altre religioni mantenendo fede a quei principi di libertà a cui si ispira tutta l'antropologia cristiana. La scuola, come luogo di formazione, ha significato soltanto se riesce a formare i giovani alla ricerca della verità ed allo sviluppo della cultura. La verità, però, non è quella che serve alle ideologie, esplicite o implicite, non è definita da un obiettivo contingente o utilitaristico, ma è quella che si raggiunge e si verifica faticosamente attraverso un'onesta ricerca personale, insieme e nel rispetto degli altri. La cultura non è soltanto trasmissione, assimilazione di dati, creatività, ma soprattutto misura, ponderatezza, capacità di valutare gli argomenti, i fatti prima di prendere posizione, controllo di tutte le testimonianze prima di decidere.

1.2. SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aula Multimediale
- Biblioteca
- Laboratorio di Fisica
- Laboratorio di Informatica
- Laboratorio di Scienze
- Palestre e campi sportivi

1.3. SERVIZI OFFERTI

- Biblioteca
- Consulenza psicologica per adulti e famiglie
- Corso di orientamento universitario
- Corsi di preparazione agli esami Cambridge e Dele

2. IL LICEO LINGUISTICO

2.1. PROFILO DI INDIRIZZO

Il Liceo Linguistico dell'Istituto G. A. Farina è strutturato in modo da sviluppare le attitudini dello studente verso l'acquisizione di competenze relative all'universo culturale delle lingue straniere riorganizzando le conoscenze precedentemente raggiunte, per una progressiva loro maturazione e sistemazione razionale che favorisca il proseguimento degli studi in campo accademico.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante delle lingue straniere che consenta di fare esperienze condivise di comunicazione linguistica e di comprensione delle diverse culture in un'ottica interculturale.

A tale scopo vengono previsti scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio, stage formativi.

Lo studente, inteso come "soggetto attivo" della formazione, è aperto a conoscere la realtà, ad integrarsi con essa e ad impegnarsi per migliorarla

2.2. FINALITÀ EDUCATIVE DEL LICEO LINGUISTICO

Rispondere alle fondamentali esigenze di sviluppo della personalità dell'alunno in età adolescenziale attraverso l'integrazione tra le discipline, facendo acquisire con gradualità, ma in modo stabile, gli strumenti di analisi, sintesi, critica, ricerca e permettendo una equilibrata e responsabile crescita psico-fisica.

In particolare, la cura dei rapporti interpersonali e l'osservanza del regolamento dovranno contribuire alla formazione di una personalità aperta alle esigenze degli altri.

2.3. FINALITÀ ED OBIETTIVI DEL TRIENNIO

Nel percorso formativo ci si è avvalsi di metodologie d'insegnamento coerenti con le finalità educative, con gli obiettivi generali e specifici dei Consigli di Classe e delle singole discipline. Più precisamente l'azione educativa e didattica è stata mirata al conseguimento di risultati espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Conoscenze

- Contenuti disciplinari fondamentali che includano linguaggi, fatti, teorie, sistemi concettuali, tecniche operative riferiti anche a percorsi formativi.

Competenze

- Riconoscere i generi testuali ed iconografici e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano.
- Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo.
- Produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale.
- Sostenere conversazioni in contesti diversi, anche in lingua inglese, assumendo comportamenti linguistico-espressivi appropriati alle situazioni.

Abilità

- Stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione di comunicazione.
- Individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione dei principali ambiti culturali, con particolare attenzione all'ambito scientifico ed al linguaggio letterario.
- Interpretare testi letterari, anche in lingua inglese, storici, filosofici, iconografici e matematico-scientifici, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale europeo ed extraeuropeo in un'ottica comparativa.
- Consolidare modalità di apprendimento autonomo, sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nella individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

3. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Le prassi inclusive dell'Istituto Farina sono rivolte ad ogni alunno e sono il frutto di un costante e costruttivo dialogo tra la comunità educante, gli alunni e le famiglie. In generale si adotta quanto previsto per legge, favorendo, ad esempio, l'utilizzo di strumenti e device di diverso genere come strategie per ottenere valutazioni adeguate all'impegno e comunicando e condividendo con le famiglie i criteri e le griglie di valutazione.

In particolare, per pianificare tutti i provvedimenti necessari a favorire un adeguato percorso formativo agli alunni con DSA (disturbi specifici di apprendimento) e BES (Bisogno Educativi Speciali), è stato proposto dal Consiglio di Classe un Piano Didattico Personalizzato sulla base di quanto dichiarato nella certificazione presentata dalle famiglie. Questo strumento ha consentito di rendere flessibile il lavoro scolastico tenendo conto delle peculiarità di ciascun allievo. Tali documenti vengono rivisti nel corso dell'anno dal Consiglio di Classe che ne apporta modifiche ove necessario. A tale proposito, per quanto concerne le scelte adottate per i singoli alunni con DSA, e BES si faccia riferimento ai PDP redatti dal Consiglio di Classe.

L'Istituto ha provveduto anche per quest'anno, ad istituire il Gruppo di Lavoro per L'inclusione (istituito dall'art.9 del D.L. vo n.66/2017) il quale si occupa di rilevare gli alunni con BES presenti nella scuola, documentare gli interventi educativo-didattici posti in essere, confrontarsi sui diversi casi e sul livello di inclusività della scuola.

L'Istituto aderisce, inoltre, al Progetto didattico sperimentale studente-atleta di alto livello, così come definito nel PTOF. Per gli studenti-atleti di alto livello che rientrano nelle tipologie indicate dal MIUR è stato redatto dal Consiglio di Classe un Progetto Formativo Personalizzato (PFP) per sostenere gli studenti-atleti nel contemperare le attività di preparazione e partecipazione alle competizioni con il percorso scolastico e i tempi da dedicare allo studio individuale. Il Consiglio di classe, infine, ha individuato un docente referente di progetto (tutor scolastico) e un referente di progetto esterno (tutor sportivo) segnalato dal relativo organismo sportivo, dalla Federazione sportiva o dalle Discipline Sportive Associate o Lega professionistica di riferimento.

4. STRATEGIE DIDATTICHE

Il Collegio docenti ha cercato di proporre strategie e metodologie nuove e più adeguate. I docenti hanno elaborato una programmazione comune che tenesse conto delle strategie operative qui brevemente riassunte:

- valutazione dei singoli livelli di capacità;
- definizione degli obiettivi generali e specifici;
- raccordo tra i vari momenti formativi, tale da garantire la continuità educativa e didattica ed uno sviluppo organico ininterrotto di competenze ed abilità;
- armonizzazione dei programmi, per disciplina e livelli, ottenuta attraverso colloqui, scambi di programmi tra docenti delle stesse discipline, scelta di percorsi curricolari comuni.

4.1. TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Al mattino, per quanto possibile, i docenti hanno strutturato le lezioni in diverse fasi:

- spiegazione del docente;
- riflessione e studio: in questa fase operativa gli studenti hanno potuto chiedere chiarimenti, aiuto per superare difficoltà sia sulla comprensione dell'argomento sia sulla organizzazione del
- lavoro da svolgere;
- verifica finalizzata a controllare e correggere l'assimilazione dell'argomento;
- consolidamento;
- recupero: con questa metodologia si è cercato di portare lo studente ad essere autosufficiente nella gestione del lavoro e consapevole del suo percorso formativo.

Nel corso dell'intero anno scolastico, in orario extracurricolare, vari docenti sono stati a disposizione degli studenti per ripasso e approfondimenti finalizzati ad un migliore apprendimento delle singole discipline. Le lezioni sono state in genere di tipo frontale, interattive, lavori di gruppo, esercitazioni in laboratorio scientifico.

4.2. ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ SCOLASTICA

Il Collegio dei docenti ha definito le scelte formative necessarie a tradurre in concreto le finalità da raggiungere. A questo lavoro si è ricollegato sia quello dei docenti, divisi per aree disciplinari, che hanno sviluppato la programmazione didattica, sia quello del Consiglio di classe che ha definito le finalità e gli obiettivi, le attività curriculari, extracurriculari e le visite di istruzione come riferito nel profilo della classe.

4.3. CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (CLIL)

Per l'anno scolastico 2022-2023 il Consiglio di Classe, sentito il parere del Collegio Docenti, ha scelto di applicare la metodologia CLIL ad alcuni moduli degli insegnamenti di Matematica, Storia e Filosofia con l'obiettivo di valorizzare sia le risorse interne sia la preparazione pregressa degli studenti. La metodologia didattica, programmata sinergicamente all'inizio dell'anno dai docenti della disciplina non linguistica e dal dipartimento di lingue, ha previsto forme modulari, laboratori e organizzazione flessibile dei contenuti.

Di seguito il dettaglio delle attività svolte nelle varie materie.

Filosofia in lingua inglese:

- Marx: alienation and four types of alienation
- Nietzsche: duality / antithesis Apollonian and Dionysian; will to power
- Schopenhauer: phenomenon (Veil of Maya) and noumenon; pendulum
- Kierkegaard: three forms of life (aesthetic, ethical, religious)
- Comte: law of three stages

Matematica in inglese:

- Le operazioni sui limiti
- Le forme indeterminate: $\frac{+\infty}{-\infty}$, $\frac{\infty}{\infty}$ e $0/0$

Storia in inglese:

- Wall Street crash in 1929 and Roosevelt's New Deal
- European colonialism and decolonization in 20th century

Storia in francese:

- La résistance française (approfondimento in lingua francese nell'ambito del Lettorato in lingua)

Storia dell'arte in inglese:

- Impressionismo

5. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

5.1. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Credito Scolastico è stato introdotto per rendere l'Esame di Stato più obiettivo e più efficace nel valutare l'andamento complessivo della carriera scolastica di ogni studente; serve ad evitare valutazioni finali contraddittorie con l'andamento della carriera scolastica e con l'impegno dimostrato. Rappresenta un patrimonio di punti che ogni studente si costruisce durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce a determinare il punteggio finale dell'esame di Stato a partire dalla media dei voti ottenuti nel corso del triennio.

Il Consiglio di Classe ha provveduto ad attribuire il credito scolastico per la classe *Quinta*, sommandolo poi a quelli assegnati per le classi *Terza* e *Quarta* sulla base dell'Allegato A al D.lgs. 62/2017, come confermato dall'O.M. 45/2023.

Nello specifico, per l'assegnazione del credito si rispettano i criteri riportati:

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta	Fasce di credito classe quinta
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

5.1.1.GLI INDICATORI DELL'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Nell'assegnazione del credito formativo il CdC fa riferimento alla media dei voti ottenuta dallo studente in sede di scrutinio finale e delibera se attribuire la fascia alta del credito formativo in base ad alcuni criteri decisi in sede di Collegio docenti.

Rientrano nella definizione di credito formativo le attività di seguito elencate:

- Attività culturali, corsi di musica, teatro, pittura etc.
- Attività educative e formative (corsi di lingua, soggiorni all'estero, corsi di informatica, etc.)
- Attività di volontariato (in parrocchia oppure presso enti di beneficenza, associazioni umanitarie e ambientaliste etc.)
- Attività sportive di alto livello agonistico
- Attività scolastiche di particolare rilevanza: partecipazione agli organi collegiali della scuola, progetti scolastici approvati dal Collegio docenti.

Le attività devono presentare le caratteristiche di continuità nell'anno scolastico in corso o rientrare all'interno di progetti proposti dall'Istituto. Viene altresì riconosciuta come valido titolo di credito formativo l'assidua presenza alle lezioni durante l'anno scolastico, con assenze inferiori al 3% del monte ore annuale complessivo personalizzato. Per ogni attività si richiede un attestato di partecipazione/frequenza rilasciato da parte dell'Istituto, dell'Ente, dell'Associazione o della parrocchia che indichi l'attività svolta e il periodo di pertinenza.

Il Consiglio di classe si riserva di non riconoscere la validità delle certificazioni proposte nel caso in cui lo studente presenti valutazioni inferiori a 6 *Decimi* in qualche disciplina in sede di scrutinio oppure nel caso in cui, in seguito alla sospensione a giudizio, lo studente non recuperi in modo autonomo le eventuali insufficienze.

5.1.2.GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La prima prova di Lingua e letteratura italiana è proposta a livello nazionale dal Ministero; per le griglie di valutazione della prova scritta si rimanda a quelle del dipartimento di riferimento, elaborate secondo le indicazioni ministeriali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI		MAX 60 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1	DESCRITTORI			
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	Disorganizzato, assenza delle / di parti dell'elaborato (introduzione, parte centrale-sviluppo, conclusione)		1-2	
	Debolmente organizzato, generale difficoltà a distinguere e sviluppare le parti		3-4	
	Debolmente organizzato, con alcune difficoltà a distinguere e sviluppare le parti		5	
	Sufficientemente organizzato		6-7	
	Buona organizzazione dell'esposizione		8	
	Ottima organizzazione dell'esposizione		9-10	
Coesione e coerenza testuale	Privo di logica, nessi logici non garantiti		1-2	
	Frequenti incoerenze, nessi logici non sempre garantiti		3-4	
	Alcune incoerenze, nessi logici non sempre garantiti		5	
	Qualche incoerenza, nessi logici sufficientemente garantiti		6-7	
	Coerenza generalmente assicurata, nessi logici garantiti		8	
	Coerenza sempre garantita, nessi tra i concetti sempre coerenti e chiari		9-10	
INDICATORE 2				
Ricchezza e padronanza lessicale	Inadeguato e errato		1-2	
	Povero e improprio		3-4	
	Impreciso e generico		5	
	Sufficientemente preciso		6-7	
	Corretto		8	
	Corretto, specifico ed elegante		9-10	
Correttezza grammaticale; uso efficace della punteggiatura	Testo gravemente scorretto		1-2	
	Testo scorretto con qualche grave errore		3-4	
	Testo parzialmente scorretto, con imprecisioni di punteggiatura, ortografia e articolazione morfosintattica		5	
	Testo sufficientemente corretto anche se con qualche imprecisione		6-7	
	Testo corretto sul piano formale		8	
	Testo corretto, fluido ed elegante		9-10	
INDICATORE 3				
Conoscenze e riferimenti culturali	Contenuti non pertinenti / poveri / banali / gravemente scorretti		1-2	
	Contenuti spesso non pertinenti / poveri / banali / scorretti		3-4	
	Contenuti perlopiù pertinenti / superficiali / talvolta scorretti		5	
	Contenuti pertinenti, sufficientemente corretti ed adeguati		6-7	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi		8	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi, originali		9-10	
Giudizi critici e valutazioni personali	Non pertinente / inadeguato		1-2	
	Superficiale, parziale		3-4	
	Pertinente ma non sempre corretto		5	
	Sufficientemente corretto ed adeguato		6-7	
	Preciso e corretto ma non approfondito		8	
	Preciso, corretto e approfondito		9-10	
INDICATORI SPECIFICI	MAX 40 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non pertinente e incompleto		1-2	
	Parzialmente pertinente, frammentario		3-4	
	Sufficientemente pertinente, con qualche carenza		5-6	
	Complessivamente pertinente ma non esauriente		7-8	
	Pertinente ed esauriente		9-10	
Comprensione del testo nel suo complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione non pertinente e scorretta		1-2	
	Comprensione non pertinente e banale		3-4	
	Comprensione per lo più pertinente, anche se superficiale e, a volte, imprecisa		5	
	Comprensione pertinente e nell'insieme corretta		6-7	

	Comprensione pertinente, corretta e abbastanza approfondita	8	
	Comprensione oltre che corretta e approfondita, anche originale e/o innovativa	9-10	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Non riconosce le strutture metriche, morfologiche e semantiche richieste	1-2	
	Analisi debole, incerta e superficiale	3-4	
	L'analisi, pur non completamente scorretta, è parziale e con numerose imprecisioni	5	
	Testo analizzato in modo sufficiente anche se permane qualche imprecisione	6-7	
	Analisi corretta	8	
	Analisi precisa, puntuale e completa	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizzazione quasi inesistente	1-2	
	Riferimenti e richiami sostanzialmente scorretti	3-4	
	Testo superficiale negli approfondimenti e nei collegamenti	5	
	Testo abbastanza preciso nei richiami intra ed extratestuali	6-7	
	Testo preciso nei richiami e collegamenti	8	
	Testo, oltre che preciso nei richiami e nei collegamenti, anche originale ed arguto nell'interpretazione dei medesimi	9-10	
Punteggio totale della prova			____/100
Voto			____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	MAX 60 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1	DESCRITTORI		
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	Disorganizzato, assenza delle / di parti dell'elaborato (introduzione, parte centrale-sviluppo, conclusione)	1-2	
	Debolmente organizzato, generale difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	3-4	
	Debolmente organizzato, con alcune difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	5	
	Sufficientemente organizzato	6-7	
	Buona organizzazione dell'esposizione	8	
	Ottima organizzazione dell'esposizione	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Privo di logica, nessi logici non garantiti	1-2	
	Frequenti incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	3-4	
	Alcune incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	5	
	Qualche incoerenza, nessi logici sufficientemente garantiti	6-7	
	Coerenza generalmente assicurata, nessi logici garantiti	8	
	Coerenza sempre garantita, nessi tra i concetti sempre coerenti e chiari	9-10	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Inadeguato e errato	1-2	
	Povero e improprio	3-4	
	Impreciso e generico	5	
	Sufficientemente preciso	6-7	
	Corretto	8	
	Corretto, specifico ed elegante	9-10	
Correttezza grammaticale; uso efficace della punteggiatura	Testo gravemente scorretto	1-2	
	Testo scorretto con qualche grave errore	3-4	
	Testo parzialmente scorretto, con imprecisioni di punteggiatura, ortografia e articolazione morfosintattica	5	
	Testo sufficientemente corretto anche se con qualche imprecisione	6-7	
	Testo corretto sul piano formale	8	
	Testo corretto, fluido ed elegante	9-10	
INDICATORE 3			
Conoscenze e riferimenti culturali	Contenuti non pertinenti / poveri / banali / gravemente scorretti	1-2	
	Contenuti spesso non pertinenti / poveri / banali / scorretti	3-4	
	Contenuti perlopiù pertinenti / superficiali / talvolta scorretti	5	
	Contenuti pertinenti, sufficientemente corretti ed adeguati	6-7	

	Contenuti corretti, pertinenti, validi	8	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi, originali	9-10	
Giudizi critici e valutazioni personali	Non pertinente / inadeguato	1-2	
	Superficiale, parziale	3-4	
	Pertinente ma non sempre corretto	5	
	Sufficientemente corretto ed adeguato	6-7	
	Preciso e corretto ma non approfondito\	8	
	Preciso, corretto e approfondito	9-10	
INDICATORI SPECIFICI	MAX 40 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non riconosce tesi ed argomentazioni. Analisi insufficiente	2-4	
	Analisi debole, incerta e superficiale della trama argomentativa	5-6	
	L'analisi e la comprensione, pur non completamente scorrette, sono parziali e imprecise	7-8	
	Testo analizzato in modo sufficiente anche se permane qualche imprecisione	9-10	
	Analisi corretta e completa della trama argomentativa	11-12	
	Analisi completa, precisa, puntuale e approfondita	13-14	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Tesi assente; tesi non argomentata, mancanza di connettivi, connettivi non adeguati	2-3	
	Tesi non chiara; tesi debolmente argomentata; connettivi non adeguati	4-5	
	Tesi debolmente argomentata; connettivi a volte non adeguati	6-7	
	Tesi esplicitata; tesi sufficientemente argomentata; connettivi adeguati	8-9	
	Tesi esplicitata; tesi ben argomentata; connettivi adeguati	10-11	
	Tesi esplicitata e chiara; tesi argomentata con rigore logico; connettivi sempre adeguati e pertinenti	12-13	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Contesto culturale quasi inesistente	2-3	
	Riferimenti e richiami culturali sostanzialmente scorretti	4-5	
	Testo superficiale negli approfondimenti e nei collegamenti	6-7	
	Testo abbastanza preciso nei richiami	8-9	
	Testo preciso nei richiami e collegamenti	10-11	
	Testo, oltre che preciso nei richiami e nei collegamenti, anche originale ed arguto nell'interpretazione dei medesimi	12-13	
Punteggio totale della prova			___/100
Voto			___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	MAX 60 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1	DESCRITTORI		
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	Disorganizzato, assenza delle / di parti dell'elaborato (introduzione, parte centrale-sviluppo, conclusione)	1-2	
	Debolmente organizzato, generale difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	3-4	
	Debolmente organizzato, con alcune difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	5	
	Sufficientemente organizzato	6-7	
	Buona organizzazione dell'esposizione	8	
	Ottima organizzazione dell'esposizione	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Privo di logica, nessi logici non garantiti	1-2	
	Frequenti incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	3-4	
	Alcune incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	5	
	Qualche incoerenza, nessi logici sufficientemente garantiti	6-7	
	Coerenza generalmente assicurata, nessi logici garantiti	8	
	Coerenza sempre garantita, nessi tra i concetti sempre coerenti e chiari	9-10	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Inadeguato e errato	1-2	
	Povero e improprio	3-4	
	Impreciso e generico	5	
	Sufficientemente preciso	6-7	

	Corretto	8	
	Corretto, specifico ed elegante	9-10	
Correttezza grammaticale; uso efficace della punteggiatura	Testo gravemente scorretto	1-2	
	Testo scorretto con qualche grave errore	3-4	
	Testo parzialmente scorretto, con imprecisioni di punteggiatura, ortografia e articolazione morfosintattica	5	
	Testo sufficientemente corretto anche se con qualche imprecisione	6-7	
	Testo corretto sul piano formale	8	
	Testo corretto, fluido ed elegante	9-10	
INDICATORE 3			
Conoscenze e riferimenti culturali	Contenuti non pertinenti / poveri / banali / gravemente scorretti	1-2	
	Contenuti spesso non pertinenti / poveri / banali / scorretti	3-4	
	Contenuti perlopiù pertinenti / superficiali / talvolta scorretti	5	
	Contenuti pertinenti, sufficientemente corretti ed adeguati	6-7	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi	8	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi, originali	9-10	
Giudizi critici e valutazioni personali	Non pertinente / inadeguato	1-2	
	Superficiale, parziale	3-4	
	Pertinente ma non sempre corretto	5	
	Sufficientemente corretto ed adeguato	6-7	
	Preciso e corretto ma non approfondito	8	
	Preciso, corretto e approfondito	9-10	
INDICATORI SPECIFICI	MAX 40 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non pertinente e incompleto	2-5	
	Parzialmente pertinente, frammentario	6-8	
	Sufficientemente pertinente, con qualche carenza	9-10	
	Complessivamente pertinente ma non esauriente	11-12	
	Pertinente ed esauriente	13-14	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Tesi assente; tesi non argomentata, mancanza di connettivi, connettivi non adeguati	2-3	
	Tesi non chiara; tesi debolmente argomentata; connettivi non adeguati	4-5	
	Tesi debolmente argomentata; connettivi a volte non adeguati	6-7	
	Tesi esplicitata; tesi sufficientemente argomentata; connettivi in generale adeguati	8-9	
	Tesi esplicitata; tesi ben argomentata; connettivi adeguati	10-11	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contesto culturale quasi inesistente	2-3	
	Riferimenti e richiami culturali sostanzialmente scorretti	4-5	
	Testo superficiale negli approfondimenti e nei collegamenti	6-7	
	Testo abbastanza preciso nei richiami	8-9	
	Testo preciso nei richiami e collegamenti	10-11	
	Testo, oltre che preciso nei richiami e nei collegamenti, anche originale ed arguto nell'interpretazione dei medesimi	12-13	
		Punteggio totale della prova	___/100
		Voto	___/20

In sede d'esame si procede a convertire il voto da *Centesimi a Ventesimi*.

5.1.3.GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

La seconda prova di Lingua e letteratura straniera 1 (Inglese) è proposta a livello nazionale dal ministero come indicato dall'Ordinanza Ministeriale del 9 marzo 2023 n. 45; è composta di due parti, la prima parte prevede la lettura di due brani di circa mille parole, per poi rispondere a 15 domande - aperte o chiuse - di comprensione del testo. La seconda parte della prova, invece, prevede la produzione di due brani di circa 300 parole ciascuno: un testo argomentativo e l'altro narrativo o descrittivo.

Per le griglie di valutazione si riportano quelle ministeriali e la proposta elaborata dal dipartimento di Lingue sulla base dei quadri di riferimento per il Liceo Linguistico.

GLIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del testo	5
Interpretazione del testo	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE D'ISTITUTO

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
	Question A	Question B
COMPRESIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3

Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi	1	1

e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

5.1.4.GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Si riporta la griglia del colloquio orale indicata nell'Ordinanza Ministeriale 2023 n. 45, Allegato A.

INDICATORI	LIVEL LI	DESCRITTORI	PTI	PUN TEG GIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				____/ 20

In base all'articolo 22 dell'OM del 9 marzo 2023 n.45 il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP); si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale (un testo, un documento, un'esperienza, un progetto) scelto dalla sottocommissione.

5.2. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO ORALE

Nel corso dell'anno gli studenti e le studentesse hanno affrontato tre simulazioni della prima prova scritta e tre della seconda prova scritta, per esercitarsi e potenziare le abilità nel momento applicativo delle discipline coinvolte, dati i due anni di emergenza sanitaria per il Covid-19 e la consistente percentuale di didattica fruita a distanza durante il *secondo biennio*.

Nel mese di maggio è stata svolta una simulazione del colloquio orale, coinvolgendo le discipline presenti nella commissione dell'Esame di Stato e strutturando il colloquio a partire da un documento su cui i candidati hanno elaborato una loro analisi interdisciplinare.

Tali prove sono state svolte secondo le modalità e i tempi previsti dall'Esame di Stato, rispettandone i criteri di valutazione.

5.3. PROVE INVALSI

Tutti gli studenti / esse hanno sostenuto le Prove Invalsi grado 13 di Italiano, Inglese (reading e listening) e Matematica nel mese di marzo, dato che il loro svolgimento è requisito necessario per accedere all'Esame di Stato per l'a.s. 2022/2023 come previsto dall'OM del 9 Marzo 2023 n.45.

6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEGLI OBIETTIVI

6.1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 10 alunni, 9 femmine e 1 maschio. Il gruppo classe ha subito diversi cambiamenti nel corso del triennio, ad inizio del terzo anno gli alunni erano soltanto tre, durante il *Terzo* anno ci sono stati gli inserimenti di tre ragazze e durante il *Quarto* addirittura di cinque ragazze ed il trasferimento all'estero di un ragazzo.

Tali cambiamenti hanno sicuramente messo alla prova i ragazzi, i quali però sono riusciti, col passare del tempo a creare un gruppo classe abbastanza coeso, dimostrando quindi una buona crescita sul piano relazionale.

La classe, inizialmente poco attiva e partecipe alle lezioni, ad esclusione delle lezioni di lingua, col passare degli anni è cresciuta anche in questo aspetto.

La situazione di emergenza sanitaria dovuta al *Covid-19* ha sicuramente influito, sia riguardo l'aspetto scolastico che sulle vite dei ragazzi, sono presenti infatti diverse situazioni di fragilità all'interno della classe, per affrontare le quali il Consiglio di Classe ha dovuto attuare degli interventi mirati, soprattutto sulla capacità di autostima.

Anche il rapporto con le figure adulte, in particolare gli insegnanti, è cresciuto molto nel corso del triennio e questo sicuramente ha facilitato l'attuazione di interventi mirati di sostegno e di aiuto.

La classe non presenta problemi da un punto di vista comportamentale e in tutte le esperienze vissute, in primis all'estero, ha ricevuto numerosi apprezzamenti.

Dal punto di vista del profitto, i risultati sono complessivamente buoni, la maggior parte degli alunni dimostra uno spiccato interesse per le materie dell'ambito linguistico.

Obiettivo didattico del *Quinto* anno è stato quello di potenziare la capacità critica, sviluppando l'abilità di effettuare ragionamenti multidisciplinari. Contemporaneamente si è tentato di far crescere l'autostima e la fiducia in sé stessi, riconoscendo e lavorando sui propri limiti, e la capacità di essere accoglienti nei confronti dell'altro.

Nella classe, inoltre, sono presenti due componenti per i quali il Consiglio di classe, sulla base delle certificazioni presentate, ha redatto dei PDP per bisogni educativi speciali. La documentazione viene fornita alla sottocommissione in fascicoli riservati.

Nella classe è presente una studentessa, inseritasi durante la classe *Quarta*, la quale ha mantenuto l'insegnamento del Tedesco come seconda lingua. Tale studentessa, durante il mese di maggio sosterrà una prova scritta ed una orale, per la determinazione del voto di presentazione allo scrutinio.

6.2. FLUSSI DEGLI STUDENTI DEL TRIENNIO

Classe	N° Alunni iscritti	N° Alunni scrutinati	N° Nuovi inserimenti	N° Alunni promossi a giugno	N° Alunni sospesi in giudizio	N° Alunni non ammessi
TERZA	3	6	3	4	2	0
QUARTA	10	10	5	8	2	0
QUINTA	10	/	/	/	/	/

6.3. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe ha strutturato il progetto educativo come di seguito riportato:

OBIETTIVI DIDATTICI

- Consolidare la capacità di costruire schemi, mappe e riassunti
- Sviluppare una capacità di apprendimento anche con risorse proprie
- Sviluppare la capacità di rielaborazione ed esposizione dei contenuti appresi
- Sviluppare un pensiero critico

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Assumere una maggiore autonomia, soprattutto in un'ottica universitaria
- Migliorare nella capacità di proporsi e nell'abilità espositiva.
- Imparare uno stile relazionale con l'adulto adeguato al contesto della SSIIG
- Consolidare all'interno del gruppo classe un clima favorevole all'apprendimento

6.4. PROVVEDIMENTI PER L'EMERGENZA COVID-19

Durante il *Terzo* anno ogni Docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, le consegne e le modalità di verifica in risposta alla situazione di emergenza sanitaria da Covid-19. Da una parte sono state adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze, dall'altra il Consiglio di Classe si è adoperato con un lavoro di progettazione condivisa per recuperare le competenze essenziali del percorso di studi, poiché la DaD ha penalizzato quegli approfondimenti disciplinari che solitamente una frequenza in presenza permette di ottenere. Anche nel corso del *Quarto* anno sono stati presenti casi in cui si è dovuto ricorrere alle lezioni a distanza. Tutto il Consiglio di classe ha, quindi, attivato la DaD attraverso la piattaforma Office365 per gli alunni che durante l'anno ne hanno richiesto l'attivazione, per aver contratto il virus o per essere stati in contatto con chi ne fosse infetto.

Durante il *Quinto* anno il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno mantenere attive le buone pratiche di insegnamento acquisite nei mesi di emergenza e ha cercato di coinvolgere e stimolare gli studenti proponendo le seguenti attività: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro Elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App. Ciò ha contribuito a dare continuità didattica con il *secondo biennio*.

Durante il periodo trascorso in isolamento da parte dei singoli alunni, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Office365
- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il Registro Elettronico, attraverso Teams e tutti i servizi della suite Office365;
- ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale;
- spiegazione di argomenti tramite video lezioni registrate, materiale didattico, mappe concettuale e PowerPoint con audio caricate nel Materiale Didattico sul Registro Elettronico;
- oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono state messe a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi;
- il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione.

6.5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome Nome	Disciplina	Ore settimanali	Totale ore curriculari	Continuità didattica		
Benetton Daniele	Lingua e cultura straniera 1 - inglese	3+1(lettorato)	99+33	X	X	X
Bonisolto Cinzia	Lingua e cultura straniera 2 - francese	3+1(lettorato)	99+33		X	X
Bordin Federica	Lingua e cultura straniera 3 - spagnolo	3+1(lettorato)	99+33		X	X
Cosma Laura	Lingua e letteratura italiana	4	132			X
Faltracco Anna	Scienze Naturali	2	66			X
Franzan Giuseppe	Storia e Filosofia	2 2	66 66		X	X
Grotto Giovanni	Scienze motorie e sportive	2	66			X
Marchetto Isabella	Matematica	2	66	X	X	X
Meneghetti Maria Serena	Storia dell'arte	2	66			X
Sterchele Marco	Religione	1	33	X	X	X
Tignola Diego	Fisica	2	66	X	X	X

Coordinatore della classe: prof. Tignola Diego

Con il Decreto Ministeriale n. 11 del 25 gennaio 2023 sono state designate le discipline dei commissari esterni e quella della seconda prova scritta, che vedrà invece un commissario interno al Consiglio di Classe. Il Consiglio di classe nomina pertanto i tre commissari interni.

Commissario interno nominato secondo quanto previsto dalla OM del 25 gennaio 2023 n°11	Nominativo commissario	Disciplina di nomina
	Benetton Daniele	Lingua e cultura straniera 1: Inglese

Commissari interni nominati nel Consiglio di Classe in data 16 marzo 2023 secondo quanto previsto dalla OM 9 marzo 2023 n°45.	Nominativo commissario	Disciplina di nomina
	Franzan Giuseppe	Filosofia
	Bordin Federica	Lingua e cultura straniera 3: Spagnolo

Discipline affidate a commissari esterni, secondo quanto previsto dal D.M. 25 gennaio 2023 n°11	Disciplina	Classe di concorso
	Lingua e letteratura italiana	A011-A012
	Lingua e cultura straniera 2: Francese (Tedesco per una studentessa)	A024
	Fisica	A027

7. ATTIVITÀ E PROGETTI

7.1. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

I Consigli di Classe, su indicazione dei singoli insegnanti delle materie in cui gli alunni hanno avuto una votazione insufficiente, hanno individuato la natura delle carenze, indicando gli obiettivi dell'azione di recupero e certificando gli esiti ai fini del saldo del debito formativo. L'organizzazione delle iniziative di recupero programmate dal Consiglio di Classe è stata portata a conoscenza delle famiglie degli studenti interessati, mediante comunicazione all'Albo dell'Istituto e al sito. È stata cura dei docenti delle discipline interessate ai recuperi svolgere verifiche documentabili, volte ad accertare l'avvenuto superamento delle carenze riscontrate. I giudizi espressi dai docenti, oltre ad accertare il grado di competenza acquisito dallo studente, hanno costituito occasione per definire ulteriori forme di supporto volte sia al completamento del percorso di recupero che al raggiungimento di obiettivi formativi di più alto livello. Tali interventi hanno previsto una sessione di recupero dal 23 al 28 gennaio 2023, secondo un calendario che è stato redatto dal Collegio Docenti. Le lezioni sono state impartite dal Docente titolare della cattedra. Nel corso del triennio questo tipo di recuperi ha riguardato tutte le discipline.

Per favorire gli interventi di recupero, durante il periodo dedicato, i Consigli di Classe hanno interrotto il normale svolgimento di tutte le lezioni.

Durante l'anno, inoltre, come attività di recupero e potenziamento, sono state previste delle ore di sportello nelle discipline scientifiche, a partecipazione non obbligatoria.

7.1.1 VERIFICHE DI RECUPERO

Tutti gli alunni che hanno presentato valutazioni insufficienti al termine del primo periodo hanno sostenuto verifiche per il superamento del debito formativo intermedio, che sono state svolte secondo un calendario, pubblicato sul registro elettronico o comunicato mediante informazione scritta agli interessati. Il risultato di tali verifiche è stato reso noto agli alunni e alle famiglie tramite registro elettronico. In caso di esito negativo, sono state indicate all'alunno/a le carenze ancora esistenti al fine di consentire un raggiungimento degli obiettivi didattici per lo scrutinio finale.

7.2. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145, i percorsi in alternanza scuola-lavoro sono denominati “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento” (PCTO) e, a decorrere dall’anno scolastico 2019/2020, sono attuati per una durata complessiva non inferiore a novanta ore nel *secondo biennio* e nel *Quinto* anno dei licei, pur non costituendo requisito di accesso all’Esame di Stato per l’anno scolastico 2022/23.

Al fine di far scoprire agli studenti la loro vocazione, sviluppare la loro capacità di orientamento e incrementare le opportunità di lavoro, tali percorsi hanno fatto parte a tutti gli effetti del curriculum scolastico e componente strutturale della formazione. L’inserimento degli studenti nei diversi contesti operativi è stato organizzato in parte nell’orario annuale dei piani di studio in parte nei periodi di sospensione delle attività didattiche.

Di seguito è riportato l’elenco, delle attività svolte dagli studenti della V Linguistico durante il secondo biennio e l’ultimo anno di scuola.

- Corso di formazione generale sulla sicurezza
- Corso di formazione specifica sulla sicurezza
- Integrazione formazione specifica sulla sicurezza-rischio medio
- Job orienta – Verona
- Peer-education sul tema delle dipendenze 2021-2022
- Progetto accoglienza delle classi prime del Liceo
- Progetto *Contest Snack News*, organizzato dall’Università Bocconi di Milano.
- Stage di PCTO a Valencia dal 21 al 28 ottobre 2021. Attività di guida turistica e di giornalismo.
- Incontri di orientamento universitario con ex studenti/esse dell’Istituto
- Incontro con l’Università di Verona per orientamento universitario
- Progetto biblioteca c/o Istituto Farina
- Attività presso la ditta Zamperla S.p.A.
- Partecipazione ad eventi online con l’associazione WEP
- Real Vicenza S.S.D.
- Incontri con Informagiovani Vicenza
- Partecipazione "English Summer Camp" - Caorle (VE)
- Attività presso alcune scuole dell’infanzia e della primaria di Vicenza, tramite l’associazione Sport Italy A.S.D.

7.3. EDUCAZIONE_CIVICA

Per quanto concerne l’ambito di Cittadinanza e Costituzione (*primo biennio*) e l’ambito di Educazione Civica (*secondo biennio e Quinto* anno), l’insegnamento è stato realizzato in accordo con gli obiettivi del PTOF e con le linee guida ministeriali, soprattutto con riferimento all’educazione alla cittadinanza globale.

Durante il *Quinto* anno, in particolare, attività, percorsi e progetti sono stati coordinati dal prof. Tignola Diego, con l’obiettivo di sviluppare negli studenti competenze e comportamenti di cittadinanza attiva, ispirati ai valori di partecipazione, solidarietà, responsabilità e legalità. La didattica si è svolta sia in una dimensione integrata, con valutazioni espresse direttamente nelle discipline coinvolte, con la partecipazione della classe alle iniziative proposte dall’Istituto e valutazioni espresse indirettamente nel voto di comportamento.

In considerazione di questa interpretazione ampia di tale ambito, gli alunni sono stati spesso sollecitati dai docenti su temi legati all’ambiente e alla salute, in linea col percorso di studi intrapreso, e su ricorrenze importanti per commemorare eventi, riflettere sull’attualità e sui diritti umani, come per esempio la Giornata della Memoria (27 gennaio), il Giorno del Ricordo (10 febbraio), il Giorno Internazionale della Donna (8 marzo), il Giorno della Terra (22 aprile), la Giornata per i Diritti Umani (10 dicembre).

All’insegnamento di *Educazione Civica*, infine, sono direttamente collegate le seguenti attività svolte dalla classe:

- Analisi storico-letteraria di manifesti dell’età contemporanea

- La Costituzione italiana
- La settimana della Memoria: senza voce. Le limitazioni della libertà di pensiero e di parola
- Le tappe principali della formazione dell'Unione europea
- Incontri di educazione finanziaria con esperti di Edufin
- Incontro con oncologa dell'Istituto Oncologico Veneto (IOV, Padova): principali fattori di rischio e principali fattori di prevenzione per lo sviluppo di tumori. La vaccinazione come strumento di prevenzione di alcuni tumori (HPV)
- Incontro Fondazione Foresta ONLUS: cenni di sistema riproduttivo maschile, prevenzione delle malattie andrologiche e dell'infertilità, MST, metodi contraccettivi, fattori di rischio per lo sviluppo di un tumore al testicolo.
- La figura di Carlo Urbani, eroe dei nostri tempi

7.4. ATTIVITÀ PER L'ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del triennio l'intera classe ha partecipato con interesse alle seguenti attività:

- Corsa campestre 2020-2021
- Progetto "Io non mi gioco il futuro" con esperta dell'Ulss 2020-2021
- Visita aziendale alla ditta Zamperla S. p. A 2021-22
- Incontro con la dott.ssa Lomastro sull'Ucraina e sull'invasione da parte della Russia 2021-2022
- Progetto "La strada giusta" 2021-2022
- Uscita didattica al Teatro Olimpico e Palazzo Chiericati 2021-2022
- Partecipazione ai tornei di istituto 2021-2022
- Viaggio d'istruzione a Firenze - Barbiana 2021-2022
- Organizzazione e partecipazione agli Open Day di Istituto 2022-2023
- Visita al Museo del Vittoriale 2022-2023
- Viaggio d'istruzione a Praga 2022-2023
- Uscita didattica presso la Biennale di Venezia 2022-2023
- Incontri di orientamento con ex studenti 2022-2023
- Certificazioni linguistiche di lingua inglese *Cambridge* 2022-2023
- Laboratorio di scrittura: preparazione all'Esame di Stato, Tipologia A, B, C 2022-2023
- Incontro con l'autore Bellin Nicola 2022-2023
- Associazioni del Dono: importanza della donazione di sangue e di midollo osseo 2022-2023
- English Day, Jour De Francais, Dia de Espanol, English Contest attività di lingua (tutti gli anni)
- Certificazioni linguistiche (tutti gli anni)
- Visione di commedie in lingua inglese, tra cui "The animal farm", "Edgar Allan Poe: A Dream Within a dream" (tutti gli anni)
- Incontri di educazione finanziaria con esperti: risparmio, previdenza, protezione 2022-2023
- Laboratorio artistico con Confartigianato, tecnica Quilling, con la formatrice Elena Marconato, 17 e 24 maggio 2023

8. PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI E CRITERI DIDATTICI

8.1. EDUCAZIONE CIVICA

Tutti i docenti del consiglio di classe; referente per l'educazione civica prof. Tignola Diego

CRITERI DIDATTICI

La valutazione è coerente con le competenze, abilità e conoscenze. Considerata la trasversalità dell'insegnamento, ciascun docente ha valutato gli aspetti della materia affrontati e ha utilizzato le griglie valutative della propria disciplina.

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- conoscenze degli autori/concetti/temi oggetto di studio;
- esposizione e utilizzo di un lessico specifico e appropriato;
- organizzazione chiara e coerente dei contenuti appresi;
- capacità di cogliere relazioni e collegamenti anche con conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari;
- capacità di esprimere valutazioni critiche e di argomentare.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali ma improntate alla dinamicità
- Discussioni e tavole rotonde
- Laboratori di gruppo
- Ricerche
- Attività in autonomia
- Statistiche e analisi
- Uso di video, filmati, articoli di giornale

STRUMENTI

- Libri di testo delle varie discipline
- Proiezione di video e altre risorse Web
- Dispense fornite dall'insegnante
- Articoli di giornale o pagine Web
- LIM per la proiezione del materiale didattico preparato dall'insegnante o di altro materiale multimediale
- Applicazioni e software didattici, piattaforma Microsoft Teams

VERIFICHE

Verifiche scritte e colloqui orali; verifica delle competenze attraverso produzione e presentazione di approfondimenti personali e di gruppo.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Obiettivi disciplinari generali:

- acquisire conoscenze sui temi trattati;
- promuovere abilità, sensibilizzando gli allievi ai temi trattati, dalla legalità e rispetto delle regole alla tutela di sé stessi e del mondo circostante;

- sviluppare il senso critico;
- ricercare correttamente ed essere in grado di scegliere le informazioni, le fonti, le notizie, i documenti;
- esporre e argomentare tematiche proposte con proprietà di linguaggio, facendo uso del lessico specifico;
- tradurre le conoscenze in azioni quotidiane manifestando consapevolezza di quanto appreso e concretizzandolo.

Obiettivi specifici per ciascun nucleo tematico previsto dalla disciplina:

COSTITUZIONE E CITTADINANZA:

- comprendere le strutture della società sotto i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali;
- sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili stimolando la partecipazione alla vita civica della comunità;
- promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole e alle sfide del presente e del futuro, anche integrando il Patto educativo di corresponsabilità;
- sostenere l'avvicinamento consapevole al mondo del lavoro;
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità, la lotta alla criminalità e l'importanza della solidarietà sociale;
- promuovere la conoscenza del pluralismo istituzionale, disciplinato dalla Costituzione e porla in relazione con le istituzioni internazionali.

SVILUPPO SOSTENIBILE:

- rispettare il territorio e l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità compiendo scelte quotidiane e partecipazione attiva;
- adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive;
- valorizzazione, potenzialità, sviluppo del territorio e del Paese dove si vive;
- valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

CITTADINANZA DIGITALE:

- comprendere ed esercitare i principi della cittadinanza digitale, integrandoli con i valori della società;
- conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali;
- lavorare sul diritto alla privacy propria e altrui;
- ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali;
- analizzare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti digitali;
- applicare il mezzo di comunicazione più adeguato ai vari contesti sociali, culturali, geografici;
- creare e gestire l'identità digitale;
- essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al
- analizzare e saper riconoscere fenomeni di cyberbullismo.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli studenti dimostrano, a vari livelli e con risultati differenti, di:

- saper comunicare gli argomenti trattati con una terminologia specifica;
- essere in grado di collaborare nella realizzazione di progetti ed attività di gruppo;
- agire in modo autonomo e responsabile per mettere in pratica i contenuti disciplinari appresi;
- individuare, riconoscere e interpretare i dati e le fonti;
- saper utilizzare le informazioni tecnologiche ed informatiche;
- saper rapportare il teorico alla pratica quotidiana.

PROGRAMMA

Gli argomenti proposti e trattati sono stati raggruppati in moduli tematici interdisciplinari:

1.Percorso storico-politico di analisi de:

- *“Manifesto del Partito Comunista”*, le disuguaglianze sociali e la necessità di un’unione tra gli sfruttati della società;
- *“Manifesto degli intellettuali fascisti?”* e *“Manifesto degli intellettuali antifascisti”*, due punti di vista differenti sul ruolo degli intellettuali e sulla storia dell’Italia dal Risorgimento al Fascismo;
- *“Manifesto di Ventotene”*, l’esigenza di un’unione degli Stati europei e le principali tappe della nascita dell’Unione Europea;
- Las dictaduras en Hispanoamérica
- Journée de la mémoire
- Journée de la légalité

2.Agenda 2030:

- l’Agenda 2030, storia e obiettivi in generale;
- Combustibili fossili e energie rinnovabili: sfruttamento e giacimenti non convenzionali di combustibili fossili, fonti energetiche rinnovabili (biomasse, idroelettrico, solare, eolico, geotermico e nucleare). Realizzazione di un video sulle energie rinnovabili con approfondimento personale.
- Analisi di grafici legati all’utilizzo di fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili
- Cyber harcèlement
- Patrimonio artistico Unesco

3.Costituzione italiana e istituzioni europee

- La Costituzione: lettura e riflessione sui 12 Principi fondamentali;
- Le tappe fondamentali dell’Unione europea: Ceca, Cee, Ue e relativi trattati. Gli organi principali dell’Ue.

4.Prevenzione e salute

- Dipendenze digitali: Nomofobia, Cyber-relational- addiction, Net compulsions, computer-addiction.

8.2. FILOSOFIA

Prof. Franzan Giuseppe

CRITERI DIDATTICI

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- conoscenze degli autori/concetti/temi oggetto di studio;
- esposizione e utilizzo di un lessico specifico e appropriato;
- organizzazione chiara e coerente dei contenuti appresi;
- capacità di cogliere relazioni e collegamenti anche con conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari;
- capacità di esprimere valutazioni critiche e di argomentare.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione partecipata;
- costruzione di schemi;
- lettura e interpretazione di testi;
- visione di video;
- flipped-classroom.

STRUMENTI

- Libro di testo: Massaro, *La meraviglia delle idee 3*, Pearson, Milano-Torino 2015;
- materiale multimediale fornito dall'insegnante per l'approfondimento.;
- video-lezioni;
- power-point.

VERIFICHE

- colloqui orali;
- verifiche delle conoscenze strutturate;
- monitoraggio in itinere e valutazione della partecipazione.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- conoscere termini e concetti essenziali del pensiero dei filosofi analizzati e gli aspetti fondamentali dei vari nuclei tematici trattati;
- riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- rielaborare con coerenza logica e comunicare con chiarezza le teorie filosofiche e i concetti tematici trasversali acquisiti;
- rilevare analogie e differenze fra autori studiati e cogliere i nessi fra i concetti e i temi considerati;
- esercitarsi ad esporre con strumenti digitali adeguati;
- acquisire l'attitudine al confronto delle idee secondo una visione pluralistica dell'uomo e del mondo affinando la capacità di riflessione critica.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha dimostrato interesse per la disciplina, partecipando con attenzione alle lezioni e spendendosi nello studio individuale. L'impegno e il lavoro personale sono stati buoni e autonomi, anche se rimangono alcune difficoltà rispetto a uno studio approfondito: gli studenti / esse hanno dimostrato in generale una comprensione essenziale seppur corretta degli argomenti trattati; si distinguono alcuni componenti capaci di maggior riflessione critica e di rielaborazione rispetto ai temi affrontati. Gli obiettivi relativi alle conoscenze sono stati raggiunti in modo buono, anche rispetto al lavoro di collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari, teso a creare nessi tra le diverse prospettive filosofiche e le tematiche trasversali affrontate anche in altre discipline.

1. La crisi del soggetto tra Ottocento e Novecento:

- Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; la Volontà come forza irrazionale; il pessimismo esistenziale, sociale, storico; la liberazione dalla Volontà (arte, compassione, ascesi) **(Unità 1, cap. 1)**
- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità; l'aut-aut e gli stadi dell'esistenza; la possibilità e l'angoscia; la fede come paradosso e scandalo **(Unità 1, cap. 2)**
- Heidegger: la riflessione sull'Essere, l'uomo come "Esserci" e possibilità, la deiezione e la vita inautentica; il passaggio all'esistenza autentica, la cura e l'Essere-per-la-morte **(Unità 10, cap. 1)**

2. I maestri del sospetto:

- Marx: Feurbach e la tesi dell'alienazione religiosa; l'alienazione nel capitalismo; struttura e sovrastruttura **(Unità 2, capp. 1, 2, 3)**
- Nietzsche: dionisiaco e apollineo nella tragedia greca; la decostruzione della metafisica e la morte di Dio; il nichilismo: significato, distinzione in passivo e attivo e il suo superamento; l'Oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza; Oltreuomo e Superuomo **(Unità 4)**
- Freud: la scoperta dell'inconscio; i modi di accesso all'inconscio: metodo delle libere associazioni, il sogno, lapsus e dimenticanze; la struttura della personalità: la prima e la seconda topica; la teoria della sessualità infantile e la libido; il confine sottile tra "malattia", "normalità" e "perversione"; la morale come male necessario **(Unità 5, capp. 1, 2, 3, 4; escluso Totem e tabù)**

3. Ideologie politiche tra Ottocento e Novecento:

- Arendt: l'indagine sui regimi totalitari e gli strumenti del regime; la condizione degli individui e il conformismo sociale; male radicale e banalità del male **(Unità 14, cap. 2; analisi interdisciplinare sulla formazione dei totalitarismi)**
- Marx: la critica al pensiero liberale e al modello capitalistico; analisi dell'economia capitalistica: merce, origine del plusvalore, contraddizioni del capitalismo; le fasi della rivoluzione comunista.
Rosa Luxemburg: critica a "Il Capitale" e critica alla rivoluzione di Lenin.
Antonio Gramsci: il comunismo italiano, il blocco storico, la rivoluzione a partire dalla
Sovrastruttura. **(Unità 2, capp. 4, 5; analisi interdisciplinare collegata alla formazione dell'Urss stalinista)**
- Schmitt: lo stato totalitario, Teologia politica e stato d'eccezione; l'appropriazione primaria; l'antitesi amico – nemico; il custode della costituzione **(Unità 14, cap. 1; analisi interdisciplinare collegata alla formazione del Reich nazista)**
- Mill: la concezione della libertà, la tutela e la promozione della libertà nei sistemi politici; la libertà e il pericolo dell'omologazione sociale, l'esaltazione della diversità come fattore di crescita per una società.
Harriet Stuart Mill: la libertà come emancipazione della donna, saggi sull'uguaglianza di genere **(Unità 3, cap. 2; materiale fornito dall'insegnante; analisi interdisciplinare sulle principali tappe del femminismo in Italia)**

4. CLIL (Approfondimento in lingua inglese di alcuni concetti della tradizione filosofica dell'Ottocento e del Novecento):

- Marx: alienation and four types of alienation
- Nietzsche: duality / antithesis Apollonian and Dionysian; will to power
- Schopenhauer: phenomenon (Veil of Maya) and noumenon; pendulum
- Kierkegaard: three forms of life (aesthetic, ethical, religious)
- Comte: law of three stages

8.3. FISICA

Prof. Tignola Diego

CRITERI DIDATTICI

Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione previste dal dipartimento.

Nella valutazione delle prove scritte si prendono in considerazione i seguenti indicatori:

- Conoscenza degli argomenti;
- Capacità di impostare ed attivare le procedure di risoluzione;
- Competenza nell'uso del formalismo e del linguaggio scientifico;
- Capacità di calcolo.

La valutazione orale declina i descrittori in termini di:

- Conoscenze di principi, teorie, concetti, termini, regole e procedure;
- Abilità (correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e nell'esecuzione delle rappresentazioni);
- Competenze (comprensione del testo, utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare, elaborazione e scelta delle procedure, proprietà di linguaggio, chiarezza e correttezza dei riferimenti teorici, comunicazione e commento della soluzione).

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali
- Lezioni partecipate, cercando il coinvolgimento della classe nell'arrivare a comprendere i concetti chiave dei vari argomenti.
- Flipped Classroom, si è invitato i ragazzi ad approfondire alcuni argomenti, divisi in gruppi, condividendoli col resto della classe.

STRUMENTI

- Utilizzo del libro di testo (Amaldi, "Le traiettorie della Fisica volume 3", Zanichelli) e del materiale (presentazioni, esercizi) messo a disposizione dall'editore.
- Materiale (video, appunti, slide) sviluppato dal docente per approfondire o affrontare in maniera "diversa", rispetto al libro di testo, alcuni argomenti.
- La maggior parte delle lezioni si sono svolte con l'impiego della LIM per la proiezione di materiale multimediale, per lo svolgimento di esercizi o spiegazioni.
- Piattaforma Microsoft 365 (in particolare Teams) per lo svolgimento della Didattica Digitale Integrata.

VERIFICHE

- Sono state effettuate periodiche verifiche scritte e orali.
- Le verifiche scritte aventi come oggetto, prevalentemente, applicazioni delle conoscenze e accertamento della conoscenza dei concetti chiave.
- Le verifiche orali riguardanti i contenuti teorici, non senza qualche applicazione di questi.
- Hanno concorso alla valutazione, inoltre, l'osservazione del lavoro personale svolto sia in classe che a casa, gli interventi fatti durante le lezioni, la discussione degli esercizi e non ultimo i progressi effettuati durante l'anno.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Distinguere le varie tipologie di materiali e i diversi tipi di elettrizzazione.
- Calcolo della forza elettrica di una carica o di un sistema di cariche.
- Calcolo del campo elettrico di una carica puntiforme.
- Individuazione delle linee di campo elettrico.
- Calcolo dell'energia potenziale elettrica.
- Calcolo del potenziale elettrico e della differenza di potenziale.
- Sapere effettuare dei ragionamenti sulle superfici equipotenziale.
- Risolvere problemi relativi alla distribuzione della carica ed al campo elettrico e il potenziale in conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Risolvere esercizi sulla capacità di un conduttore e sui condensatori.
- Calcolo dell'intensità della corrente elettrica.
- Risolvere esercizi sui circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, resistori in serie e parallelo ed effetto joule.
- Risolvere esercizi sulla seconda legge di Ohm e la dipendenza della resistività dalla temperatura.

OBIETTIVI CONSEGUITI

- La classe, nel suo complesso, in riferimento all'acquisizione dei contenuti, metodi, definizioni, leggi e tutto quel che riguarda l'aspetto teorico della disciplina ha raggiunto un livello buono.
- L'utilizzo delle conoscenze acquisite nella risoluzione dei problemi e l'applicazione dei concetti il livello è buono.
- La rielaborazione critica delle conoscenze acquisite ed il loro utilizzo in contesti non strettamente inerenti alle verifiche o gli esercizi è discreto.

PROGRAMMA

Titolo UDA	Contenuti	Tempi
La carica elettrica e la legge di Coulomb	L'elettrizzazione per strofinio p.751-754 I conduttori e gli isolanti p.754-756 La legge di Coulomb p.758-760 La forza di Coulomb nella materia (cenni) p.763-764 L'elettrizzazione per contatto e per induzione p.766	Settembre 2022 – Ottobre 2022
Il campo elettrico e il potenziale	Il vettore campo elettrico p.781-784 Il campo elettrico di una carica puntiforme p.784-787 Le linee del campo elettrico (cenni) p.788-790 L'energia potenziale elettrica (cenni) p.796-799 Il potenziale elettrico (cenni) p.800-802 Le superfici equipotenziali p.805-806	Ottobre 2022 – Gennaio 2023

Fenomeni di elettrostatica	La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico p.824-826 Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio p.826-827 La capacità di un conduttore p.831-832 Il condensatore p.833-837 Il funzionamento della fotocopiatrice (materiale fornito dal docente)	Gennaio 2023 – Febbraio 2023
La corrente elettrica continua	L'intensità della corrente elettrica p.850-851 I generatori di tensione e i circuiti elettrici p.852-855 La prima legge di Ohm p.855-857 I resistori in serie e in parallelo p.858-860 Le leggi di Kirchhoff p.862-863 La trasformazione dell'energia elettrica, effetto Joule (cenni) p.863-864	Febbraio 2023 – Aprile 2023
La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori	I conduttori metallici p.880-881 La seconda legge di Ohm p.881-882 La dipendenza della resistività dalla temperatura p.884-885	Aprile 2023 – Maggio 2023
Fenomeni magnetici fondamentali	La forza magnetica e le linee del campo magnetico p.929-933 Forze tra magneti e correnti p.933-935	Maggio 2023

8.4. LINGUA 1 INGLESE

Prof. Daniele Benetton

LETTERATURA

The Romantic Age: historical background and literary background (PDF)

William Blake: Introduction, life, works, themes, Songs of Innocence and Experience: The Lamb, The Tyger, London (PDF)

William Wordsworth: life, works, themes, Preface to Lyrical Ballads: I wandered lonely as a cloud, Sonnet composed upon Westminster Bridge (PDF)

G.G. Lord Byron: life, works, themes She walks in Beauty (PDF)

Mary Shelley's life and work: Frankenstein (A spark of being into the lifeless thing P243-24 e PDF)

Mary Wollstonecraft: life, works, themes. A disorderly kind of education (P249 e PDF)

The Victorian Age: historical background (PDF)

The Victorian Novel (PDF)

Charles Dickens: life, works, themes. Hard Times (Nothing but Facts (P306-307 e PDF)

Robert Stevenson: life, works, themes. Dr. Jekyll & Mr. Hyde (P318-319 e PDF)

E.A. Poe life, works, themes. The Raven, The Tell-Tale Heart (PDF)

Oscar Wilde: life, works, themes. The Picture of Dorian Gray (P326-327 e PDF)

The Age of Modernism: historical background.

Modern Literature: James Joyce life, works, themes The Dead (P396-397 e PDF)

George Orwell's life and work: Nineteen Eighty-Four (The object of power is power P420-421), Animal Farm (vedere PDF 1984 & ANIMAL FARM text analysis)

Joseph Conrad: Heart of Darkness

War Poets: R. Brooke, W. Owen (PDF)

TOWARDS A GLOBAL AGE_1949-2023. History of Britain and USA. Great speeches: Churchill, M.L. King, Russell-Einstein, G.W. Bush

EDUCAZIONE CIVICA

Temî portanti: Pace, giustizia, lavoro decente, crescita economica, qualità dell'educazione

Peace & Conflict da Amazing Mind p366.

Science vs religion da Amazing mind p272

LETTERATURA

The Romantic age

Percorrere i mutamenti storico sociali che vedono l'affermarsi della borghesia e l'emergere della nazione come potenza industriale e coloniale

Principali forme e tendenze del pre-romanticismo e romanticismo confronto con il neoclassicismo

Comprendere la poesia di Gray e Blake. Il simbolismo di Blake, il dualismo e la complementarità

Comprendere la poetica di Wordsworth e il legame con la natura

Individuare le caratteristiche del romanzo gotico e il rapporto umanità-scienza

Analizzare, riassumere, interpretare un testo poetico o di prosa

Acquisire padronanza lessicale, espressiva, di sviluppo di concetti e opinioni critiche sulle opere analizzate

Operare collegamenti intra e interdisciplinari

Byron e il superuomo

The Victorian age

Comprendere la complessità di un periodo che vede il consolidamento di una nazione come grande potenza, contrasto ricchi-poveri, riforme sociali

Ottimismo e pessimismo, la dualità dell'epoca vittoriana

Riflettere su scienza, filosofia, teologia

Conoscere e riflettere le motivazioni dei personaggi

Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo

Riassumere informazioni chiave

Riflettere sulla critica e denuncia sociale, l'utilitarismo, l'istruzione e la condizione sociale

Comprendere il tema del doppio

Conoscere e discutere le tematiche presenti nelle opere

The age of Anxiety

Descrivere gli eventi che condussero ai conflitti mondiali, gli equilibri internazionali, nuove dinamiche sociali

Comprendere la complessità del mondo moderno

Conoscere le diverse opinioni e valori dei poeti di guerra

Comprendere il flusso di coscienza, influenza della psicoanalisi

Descrivere la paralisi delle persone nel mondo moderno

Il Flusso di coscienza di Joyce

Utopia e distopia, critica dei totalitarismi e effetti della comunicazione di massa: Orwell

Towards the global age_1949-2023.

History of Britain and USA: comprendere ed elencare gli eventi che hanno determinato la società e la storia politica negli ultimi 70 anni

Great speeches: Churchill, M.L. King, Russell-Einstein, G.W. Bush

Analizzare e riportare al contesto storico i grandi discorsi del 900.

Descrivere concetti chiave dei discorsi e sviluppare idee connesse

COMPETENZE

Conoscenza di strutture morfosintattiche più complesse e conoscenza di un lessico legato alle situazioni di comunicazione incontrate.

Conoscenza dei principali aspetti della letteratura dei paesi di lingua inglese, con particolare riferimento ai secoli XVIII, XIX e XX e il relativo quadro storico e sociale.

Alla fine del quinto anno, l'allievo dovrà essere in grado di:

- comprendere in modo globale e analitico testi orali di vario tipo (prosa e poesia, eventuali testi giornalistici)
- sostenere conversazioni su argomenti generali o specifici;
- comprendere testi scritti di interesse generale o specifico;
- individuare le parti di un testo, dal punto di vista pragmatico, testuale, semantico, lessicale;
- riconoscere i generi testuali e le loro caratteristiche.

L'obiettivo primario è comunque quello di fare degli studenti dei lettori motivati, autonomi, capaci di esprimere in inglese una risposta personale al testo e in grado di sviluppare delle abilità e competenze trasversali spendibili in futuro.

Al livello B2/ e C1/2 gli studenti/esse saranno in grado di:

- gestire conoscenze, abilità e competenze in conformità con il libro di testo e la programmazione.
- gestire grammatica, lessico e morfosintassi in esercizi non-strutturati.
- interpretare, analizzare e riassumere un testo (prosa, poesia) scritto
- ascoltare, analizzare e rispondere a contenuti audio
- produrre (dialogo, discussione e relazione) messaggi orali
- produrre composizioni scritte di argomenti relativi alla storia, cultura e lingua del Regno Unito
- analizzare, ricercare sul web, interpretare, costruire significati e testi interculturali e di Cittadinanza & Costituzione, sviluppo del pensiero critico.
- Gestire il sapere reticolare e interconnessioni nella materia e tra le altre materie
- Collegare temi e autori di epoche passate in riferimento a contesti personali/professionali/sociali attuali

STRATEGIE E RISORSE PER L'APPRENDIMENTO

Lezioni frontali caratterizzate da attività comunicative, si sono usati documenti autentici, orali e scritti, in lingua originale.

Presente la riflessione linguistica per appropriarsi degli elementi di morfologia, sintassi e lessico necessari per perfezionare l'abilità di scrittura e per approfondire gli elementi della comunicazione.

Attenzione all'acquisizione di abilità ricettive e produttive, attraverso esercitazioni che tendono ad una integrazione delle abilità e ad un approfondimento dei temi di letteratura.

Le lezioni sono di tipo comunicativo e non espositivo; gli studenti sono protagonisti della lettura, commento, sintesi, analisi e riproduzione del sapere interagendo tra di loro e risolvendo dubbi col metodo della domanda e il supporto dei compagni più dotati.

Le lezioni sono accompagnate da slides prodotte dall'insegnante.

INTERAZIONE CON ALTRE DISCIPLINE

I progetti pluridisciplinari sono indirizzati verso i diritti umani e l'applicazione della letteratura in contesti moderni. Il discente è stato sollecitato a connettersi con altre discipline durante le lezioni (anche facendo uso di schemi e diagrammi/mappe alla lavagna) e durante i test scritti (coinvolgendo gli altri docenti alla stesura delle domande e al perfezionamento in preparazione ai test scritti)

Se necessario il docente dispone di un file per i collegamenti interdisciplinari con le seguenti discipline: italiano, storia, geografia, diritto, scienze, sociologia, filosofia, arte.

Il libro di testo propone inoltre collegamenti per competenze digitali, comunicative e collaborative, esercitare il pensiero critico, usare competenze digitali per la ricerca e stesura di un testo o saggio.

TESTI

Amazing Minds 1. M. Spicci, T. A. Shaw. Pearson. 2016 (a supporto)

Amazing Minds 2. M. Spicci, T. A. Shaw. Pearson. 2016 (a supporto)

Materiale del docente

INVALSI: In progress. Extensive training in preparation for invals B1 and B2, Europass, 2018

VALUTAZIONE

Effettuate periodiche prove scritte sommative (min. 2 per il trimestre, min. 3 per il pentamestre) aggiunte a verifiche orali (min. 1 per il trimestre e per il pentamestre).

Per la valutazione verranno utilizzati i descrittori di valutazione comuni per le discipline dell'area linguistica visti nelle griglie del dipartimento di lingue.

I discenti hanno dimostrato conoscenze e abilità, ragionamento critico, capacità interculturale e interculturale e opinione personale e argomentazione che collega temi e autori di epoche passate in riferimento a contesti personali/professionali/sociali attuali.

La verifica orale è stata realizzata interrogando gli allievi in base a produzione orale (capacità di formulare un messaggio comprensibile, correttezza fonetica, lessicale e grammaticale) e anche di formulare opinioni personali, critiche e connessioni logiche intradisciplinari tra le domande preparate.

Verifica scritta periodica al fine di rivedere e ripensare quanto appreso. È stata verificata: la capacità di lettura (comprensione globale e analitica del messaggio); la produzione scritta (capacità di scrivere messaggi o testi di medio-alta complessità, grammaticalmente e sintatticamente corretti).

8.5. LINGUA 2 FRANCESE

Prof.ssa Bonisolo Cinzia

CRITERI DIDATTICI

Vedi griglie di valutazione del dipartimento di Lingue Straniere.

Per la produzione scritta si sono considerati i seguenti punti:

- Esecuzione del compito;
- Efficacia comunicativa;
- Grammatica;
- Lessico;
- Organizzazione del discorso;
- Capacità di collegamenti.

Per la produzione orale si sono considerati i seguenti punti:

- Esecuzione del compito;
- Efficacia comunicativa;
- Grammatica;
- Lessico;

- Pronuncia;
- Capacità di collegamenti.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali
- Lettura, traduzione e analisi di testi letterari
- Sviluppo tematico dei contenuti in chiave interdisciplinare e trasversale.

STRUMENTI

- Manuale in adozione BONINI – JAMET, Ecritures, volume 2, Valmartina, 2009.
- File o PDF o fotocopie forniti dalla docente.

VERIFICHE

- Verifiche scritte con domande aperte o a scelta multipla.
- Simulazioni di seconda prova.
- Colloqui orali sul programma via via svolto, tesi a verificare le conoscenze ma anche la capacità di orientarsi nei vari periodi letterari spagnoli e di fare collegamenti con altre discipline.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Conoscenze

- Conoscere un lessico specifico relativo alle più importanti espressioni letterarie del 900.
- Conoscere alcuni autori significativi della letteratura francese.

Competenze

- Possedere una competenza linguistica (correttezza formale e lessico appropriato) finalizzata ad una comprensione e produzione scritte e orali adeguate ai contesti letterari studiati.
- Riconoscere e comprendere elementi sintattici, lessicali e morfologici della lingua straniera 2.
- Elaborare in modo autonomo e coerente dei periodi semplici e possedere strumenti di analisi stilistica di testi letterari in prosa, poetici o teatrali

Capacità

- Comprendere ed interpretare testi scritti relativi ad autori di prosa e poesia del panorama francese del '900.
- Collocare un testo letterario nel relativo contesto storico e culturale ed operare semplici collegamenti con altri autori della stessa disciplina.
- Cogliere eventuali aspetti pluridisciplinari dell'argomento.
- Produrre testi scritti e orali di media difficoltà in modo sufficientemente corretto.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La maggior parte degli studenti ha frequentato con regolarità e interesse le lezioni. Il comportamento della classe è stato complessivamente corretto e collaborativo. Alcuni alunni hanno raggiunto un livello di conoscenza e di competenza della lingua straniera buono, altri sufficiente. Infine, un paio di alunni, inseriti in classe nel terzo o nel quarto anno, hanno dovuto recuperare in poco tempo la lingua francese. Per questo presentano lacune ed incertezze che rendono la loro produzione scritta e orale lacunosa.

Conoscenze

- Conoscenze di alcuni autori significativi della letteratura francese del '900.
- Individuare elementi fondanti dei testi letterari e delle loro caratteristiche stilistiche e tematiche
- Parafrasare un testo.
- Rispondere a un questionario relativo a un testo letterario
- Rielaborare il testo studiato esprimendosi con strutture e lessico appropriati.
- Collegare i vari aspetti di uno stesso autore o di autori diversi
- Fare collegamenti interdisciplinari.

PROGRAMMA

L'ère romantique.

- Le Romantisme français (p. 106, 107,108,109,110, 111).

René de Chateaubriand (p. 26-27)

- *René*, Un état impossible à décrire (p. 22).
- *René*, Quitter la vie (p. 23)

Lamartine (p. 40-41)

- *Premières Méditations*, J'ai vécu (p. 37)
- *Méditations poétiques*, L'isolement (p. 38)

Victor Hugo (p. 74,75,76,77).

- *Les Contemplations*, Bonjour mon petit père (p. 65).
- *Les Orientales*, Clair de lune (p. 66)
- *Notre Dame de Paris*, Une larme pour une goutte d'eau (p. 69).

Le symbolisme

- La littérature symboliste (p. 200, 201)

Charles Baudelaire (p. 185-186)

Baudelaire, un itinéraire spirituel (p. 176)

Les fleurs du mal, Spleen (p. 177)

Les fleurs du mal, Le poison (p. 179)

Les fleurs du mal, Invitation au voyage (p. 181).

Les fleurs du mal, Correspondances (p. 184)

Paul Verlaine (p. 196)

Poèmes saturniens, Chanson d'automne (p. 189)

Art poétique (p. 197)

Romances sans paroles, Il pleure dans mon cœur (*photocopie*)

Arthur Rimbaud (p. 198)

Poésies, Le dormeur du val (p. 193)

Lettre du voyant (p. 199)

Transgressions et engagement

Guillaume Apollinaire

Apollinaire et la rupture (p. 228)

Sa vie (p. 234)

Calligrammes, Il pleut (p. 229)

Alcools, Le pont Mirabeau (p. 232)

-Le surréalisme (p. 252-254)

André Breton

Sa vie (p. 260)

Manifeste du surréalisme, L'écriture automatique (p. 253)

Nadja, Une rencontre (photocopie)

Marcel Proust

Sa vie (p. 266-272-273)

Du côté de chez Swann, La petite madeleine (p. 267)

Le temps retrouvé, C'était Venise (photocopie)

L'ère des doutes

-Existentialisme et humanisme (p. 328)

Albert Camus (p. 326-327)

L'étranger, Aujourd'hui maman est morte (p. 322)

L'étranger, Alors j'ai tiré (p. 323)

L'étranger, La plaidoirie de l'avocat 'Les plus pauvres et les plus tenaces de mes joies' (photocopie)

Eugène Ionesco (p. 341)

La leçon, Une question capitale (p. 338)

Rhinocéros, Donc, logiquement, mon chien serait un chat (photocopie)

Rhinocéros, L'homme.....ne prononcez plus ce mot (photocopie)

Rhinocéros, La difficulté de rester homme (photocopie)

Une littérature en langue française

-La négritude (p. 422)

Léopold Sédar Senghor (p. 423)

Chants d'ombre, Bruits et silences du Sénégal (p. 424)

Poèmes divers, Jardin de France (photocopie)

Lettorato: le lezioni di lettorato hanno avuto come scopo la preparazione alla certificazione europea Delf B2.

Alcune lezioni sono state dedicate all'Educazione Civica in lingua francese: la journée de la mémoire, le cyber harcèlement, la journée de la légalité.

8.6. LINGUA 3 SPAGNOLO

Prof.ssa Federica Bordin

Obiettivi didattici disciplinari

- Conoscenze

Lo studente ha appreso un lessico specifico relativo alle più importanti espressioni letterarie del 900. Gli studenti sono in grado di riconoscere lo stile letterario e di analizzare testi e poesie di alcuni dei più significativi autori della letteratura spagnola e ispano-americana.

- Competenze

Possedere una competenza linguistica (correttezza formale e lessico appropriato) finalizzata ad una comprensione e produzione scritte e orali adeguate ai contesti letterari studiati. Riconoscere e comprendere elementi sintattici, lessicali e morfologici della lingua straniera. Elaborare in modo autonomo e coerente dei periodi semplici e possedere strumenti di analisi stilistica di brani di prosa e di poesia.

- Capacità

Comprendere ed interpretare testi scritti relativi ad autori di prosa e poesia del panorama letterario spagnolo e ispano-americano del '900. Collocare un testo letterario nel relativo contesto storico-culturale ed operare semplici collegamenti con altri autori della stessa disciplina. Cogliere eventuali aspetti pluridisciplinari dell'argomento. Produrre testi scritti e orali di media difficoltà in modo sufficientemente corretto.

Metodologia

I testi di letteratura sono stati letti in classe analizzando gli aspetti tematici, morfo-sintattici, lessicali e stilistici per individuare il tema o il messaggio dell'opera, tendendo presente il periodo storico di appartenenza dell'autore e la partecipazione dello stesso alle problematiche del suo tempo. Per l'analisi dei testi ci si è serviti delle domande guida proposte dal manuale in adozione.

Oltre all'utilizzo della lezione frontale, nell'affrontare la lettura delle opere, è stata sempre sollecitata la partecipazione attiva degli studenti, attraverso riflessioni, collegamenti, commenti e questionari guidati per permettere loro un maggiore coinvolgimento nel discorso letterario e per uno sviluppo tematico dei contenuti in chiave interdisciplinare e trasversale.

Strumenti

- Manuale in adozione M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani V. Manfredini, *Letras libres*, ed. Minerva Scuola, 2019.
- Fotocopie
- Files
- Power point

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Sono state effettuate periodiche prove orali e scritte. Le verifiche orali si sono svolte partendo generalmente da un testo o da un'immagine da cui gli studenti dovevano inferire le principali caratteristiche dell'autore e del periodo. Per la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto della conoscenza dell'argomento, della rielaborazione personale e della fluidità nell'esposizione. Il livello di sufficienza è stato attribuito in presenza di conoscenze delle caratteristiche fondamentali di autori e opere anche a fronte di un'espressione orale non del tutto scorrevole e corretta. Per quanto riguarda le prove scritte sono state valutate la conoscenza dei contenuti, la correttezza formale e linguistica e la capacità di rielaborazione personale, non ultimo la capacità di collegamenti tra i diversi autori e le differenti correnti di pensiero. Per le valutazioni finali si è fatto riferimento alle griglie di valutazione di area disciplinare formulate dal Collegio Docenti e dal Dipartimento di Lingue.

Obiettivi conseguiti

La maggior parte della classe ha seguito con interesse ed entusiasmo le lezioni. Il comportamento è stato complessivamente collaborativo e propositivo. La maggioranza degli studenti ha raggiunto un livello buono nella conoscenza e nella competenza della lingua straniera, altri invece presentano ancora delle incertezze che rendono la produzione scritta e orale discreta.

Conoscenze raggiunte:

- Conoscenze di alcuni autori significativi della letteratura spagnola e sudamericana del '900.
- Individuare elementi fondanti dei testi letterari e delle loro caratteristiche stilistiche e tematiche
- Rispondere a un questionario relativo a un testo letterario
- Rielaborare il testo studiato esprimendosi con strutture e lessico appropriati.
- Collegare i vari aspetti di uno stesso autore o di autori diversi
- Fare collegamenti interdisciplinari

Programma effettivamente svolto

- De la monarquía a la República.

La literatura a principio del siglo XX

Juan Ramón Jiménez

- *Poemas agrestes*, El viaje definitivo.
- *Eternidades*, Inteligencia (fotocopias)

La generación del 98

Miguel de Unamuno

- *Niebla*, Capítulo I (fotocopias)
Capítulo XXXI

San Manuel Bueno mártir (fotocopias)

Antonio Machado

- *Soledades*, Es una tarde cenicienta y mustia (fotocopias)
- *Campos de Castilla*, Proverbios y cantares, Canción n. XXIX

La Segunda República

Las Vanguardias

Manuel Rivas

La lengua de las Mariposas,

- Texto 1 (fotocopias)
- Texto 2 (fotocopias)
- Texto 3 (fotocopias)
- Texto 4 (fotocopias)

La Generación del 27

Federico García Lorca

Romancero Gitano, Romance Sonámbulo (fotocopias)

Romance de la luna, luna

Poeta en Nueva York, La Aurora

La casa de Bernarda Alba

- Introducción (fotocopias)
- Acto Primero (fotocopias)
- Acto Final

Rafael Alberti

Marinero en tierra, Si mi voz muriera en tierra
El mar la mar
Baladas y Canciones del Paraná, Canción n. 8

Pedro Salinas

La voz a ti debida, Si me llamas
Vivir en los pronombres

- La guerra civil española
- Franquismo

Fernando Fernán Gómez

Las bicicletas son para el verano,
• Segunda parte, cuadro XIII (fotocopias)
• Epílogo (fotocopias)

- El siglo XX en Hispanoamérica

Pablo Neruda

España en el corazón (fotocopias)
Veinte poemas de amor y una canción desesperada,
Poema I
Poema XII
Canción XX

El realismo mágico

Gabriel García Márquez

Cien años de soledad
• Incipit
• Remedios la bella
• Capítulo XX

Laura Esquivel

Como agua para el chocolate (cenni)

Isabel Allende

La casa de los espíritus (cenni)

Lettorato: le lezioni di lettorato hanno avuto come scopo la preparazione alla certificazione europea Dele B2 e approfondimenti.

Ed. Civica: Las dictaduras en Hispanoamérica (3h)

8.7. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Laura Cosma

CRITERI DIDATTICI

Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione previste dal dipartimento. Per le verifiche orali si sono considerate le seguenti capacità:

- conoscere gli argomenti oggetto di studio;
- saper organizzare e riferire le proprie conoscenze in modo chiaro, preciso e coerente;
- saper usare un lessico specifico ed appropriato;
- saper cogliere relazioni e collegamenti anche con conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari.

Il livello di sufficienza è definito dal possesso delle conoscenze e delle competenze indicate ai punti a), b), c) e dal grado di autonomia raggiunto riguardo al punto d).

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali;
- Dialoghi e discussione sugli argomenti proposti;
- Peer tutoring;
- Laboratori di scrittura.

STRUMENTI

- Libri di testo R. Cornero, G. Iannaccone, I colori della letteratura 2. Dal Seicento al primo Ottocento, Firenze, Giunti TVP, 2018. R. Cornero, G. Iannaccone, I colori della letteratura 3. Dal secondo Ottocento a oggi, Firenze, Giunti TVP, 2020. Dante Alighieri, La Divina Commedia. Nuova edizione integrale, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Iacomuzzi, Torino, SEI editrice, 2008.
- File o PDF forniti dalla docente
- Presentazioni PowerPoint
- Libri di narrativa indicati dalla docente
- Film e video

VERIFICHE

- Monitoraggio in itinere e valutazione della partecipazione attiva in aula.
- Interrogazioni orali. L'interrogazione e il colloquio sono tesi a verificare la conoscenza di dati, ad accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa.
- Verifiche scritte con domande aperte a rigaggio definito.
- Verifiche scritte con analisi di un testo affrontato in classe.
- Tipologie testuali A, B, C dell'Esame di Stato.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Saper cogliere, dopo aver acquisito una conoscenza approfondita della letteratura, gli elementi principali del suo sviluppo storico.
- Saper riconoscere gli aspetti stilistici espressivi caratteristici di ogni testo e le relative componenti ideologiche.
- Saper effettuare collegamenti e confronti tra autori appartenenti a epoche o movimenti diversi.
- Saper decodificare i testi letterari appartenenti a varie epoche, cogliendone le caratteristiche linguistiche nell'aspetto lessicale, retorico e tecnico.
- Saper valutare con riflessione critica un testo.
- Saper elaborare giudizi con chiarezza e padronanza espressiva sia a livello scritto che orale.

- Sapersi esprimere con proprietà, variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua; saper elaborare giudizi scritti con chiarezza e padronanza espressiva.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha, in generale, dimostrato interesse nei confronti degli argomenti trattati e i risultati ottenuti sono discreti. La conoscenza della letteratura nel complesso risulta sufficientemente garantita: la maggior parte degli studenti è in grado in autonomia di cogliere lo sviluppo storico della produzione letteraria studiata e di contestualizzare autori e testi nel contesto storico e culturale di appartenenza; una parte della classe necessita di essere guidata. La capacità di analisi del testo nei suoi aspetti stilistici e retorici è mediamente discreta. La rielaborazione personale dei contenuti in forma scritta ha incontrato alcune difficoltà nell'organizzazione del pensiero e nella sua stesura, mentre in forma orale la maggior parte è in grado di valutare criticamente un testo ed esprimere giudizi con proprietà ed effettuare collegamenti e confronti tra autori e testi appartenenti a epoche o movimenti diversi.

PROGRAMMA

- Il Romanticismo. Il Romanticismo europeo, il Romanticismo italiano. Caratteri fondamentali del Romanticismo europeo. Caratteri specifici del Romanticismo italiano e principali generi letterari coltivati.
- Giacomo Leopardi. Vita e opere.

I grandi temi: Tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale, pp. 784-785. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, pp. 798-799. Il valore della solidarietà, pag. 811.

Lo Zibaldone

- L'infinito e la rimembranza, p. 788
- La felicità non esiste, p. 800
- Il giardino del dolore, p. 802

Le Operette morali

- Dialogo della Natura e di un islandese, p. 804
- Dialogo di Plotino e Porfirio
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

I Canti

- L'infinito, p. 841.
- La sera del dì di festa, p. 844;
- Alla luna, p. 847;
- A Silvia, p. 849;
- Il sabato del villaggio, p. 857;
- La ginestra o il fiore del deserto, p. 862.

- Il secondo Ottocento. Il Naturalismo francese.
- Il Verismo italiano. Giovanni Verga.

I grandi temi: Il Verismo e le sue tecniche, pp. 139-140; La concezione della vita, pp. 163-164.

La produzione verista: *Nedda*; *Vita dei campi*; *Novelle rusticane*; *I Malavoglia*; *Mastro-don Gesualdo*, pp. 134-137.

- *Vita dei Campi*, Un "manifesto" del Verismo verghiano, Prefazione a *L'amante di Gramigna*, pp. 141-14. *Rosso Malpelo*, pp. 145-157.
- *Novelle rusticane*, *La roba*, pp. 165-168.
- *Mastro-don Gesualdo*, *La morte di Gesualdo* pp. 169-178.
- *I Malavoglia*, pp. 181-186. *Il naufragio della Provvidenza*, pp. 187-190.

- Il Decadentismo.
- D'Annunzio, vita e opere.

I grandi temi: Il divo narcisista e il pubblico di massa, pag. 367; L'estetismo dannunziano, pag. 370; Il superomismo, solo pag. 377.

- Il Piacere, pag. 360. Il ritratto dell'esteta, pp. 371-374
- Alcyone, pp. 387-390: La sera fiesolana, pp.; La pioggia nel pineto, pp. 395-400

- Pascoli, vita e opere.

I grandi temi: Il "fanciullino", pp. 296-297; Il "nido", pp. 301- 302. L'eterno fanciullo che è in noi, pp. 298-300.

- Canti di Castelvecchio, pp. 292-293. La mia sera, pp. 302-305. Il gelsomino notturno p. 307-309.
- Myrica, pp. 322-325. Lavandare, 328-329. X agosto, pp. 332-334. Temporale, Il lampo, Il tuono, pp. 338-340. Novembre, p. 341-342.

- Il romanzo europeo del primo Novecento, pp. 453- 456.

- Italo Svevo, vita e opere.

I grandi temi: La concezione della letteratura, pp. 509-510. L'autobiografia di un uomo comune, pp. 511-512. Le influenze culturali, pp. 516-517.

- La coscienza di Zeno, pp. 523-529. La Prefazione e il Preambolo pp. 530-533. Il vizio del fumo e le "ultime sigarette" pp. 533-539. La vita attuale è inquinata alle radici, pp. 546-549.

- Luigi Pirandello, vita e opere.

I grandi temi: La poetica dell'umorismo, pp. 576-577. Il vitalismo e la pazzia, pp. 581-582. L'io diviso, pag. 589. La civiltà moderna, la macchina e l'alienazione, p. 593.

- L'umorismo, Il segreto di una bizzarra vecchietta, pp. 577-578.
- Novelle per un anno, Il treno ha fischiato, p. 582
- Uno, nessuno, centomila, Mia moglie e il mio naso, p. 590
- I quaderni di Serafino Gubbio operatore, una mano che gira la manovella, p. 594-596.
- Il fu Mattia Pascal, pp. 610-614. Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, Maledetto fu Copernico p. 615-619. Capitolo XII, Lo strappo nel cielo di carta, pp. 619-621. Capitolo XIII, La filosofia del lanterno, pp. 622-625.

- Le avanguardie. Il Futurismo, pp. 708-713.

La nascita del movimento, pag. 709. Le idee e i miti, pp. 710-712. La rivoluzione espressiva, pp. 712-713.

- Il primo Manifesto (Fondazione e Manifesto del Futurismo), pp. 717-718.
- La poesia tra le due guerre: Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale.

- Giuseppe Ungaretti, vita e opere, pp. 733-777.

I grandi temi: il dolore personale e universale, pag. 744.

- L'allegria, pp. 748-752. Veglia pp. 753-755. Fratelli, pp. 757, 758. San Martino del Carso pp. 764-765. Mattina, pag. 766. Soldati, pp. 767-768.

- Eugenio Montale, vita e opere, pp. 831-836 (cenni generici)

I grandi temi: La concezione della poesia, pp. 837-838; La negatività della Storia, pp. 843-844 (cenni).

- Ossi di seppia, pp. 854-859. I Limoni, pp. 860-862. Non chiederci la parola, pp. 863-865. Merigiare pallido e assorto, pp. 865. Spesso il male di vivere ho incontrato, pp. 868-869.

- Educazione civica: le tappe fondamentali dell'Unione europea: Ceca, Cee, Ue e relativi trattati. Gli organi principali dell'Ue.

Laboratorio di scrittura: preparazione all'Esame di Stato, Tipologia A, B, C. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento. Relazione ed elaborato multimediale sulle competenze trasversali acquisite durante l'esperienza di PCTO.

Educazione civica: le tappe fondamentali dell'Unione europea: Ceca, Cee, Ue e relativi trattati. Gli organi principali dell'Ue. Edith Bruck, l'esperienza del lager in alcune poesie.

8.8. MATEMATICA

Prof.ssa Isabella Marchetto

CRITERI DIDATTICI

Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione previste dal dipartimento.

Nella valutazione delle prove scritte si sono presi in considerazione i seguenti indicatori:

- Conoscenza degli argomenti
- Capacità di impostare ed attivare le procedure di risoluzione
- Competenza nell'uso del formalismo e del linguaggio scientifico
- Capacità di calcolo

La valutazione orale declina i descrittori in termini di:

- Conoscenze di principi, teorie, concetti, termini, regole e procedure
- Abilità (correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure, nell'esecuzione e analisi di grafici)
- Competenze (comprensione delle richieste, utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare, elaborare e scegliere le procedure ottimali, proprietà di linguaggio, chiarezza e correttezza dei riferimenti teorici e delle procedure scelte, comunicazione e commento delle soluzioni)

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali
- Lezioni partecipate, cercando il coinvolgimento della classe nell'arrivare a comprendere i concetti chiave dei vari argomenti
- Condivisione di materiale (appunti, esercizi, link utili) attraverso la piattaforma Teams
- Attività di sportello (partecipazione facoltativa per gli studenti)

STRUMENTI

- Utilizzo del libro di testo (Bergamini, Barozzi, Trifone, "Matematica Azzurro volume 5", Zanichelli)
- Materiale (video, appunti) sviluppato dalla docente per approfondire o affrontare in maniera complementare alcuni argomenti
- Le lezioni si sono svolte con l'impiego della LIM per la proiezione di materiale multimediale, per lo svolgimento di esercizi o spiegazioni
- Piattaforma Microsoft 365 (in particolare Teams) per lo svolgimento della Didattica Digitale Integrata e per la condivisione del materiale didattico

VERIFICHE

- Sono state effettuate periodiche verifiche scritte e orali
- Le verifiche scritte sono state finalizzate alla valutazione della capacità di riconoscere ed individuare i problemi ed applicare i corretti metodi risolutivi
- Le verifiche orali si sono maggiormente concentrate sulla valutazione delle conoscenze e della comprensione dei contenuti dal punto di vista teorico; partendo anche dallo svolgimento di esercizi si è indagata la conoscenza e la comprensione di definizioni e concetti, valutando anche l'esposizione in linguaggio matematico corretto
- Hanno concorso alla valutazione, inoltre, l'osservazione del lavoro personale svolto sia in classe che a casa, gli interventi fatti durante le lezioni, la discussione degli esercizi e non ultimo i progressi effettuati durante l'anno

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Conoscere il concetto di funzione reale di variabile reale e le caratteristiche fondamentali di una funzione
- Conoscere i concetti di intervallo e intorno
- Conoscere il concetto di limite e saper calcolare limiti di funzioni applicando le regole sulle operazioni fra limiti e riconoscendo le forme indeterminate
- Conoscere la definizione di asintoto
- Conoscere il concetto di continuità di una funzione e saper riconoscere e determinare i tipi di discontinuità
- Conoscere il concetto di derivata e il suo significato geometrico
- Saper calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- Conoscere e saper determinare dal punto di vista grafico e algebrico i punti di massimo, minimo e flesso di una funzione
- Saper studiare e rappresentare graficamente una funzione
- Saper cogliere le caratteristiche di una funzione analizzandone il grafico

OBIETTIVI CONSEGUITI

Per quanto riguarda gli obiettivi conseguiti la classe risulta eterogenea.

Dal punto di vista della partecipazione alle lezioni, una parte della classe si è dimostrata generalmente attenta e partecipativa, mentre per alcuni la partecipazione non è stata sempre adeguata, a causa delle frequenti assenze o di un atteggiamento generalmente passivo. Anche dal punto di vista dell'impegno e dello studio personale la classe risulta eterogenea e, in particolare, alcuni studenti hanno dimostrato un impegno non sempre adeguato e costante, concentrato soprattutto in prossimità delle prove di verifica.

In riferimento all'acquisizione dei contenuti e specificatamente nell'acquisizione di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la classe nel complesso ha raggiunto un livello discreto. Una parte della classe ha raggiunto un livello buono e molto buono.

In relazione all'utilizzo delle conoscenze acquisite nella risoluzione di problemi e, in generale, nell'applicazione di quanto appreso, la classe ha raggiunto, nel complesso, un livello discreto per quanto riguarda la risoluzione di problemi standard; una parte degli studenti ha raggiunto un livello generale buono o molto buono.

Una piccola parte della classe ha dimostrato alcune difficoltà nella rielaborazione critica e nell'utilizzo autonomo delle conoscenze acquisite. Una parte degli studenti ha raggiunto un livello buono in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento.

Nel complesso l'atteggiamento degli studenti nei confronti della materia è stato generalmente positivo.

PROGRAMMA

- **Funzioni e loro proprietà** (capitolo 21)

Funzioni reali di variabile reale:

- Classificazione delle funzioni
- Determinazione del dominio
- Determinazione delle intersezioni con gli assi cartesiani
- Determinazione del segno
- Individuazione delle funzioni pari o dispari

Tipi di funzioni analizzate: razionali intere e fratte, irrazionali (indice pari e dispari). Per funzioni logaritmiche, esponenziali e goniometriche solo determinazione del dominio (in casi semplici).

- **Limiti** (capitolo 22)

Gli intervalli e gli intorno

Definizione intuitiva di limite, limite destro e sinistro in un punto

Deduzione dei limiti dal grafico di una funzione

- **Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni** (Capitolo 23)

CLIL: Le operazioni sui limiti (3 ore)

CLIL: Le forme indeterminate: $+\infty-\infty$, ∞/∞ e $0/0$ (4 ore)

Gli asintoti: ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui

Determinazione del grafico probabile di una funzione, soprattutto nel caso di funzioni razionali intere, fratte e irrazionali

Le funzioni continue

I punti di discontinuità di una funzione: definizione e classificazione dal punto di vista grafico

- **Derivate** (Capitolo 24)

La derivata di una funzione: definizione dal punto di vista geometrico e come limite del rapporto incrementale

Le derivate fondamentali e operazioni con le derivate

Derivata di una funzione composta

Punti stazionari: definizione e ricerca nel grafico di una funzione

- **Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi** (Capitolo 25)

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate

Massimi e minimi assoluti e relativi

Concavità e flessi

Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di Fermat. I teoremi sono stati enunciati tutti senza dimostrazione e prediligendone l'interpretazione grafica

La ricerca dei massimi e dei minimi relativi e dei flessi orizzontali mediante lo studio del segno della derivata prima

- **Studio delle funzioni** (Capitolo 26)

Dal grafico di una funzione alle sue caratteristiche: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, segno, limiti agli estremi del dominio, asintoti, punti di massimo e minimo relativi, punti di flesso e concavità. In alcuni casi si sono analizzati anche grafici basati su dati reali e fenomeni di attualità.

Nel caso di funzioni razionali intere e fratte, studio di funzione fino allo studio della derivata seconda.

Note le caratteristiche di una funzione, determinazione del grafico probabile.

- **Educazione civica**

Analisi di grafici legati all'utilizzo di fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili (2 ore)

8.9. RELIGIONE

Prof. Sterchele Don Marco

CONOSCENZE

L'insegnamento della religione cattolica concorre a promuovere con le altre discipline il pieno sviluppo della personalità degli studenti. Si è cercato di camminare con i ragazzi avendo come tematica di fondo uno sguardo sulla vita, sulla dignità della persona, il suo valore, le sue scelte e le contraddizioni.

L'itinerario, discusso con i ragazzi, è iniziato soffermandoci sulle relazioni. Con il film "Il Sospetto" ci siamo interrogati sulle relazioni, sulla verità della parola che ci rivolge, sulla comunità, sulla vendetta e sul perdono.

La Giornata della Memoria ci ha permesso di riflettere sul far memoria. Il dimenticare per interesse e non avendo più ricordo di quanto ci ha preceduto si cade nell'indifferenza. Ricordare vuol dire anche prendere le distanze.

Nell'ultima parte dell'anno ci siamo soffermati a riflettere su alcuni temi riguardanti la persona: la coscienza. Essere capaci di vivere in modo cosciente e come la coscienza prende forma e viene curata.

La coscienza contraddistingue la persona. Si è cercato di comprendere e di interrogarsi su chi è la persona, alla luce della Scrittura biblica e della letteratura. Si sono fatti vari collegamenti tra le varie discipline per cercare di capire l'unicità della persona.

Dopo aver discusso sulla persona ci siamo interrogati su alcune tematiche legate alla vita. Ad esempio, l'inizio della vita e la sua interruzione. La maternità surrogata e il valore del figlio. Queste ultime tematiche etiche si stanno concludendo durante le ultime lezioni.

I ragazzi durante l'anno hanno partecipato attivamente alle discussioni sulle varie tematiche proposte. Non è mancato il dialogo con la classe durante le varie lezioni.

COMPETENZE

Le conoscenze acquisite hanno aiutato i ragazzi a riflettere sul valore, la dignità, l'unicità della persona e l'importanza di avere dei punti di riferimento, anche di fede, per confrontarsi a partire dalla propria esperienza.

CAPACITA'

I ragazzi sono cresciuti nella capacità di riflessione a partire dal vissuto concreto. Hanno cercato di comprendere l'importanza e il valore della propria vita.

METODO DI LAVORO

Per raggiungere gli obiettivi sopra indicati si sono utilizzati queste metodologie:

- - Discussione e confronto in classe sui temi previsti da programma
- - Esposizione da parte dell'insegnante
- - Visione di qualche film

- - L'utilizzo di qualche dinamica di gruppo
- - L'utilizzo di video

Gli obiettivi prefissati sembrano essere stati raggiunti. Il coinvolgimento dei ragazzi e le discussioni vissute sono stati importanti per approfondire alcuni aspetti della vita e della diversità che ci accomuna.

STRUMENTI

- - Proposte da parte dell'insegnante;
- - Attività di gruppo;
- - Presentazioni da parte dell'insegnante;
- - Alcuni video;
- - Film /Trailer: "Il Sospetto", "Se Dio vuole".
- - Alcuni testi di canzoni.

MODALITA' DI VERIFICA

- - L'attenzione e la partecipazione in classe
- - La capacità di dialogare apertamente, nella libertà e nel rispetto delle opinioni altrui

8.10. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Grotto Giovanni

CRITERI DIDATTICI

Nella valutazione delle prove scritte e orali si prendono in considerazione i seguenti indicatori:

- conoscenza degli argomenti;
- comprensione degli argomenti;
- capacità di analisi ed interpretazione critica;
- chiarezza, efficacia ed autonomia espositiva;
- uso del lessico specifico;
- abilità nell'applicazione;
- rielaborazione personale dei contenuti.

Per la valutazione si sono adottate le griglie del dipartimento di Scienze Motorie.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali e pratiche supportate da presentazioni Power Point, dedicate alla comprensione dei contenuti. Visioni di video o lavori di cooperative Learning nello sviluppo dei contenuti teorici.

STRUMENTI

- Proiezione di materiale multimediale come filmati didattici e altre risorse Web.
- Dispense o videolezioni preparate dall'insegnante.
- Articoli o pagine Web.
- Le lezioni teoriche sono state svolte con il supporto della LIM per la proiezione del materiale didattico preparato dall'insegnante o dagli studenti o di altro materiale multimediale.
- Applicazioni e software didattici, piattaforma Microsoft Teams.

VERIFICHE

Sono state effettuate prove di verifica periodiche, scritte, orali e pratiche.

Le diverse tipologie di prove di verifica hanno permesso di evidenziare la capacità degli studenti di:

- definire e illustrare le conoscenze acquisite;
- applicare concetti ed esemplificare;
- utilizzare il lessico specifico;
- esporre in modo coerente ed esplicativo.

Prima di ciascuna prova scritta gli studenti sono stati informati sulla tipologia, i contenuti e le abilità oggetto di valutazione per la stessa.

- Hanno contribuito inoltre alla valutazione i seguenti parametri:
- puntualità nelle consegne;
- partecipazione alle attività scolastiche proposte;
- uso di materiale adeguato all'attività fisica (calzature, vestiti...);
- impegno profuso nello studio e nella progressione delle esperienze di movimento e della costanza;
- rispetto delle regole e dell'insegnate

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Migliorare il metabolismo di base, migliorare la resistenza aerobica
- Adattamento e miglioramento dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio.
- Rispetto delle regole. Rispetto dell'avversario. Rispetto dell'arbitro, dei compagni, del proprio corpo. Incoraggiare alla cooperazione e collaborazione.
- consapevolezza dello stato di salute proprio e degli altri e delle diverse disabilità che oggi giorno devono venire normalizzate e incluse nella società e nello sport.

OBIETTIVI CONSEGUITI

In riferimento agli obiettivi di apprendimento, la classe ha raggiunto un discreto livello nella conoscenza dei concetti fondamentali delle varie discipline sportive affrontate. In riferimento all'acquisizione dei contenuti e specificatamente nell'acquisizione di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la classe nel complesso ha raggiunto un livello discreto, anche se talvolta con risultati altalenanti nel corso dell'anno soprattutto per quanto riguarda le competenze prettamente pratiche. Una parte della classe ha raggiunto un livello buono.

La classe ha generalmente seguito con attenzione le lezioni teoriche ma solo un ristretto gruppo della stessa ha partecipato attivamente con domande e osservazioni.

La classe, durante le lezioni pratiche, ha necessitato di essere sollecitata più volte per prendere parte alle proposte di lavoro. È migliorato il senso critico e l'interesse nei confronti di temi di attualità, inerenti agli ambiti delle dipendenze e dello sport business.

PROGRAMMA

Dipendenze e doping

- Dipendenze: cosa sono?
- Fumo di sigaretta: gli effetti del fumo sul corpo; che cosa c'è nelle sigarette; nicotina; monossido di carbonio; catrame; gli effetti delle sigarette elettroniche; consigli per smettere di fumare
- Sostanze alcoliche: i giovani e il rischio alcol, gli effetti dell'alcol sull'organismo, l'azione dell'alcol sull'organismo, alcol e guida, cosa dice la legge, omicidio stradale, quali sono i miti da sfatare sull'alcol
- Sostanze stupefacenti: anfetamine, cannabis, i possibili usi terapeutici della cannabis light, cocaina, eroina, ecstasy, nuove sostanze psicoattive
- Doping: cosa si intende per doping, lista delle sostanze e dei metodi proibiti, agenti anabolizzanti, ormoni peptidici, beta-2 agonisti, modulatori ormonali e metabolici, diuretici, Beta-Bloccanti, doping ematico, doping genetico.

Sport Management

- Analisi degli Stakeholder Sportivi: Stakeholder Interni: Società Sportive; Stakeholder Esterni: Famiglie, Aziende Sponsor
- Analisi del Contesto Sportivo: Analisi del Contesto Interno, Il Sistema dei Servizi; Analisi del Contesto Esterno, Analisi Socioeconomica del Territorio
- Analisi dei Competitor
- Matrice SWOT
- Piano di Sviluppo Strategico: Piano di Sviluppo Operativo, Piano di Marketing e Comunicazione, Piano Organizzativo, Piano Tecnico Sportivo, Piano Economico Finanziario
- Project Management Sportivo

Pallavolo

- Il regolamento
- Il riscaldamento della pallavolo
- Il palleggio
- Il passaggio
- La battuta
- La schiacciata
- I momenti della partita

Pallacanestro

- Il regolamento
- Il riscaldamento della pallacanestro
- Il palleggio
- Il passaggio
- Il tiro
- Il terzo tempo
- I momenti della partita

Balli caraibici

- Esercizi di coordinazione
- Spiegazione delle danze caraibico latine
- Pratica delle danze caraibico latine con specificità di Salsa e Cha cha cha
- Pratica con la musica e spiegazione dei ritmi e suoni

EDUCAZIONE CIVICA

- **Dipendenze digitali:** Nomofobia, Cyber-relational- addiction, Net compulsions, computer-addiction.

8.11. SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Anna Faltracco

CRITERI DIDATTICI

La valutazione si è basata sui seguenti criteri didattici:

- Conoscenza degli argomenti
- Comprensione degli argomenti
- Utilizzo del linguaggio specifico
- Rielaborazione personale dei contenuti

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali supportate da presentazioni Power Point, dedicate alla comprensione dei contenuti, alla contestualizzazione e alla definizione della terminologia specifica.

Lezioni partecipate; lavoro di gruppo con approfondimento individuale.

STRUMENTI

Nel corso delle lezioni è stato fatto riferimento ai seguenti supporti:

- Libri di testo: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci, Bosellini – *“Il carbonio, gli enzimi, il DNA (2a edizione) Biochimica e biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica”*, Zanichelli editore.
- Dispense e slides fornite dall'insegnante.
- Filmati e risorse web.

Tutte le lezioni si sono svolte con l'impiego della LIM per la proiezione di materiale multimediale (immagini, video, siti internet) e per le presentazioni predisposte dall'insegnante.

VERIFICHE

Sono state effettuate prove di verifica periodiche, sia scritte che orali.

Le diverse tipologie di prove di verifica hanno permesso di evidenziare la capacità degli studenti di:

- Definire e illustrare le conoscenze acquisite;
- Applicare concetti ed esemplificare;
- Utilizzare il lessico specifico;
- Esporre in modo corretto ed esplicativo.

Per la valutazione si sono adottate le griglie del dipartimento scientifico.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Conoscere gli aspetti principali della chimica organica, della biochimica e di scienze della Terra.
- Conoscere la terminologia specifica della chimica organica, in particolar modo degli idrocarburi e delle biomolecole.
- Riconoscere, descrivere le strutture fondamentali e catalogare le molecole organiche nelle classi di appartenenza.
- Saper spiegare fenomeni reali ed attuali utilizzando le conoscenze acquisite a lezione.

OBIETTIVI CONSEGUITI

- In riferimento agli obiettivi di apprendimento, la classe ha raggiunto un livello discreto nella conoscenza dei concetti fondamentali della chimica organica, della biochimica e di alcuni argomenti di scienze della Terra, e nella capacità di esporre gli argomenti con uso della terminologia specifica.
- È migliorata la rielaborazione critica delle conoscenze acquisite.
- La capacità di leggere e interpretare testi e schemi è discreta.

PROGRAMMA

CHIMICA ORGANICA

Introduzione alla chimica organica

- Caratteristiche dell'atomo di carbonio
- Ibridazione dell'atomo di carbonio: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp , tipologie di legami che ne derivano
- Rappresentazione degli idrocarburi: formule molecolari, formule di struttura, formule condensate, formule topologiche
- Isomeria: isomeria di struttura (isomeri di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e stereoisomeria (isomeri geometrici e enantiomeri)

Gli idrocarburi

- Definizione di idrocarburi e classificazione in alifatici e aromatici, saturi e insaturi
- Alcani
 - Formula generale, struttura e ibridazione del carbonio
 - Accenni sulle proprietà fisiche
 - Principali regole di nomenclatura per l'attribuzione del nome IUPAC, prefissi, suffissi
 - Determinazione delle formule di struttura dal nome IUPAC
- Cicloalcani
 - Formula generale e struttura
 - Cicloesano: conformazione a sedia e a barca
 - Accenni di nomenclatura
- Alcheni
 - Formula generale, struttura e ibridazione del carbonio
 - Principali regole di nomenclatura per l'attribuzione del nome IUPAC, prefissi, suffissi
 - Determinazione delle formule di struttura dal nome IUPAC
- Alchini
 - Formula generale, struttura e ibridazione del carbonio
 - Principali regole di nomenclatura per l'attribuzione del nome IUPAC, prefissi, suffissi
 - Determinazione delle formule di struttura dal nome IUPAC
- Idrocarburi aromatici
 - Anello aromatico del benzene: struttura di Kekulé
 - Ibrido di risonanza
 - Nomenclatura dei derivati del benzene monosostituiti
 - Posizioni orto, meta e para nei derivati del benzene disostituiti

Derivati degli idrocarburi

- Gruppi funzionali
- Alogenuri alchilici: formula generale e principali impieghi
- Alcoli e fenoli: formula generale, interazioni tra molecole
- Eteri: formula generale, principale impiego

- Aldeidi e chetoni: formula generale
- Acidi carbossilici: formula generale, punto di ebollizione e solubilità
- Esteri: formula generale
- Ammidi: formula generale e principale impiego
- Ammine: formula generale

BIOCHIMICA

Le biomolecole

- Carboidrati
 - Funzioni principali
 - Monosaccaridi: classificazione in base al numero di atomi di carbonio, al gruppo carbonilico (aldosi o chetosi) e in serie D e L; stereocentri, proiezioni di Fischer e di Haworth, carbonio anomero, cenni sulle reazioni di ossidazione e riduzione dei monosaccaridi.
 - Legame glicosidico: reazione di condensazione
 - Principali disaccaridi: lattosio, maltosio e saccarosio (unità di base, legame glicosidico, zucchero riducente/non riducente)
 - Principali polisaccaridi del glucosio: amido (struttura e funzione), glicogeno (struttura e funzione) e cellulosa (struttura e funzione, non digeribilità)
- Lipidi
 - Funzioni principali
 - Classificazione in saponificabili e non saponificabili
 - Acidi grassi: struttura e classificazione (saturi, insaturi)
 - Trigliceridi: struttura, funzioni, distinzione in grassi e oli
 - Fosfolipidi: glicerofosfolipidi, sfingolipidi, struttura, funzione
 - Glicolipidi: struttura e funzione
 - Colesterolo: funzioni, HDL e LDL
 - Acidi biliari: funzione
 - Ormoni steroidei: ormoni sessuali (androgeni, estrogeni e progestinici nel controllo dei caratteri sessuali primari e secondari) e accenni sugli ormoni corticosurrenali
 - Vitamine liposolubili: funzioni
- Proteine
 - Amminoacidi: funzioni, struttura generale, classificazione e chiralità
 - Zwitterione e punto isoelettrico
 - Peptidi e legame peptidico: reazione di condensazione, caratteristiche principali e cenni sulla reazione di idrolisi
 - Legame disolfuro: cenni
 - Classificazione delle proteine in base alla composizione, alla forma e alla funzione
 - Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine
 - Denaturazione delle proteine

SCIENZE DELLA TERRA

Rocce

- Cenni sulla struttura interna della Terra (nucleo, mantello e crosta)
- Rocce magmatiche: origine, classificazione in intrusive/effusive e in acide/basiche
- Rocce sedimentarie: origine, classificazione in base all'origine clastica, chimica e organica
- Rocce metamorfiche: origine, classificazione in base al metamorfismo regionale e di contatto
- Ciclo litogenetico
- Minerali: composizione chimica, formazione e proprietà fisiche dei minerali

Fenomeni vulcanici

- Cosa sono i vulcani, vulcani lineari e centrali
- Prodotti delle eruzioni: materiale fluido, solido e aeriforme
- Tipi di eruzioni: effusive (eruzioni di tipo hawaiano e islandese), miste (eruzioni di tipo stromboliano, vulcaniano e pliniano) e esplosive (eruzioni di tipo peléeano e idromagmatico)

EDUCAZIONE CIVICA

- Combustibili fossili e energie rinnovabili: sfruttamento e giacimenti non convenzionali di combustibili fossili, fonti energetiche rinnovabili (biomasse, idroelettrico, solare, eolico, geotermico e nucleare). Realizzazione di un video sulle energie rinnovabili con approfondimento personale.

8.12. STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Meneghetti Maria Serena

CLIL: Impressionismo (4 ore nel mese di dicembre)

CRITERI DIDATTICI

Per la valutazione del lavoro degli studenti è stata adottata la griglia di Dipartimento.

La valutazione ha altresì tenuto conto dell'impegno dello studente, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse per la materia manifestato attraverso la curiosità e il desiderio di approfondimento. Per le prove orali si sono considerate le seguenti capacità:

- a) conoscenza degli argomenti trattati;
- b) capacità di saper organizzare e riferire le proprie conoscenze in modo chiaro e coerente;
- c) capacità di esprimersi utilizzando un metodo e una terminologia specifica;
- d) capacità di saper cogliere relazioni e collegamenti interdisciplinari.

METODOLOGIA

- a. Presentazione dell'argomento;
- b. Lezione frontale e partecipata;
- c. DDI con video lezioni live;
- d. Ricerca e analisi delle fonti;
- e. Cura del linguaggio storico-artistico;
- f. Confronti stilistici ed esercitazioni di lettura delle opere per la comprensione ed acquisizione del lessico specifico;
- g. Produzione orale, scritta;
- h. Dialoghi e discussione sugli argomenti proposti in modalità cooperative learning.

STRUMENTI

- Schemi e specchi riassuntivi;
- Uso dei testi adottati: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, Vol. III, Versione verde, 4° ed. Zanichelli, Bologna 2016;
- Documenti e fonti forniti dall'insegnante;
- Strumenti multimediali (video, immagini, LIM);
- Uso della piattaforma Teams per Videolezioni e invio di materiale aggiuntivo.

VERIFICHE

- Monitoraggio;
- esposizioni e colloqui orali;
- Verifiche scritte delle conoscenze strutturate;
- verifica delle competenze attraverso produzione e presentazione di approfondimenti personali e di gruppo.

OBIETTIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare gli alunni hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze: gli studenti dimostrano mediamente di aver acquisito una discreta conoscenza delle metodologie di base dell'indagine storico-stilistica di un'opera d'arte figurativa e di saper riconoscere i movimenti artistici e i principali autori dal Neoclassicismo al Novecento.

Competenze: gli studenti dimostrano, a vari livelli e con risultati differenti, di:

- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- essere capaci di inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico;
- aver in parte acquisito la capacità logica critica di esprimere una propria valutazione;
- avere una certa consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del Paese e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro (anche attraverso la visita di musei, monumenti artistici, lettura di articoli, analisi di fenomeni artistici contemporanei);

Capacità: gli studenti dimostrano di essere in grado di decodificare il linguaggio figurativo e visuale attraverso un'analisi descrittiva e stilistica, in alcuni casi anche attraverso la comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.

PROGRAMMA

MODULI	BRANI-ARGOMENTI
1. Illuminismo Neoclassicismo	e J. J. Winckelmann: <i>principi teorici</i> . p.13-14-15-17 Antonio Canova: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> . P.18-19-20-21-22-24-25-26-27 Jacques-Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Bonaparte Valica le Alpi</i> . P.28-30-32-33-34-35-36-37 Jean-Auguste-Dominique-Ingres: <i>Napoleone I sul trono imperiale, L'apoteosi di Omero, La grande odaliska</i> . P.38-39-40-42-43 Francisco Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio</i> . P.44-45-46-47 Giuseppe Piermarini: <i>Teatro alla Scala</i> . P.52
2. Il Romanticismo	Caspar David Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia</i> . P.61-62-65 John Constable: <i>Barca in costruzione presso Flatford</i> . P.66

	<p>William Turner: <i>Pioggia, vapore, velocità.</i> P.70</p> <p>Théodore Géricault: <i>La zattera della medusa, gli Alienati.</i> P.73-74</p> <p>Eugène Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo, La barca di Dante.</i> P.75-77-78-79</p> <p>Francesco Hayez: <i>Il bacio.</i> P.85</p> <p>La scuola di Barbizon P.87</p> <p>Eclettismo: John Nash, Jappelli. P.89-90-92</p>
3. I Macchiaioli	<p>Gustave Courbet: <i>Gli spaccapietre, L'atelier del pittore.</i> P.96-99</p> <p>Honorè Daumier: <i>Celebrità, Il vagone di terza classe.</i> P.102-103</p> <p>Jean-Francois Millet: <i>Le spigolatrici.</i> P.104</p> <p>Preraffaelliti: <i>Millais, Rossetti.</i> P.106</p> <p>Giovanni Fattori: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta.</i> P.109-110-111</p> <p>Silvestro Lega: <i>Il canto dello stornello, Il pergolato.</i> P.113-114</p> <p>Telemaco Signorini: <i>La piazza di Settignano.</i> P.115</p>
4. Realismo	<p>Padiglioni espositivi. P.116-117</p> <p>Palazzo di Cristallo P.118</p> <p>Tour Eiffel P.120</p> <p>Gallerie Milano, Genova, Napoli P.121-122</p> <p>Mole Antonelliana P.123</p>
5. L'Impressionismo	<p>Édouard Manet: <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.</i> P.132-133-134-136-139-141-142</p> <p>Claude Monet: <i>Impressione. Sole nascente, Le serie (Pagliai, La Cattedrale di Rouen), Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère.</i> P.144-146-147-153</p> <p>Edgar Degas: <i>La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice, Quattro ballerine in blu (Quattro ballerine dietro le quinte).</i> P.149-150-151</p> <p>Pierre-Auguste Renoir: <i>La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.</i> P.153-154-155</p>
6. Postimpressionismo	<p>Paul Cézanne: <i>I bagnanti, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte.</i> P.170-172-173</p> <p>Georges Seurat : <i>Un dimanche après-midi.</i> P.175-177</p> <p>Paul Signac accennato p.179</p> <p>Paul Gauguin: <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> P.183</p> <p>Vincent van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Notte stellata, Autoritratti.</i> P.186-187-191</p> <p>Henri de Toulouse-Lautrec: <i>La toilette.</i> P.193-194</p> <p>SIMBOLISMO : Gustave Moreau, Odilon Redon, Arnold Böcklin. <i>Accenni, pag.198-199-200</i></p> <p>Giovanni Segantini: <i>Mezzogiorno sulle Alpi.</i> P.202</p> <p>Gaetano Previati: <i>La maternità.</i> P.203</p> <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto Stato.</i> P.204</p>
7. L'Art Nouveau	<p>Introduzione P.217-218-219-220-221</p> <p>Antoni Gaudì: <i>La sagrada familia, Parco Güell, Casa Milà.</i> P.226-227-228</p> <p>Gustav Klimt: <i>Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Paesaggi.</i> P.232-233-236-238</p>
8. L'Espressionismo	<p>Introduzione P.242-243-244</p> <p>Henri Matisse: <i>La danza, Pesci rossi.</i> P.248-249</p> <p>Edvard Munch: <i>Sera nel corso Karl Johann, Il grido.</i> P.253-254</p> <p>Oskar Kokoschka solo accenni P.259</p> <p>Egon Schiele solo accenni P.261</p>
9. Il Cubismo	<p>Introduzione P.268-269-271-272</p>

	<p>Pablo Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon, Il ritratto femminile, Guernica.</i> P.276-279-280-281.</p> <p>Georges Braque: <i>Violino e brocca.</i> P.284</p>
10. Il Futurismo	<p>Introduzione P.294-295-296-303</p> <p>Umberto Boccioni: <i>La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.</i> P.298-299-302</p> <p>Giacomo Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio.</i> P.304</p> <p>Sant'Elia solo accenni P.311</p>
11. Il Dadaismo e il Surrealismo	<p>Introduzione P.316-317-323-324-325</p> <p>Marcel Duchamp: <i>ready made</i> P.319-320</p> <p>Man Ray: <i>Cadeau</i> P.322</p> <p>Max Ernst: <i>Verso la pubertà.</i> P.327</p> <p>Joan Mirò: <i>Costellazioni.</i> P.332-333</p> <p>Renè Magritte: <i>le otto categorie di dipinti.</i> P.334-335</p> <p>Salvador Dalí: <i>La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.</i> P.337-338</p>
12. Astrattismo	<p>Vassily Kandinsky: <i>Impressioni, improvvisazioni, composizioni.</i> P.345-346-347</p> <p>Paul Klee: <i>Monumenti a G.</i> P.349-350</p> <p>Piet Mondrian: <i>L'albero, Composizione.</i> P.354-357</p> <p>Avanguardie russe: Malevic, Larionov, Tatlin solo accenni P.359-360-361</p>
13. Razionalismo	<p>Bauhaus P.369-372-373</p> <p>Le Corbusier: <i>oggetti di design, Ville Savoye.</i> P.376-377-378</p> <p>Frank Lloyd Wright: <i>Casa sulla cascata.</i> P.386</p> <p>Architettura dell'Italia fascista: solo accenni P.388-390</p>
14. Metafisica	<p>Introduzione P.396-397</p> <p>Giorgio De Chirico: <i>Piazze d'Italia.</i> P.399-400</p> <p>Carlo Carrà: <i>La musa metafisica</i> P.404</p> <p>Giorgio Morandi: <i>Natura morta.</i> P.407</p>
15. Scuola di Parigi	<p>Marc Chagall: <i>Io e il mio villaggio.</i> P.418</p> <p>Modigliani: <i>Ritratti, accenni</i> 420-421</p> <p>Constantin Brancusi: solo accenni P.422</p>
16. Nuova Oggettività	<p>Otto Dix: <i>Trittico della guerra.</i> P.423-424</p> <p>George Grosz: <i>I pilastri della società.</i> P.425</p>
17. Informale	<p>Alberto Burri, Emilio Vedova, Lucio Fontana, Francis Bacon, Jackson Pollock, Mark Rothko. Solo accenni P.449-450-451-452-454-455-456</p>
18. Scultura 1950	<p>Alexander Calder, Alberto Giacometti, Giacomo Manzù, Arnaldo Pomodoro. Solo accenni P. 460-461-462</p>
19. Pop-Art	<p>Introduzione P.480</p> <p>Andy Warhol: <i>Coca-Cola Bottles, Marilyn, Minestra in scatola Campbell's.</i> P.483</p> <p>Roy Lichtenstein: <i>Fumetti</i> P.484</p> <p>Claes Oldenburg solo accenni P.486</p>
20. Iperrealismo	<p>Duane Hanson solo accenni P.491</p>
21. Land art	<p>Christo solo accenni P.507</p>
22. Graffiti	<p>Keith Haring, Banksy, Jean-Michel Basquiat solo accenni P.525-526-527-528</p>

EDUCAZIONE CIVICA

Nel mese di maggio, patrimonio artistico Unesco.

8.13. STORIA

Prof. Franzan Giuseppe

CRITERI DIDATTICI

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- conoscenze dei fatti/processi/temi oggetto di studio;
- esposizione e utilizzo di un lessico specifico e appropriato;
- organizzazione chiara e coerente dei contenuti appresi;
- capacità di cogliere relazioni e collegamenti anche con conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari;
- capacità di esprimere valutazioni critiche e di argomentare.

METODOLOGIA DIDATTICA

Le lezioni si sono svolte per lo più nella modalità frontale ma si è cercato di proporre schematizzazioni e di discuterle con gli studenti per riportare gli argomenti trattati sul piano esistenziale personale.

STRUMENTI

- documenti,
- carte geografico-storiche e geopolitiche,
- testo in adozione (M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Storia. Concetti e connessioni*, vol. 3, Pearson),
- video-lezioni
- filmati
- power point.

VERIFICHE

- Colloqui orali,
- verifiche delle conoscenze strutturate,
- monitoraggio in itinere e valutazione della partecipazione attiva in aula.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Relativi alle conoscenze:

- collocare eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo;
- conoscere gli aspetti fondamentali (fatti, protagonisti...) del fenomeno studiato.

Relativi alle abilità:

- analizzare i rapporti causa-effetto o continuità-discontinuità;

- saper cogliere la complessità di un evento, sia distinguendone i vari aspetti (politici, economici, sociali, culturali, religiosi...), sia individuando l'incidenza e l'interazione di diversi soggetti storici (Stati, popoli, singoli individui, gruppi sociali...);
- mettere a confronto istituzioni, situazioni, fenomeni storici diversi e coglierne differenze e analogie;
- collegare in ottica multidisciplinare gli argomenti trattati in più materie

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha dimostrato interesse per la disciplina, partecipando con attenzione alle lezioni e spendendosi nello studio individuale. L'impegno e il lavoro personale sono stati più che sufficienti e autonomi, anche se sono emerse delle difficoltà rispetto a uno studio approfondito, teso a cogliere la complessità dei fatti storici nei loro nessi di causa-effetto. Gli studenti / esse hanno dimostrato in generale una comprensione essenziale seppur corretta degli argomenti trattati; si distinguono alcuni componenti capaci di maggior riflessione critica e di rielaborazione rispetto ai temi affrontati.

PROGRAMMA

1.Scenario di inizio Novecento (capitolo 1):

- L'Europa della Belle Époque: progresso e disuguaglianze, il nodo dei Balcani
- L'Italia Giolittiana: il riformismo (leggi approvate), i risultati inferiori alle attese, i socialisti e i cattolici

2.La Prima Guerra Mondiale (capitolo 2):

- Le cause
- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano (dibattito interventisti-neutralisti e patto di Londra)
- Guerra di logoramento: la trincea
- 1917: l'anno di svolta, il crollo degli imperi centrali

3.Le rivoluzioni russe (capitolo 3):

- La rivoluzione di febbraio, il crollo dello zarismo
- Lenin, le tesi di aprile e la Rivoluzione d'ottobre
- Le elezioni di novembre, il colpo di Stato bolscevico e il comunismo di guerra

4.Il primo dopoguerra (capitolo 4, capitolo 6):

- Conseguenze sui piani geopolitico, economico e sociale
- I 14 punti per la pace e il Trattato di Versailles
- Il dopoguerra in Italia: la vittoria mutilata e d'Annunzio, il biennio rosso, il crollo dello Stato liberale e lo squadristico, l'ascesa del fascismo e la marcia su Roma

5.I totalitarismi:

- Il Fascismo: leggi fascistissime, legge elettorale plebiscitaria, politica economica e del lavoro, controllo dell'informazione e dell'istruzione, la guerra d'Etiopia e leggi razziali (**capitolo 8**)
- Il Nazismo: Hitler e il putsch di Monaco, la crisi del sistema liberale e la presa del potere, parole chiave dell'ideologia, allineamento e poliarchia burocratica, la politica discriminatoria e razziale (**capitolo 9**)

- Lo Stalinismo: dal comunismo di guerra alla NEP, nascita dell'Urss e presa del potere di Stalin, la dekulakizzazione e la grande svolta economica (**capitolo 5.3, capitolo 10**)
- confronto tra totalitarismi

6.La Seconda Guerra Mondiale (capitolo 12, capitolo 13, capitolo 14):

- L'Europa degli autoritarismi e la crisi delle democrazie liberali: il caso della Spagna e l'internazionalizzazione della guerra civile spagnola
- L'attività diplomatica di Hitler, le nuove alleanze, riarmo e espansione tedesca
- Cause della guerra, eventi principali (occupazione della Francia, guerra parallela, attacco all'Urss, ingresso degli Stati Uniti e conferenza di Casablanca, Hiroshima e Nagasaki)
- Lo sbarco in Sicilia e la Resistenza in Italia, la guerra di liberazione e la fine della Repubblica di Salò
- L'Olocausto, il concetto di "genocidio"

7.Il Secondo dopoguerra (cenni):

- L'Italia della svolta repubblicana e la nuova Costituzione (**capitolo 19**)
- L'inizio della Guerra Fredda: cenni e periodizzazione, la caduta del muro di Berlino (**capitolo 15.3 e 15.4**)

8.CLIL (Approfondimenti di alcuni studenti/esse in lingua inglese, affrontati in modalità flipped classroom):

- Wall Street crash in 1929 and Roosevelt's New Deal
- European colonialism and decolonization in 20th century
- La résistance française (approfondimento in lingua francese nell'ambito del Lettorato in lingua)

9.Educazione Civica:

- Costituzione italiana: lettura e riflessioni sui Principi fondamentali
- Percorso storico-politico interdisciplinare di analisi di: "*Manifesto del Partito Comunista*", "*Manifesto degli intellettuali fascisti*", "*Manifesto degli intellettuali antifascisti*"

8.14. TEDESCO

Prof.ssa Milan Franca

CONOSCENZE

- sistema fonologico, morfologia e sintassi della lingua tedesca;
- rapporto tra sintassi e semantica nella frase;
- rapporto comparativo tra i sistemi linguistici studiati;
- linee generali del sistema letterario tedesco dal periodo del Romanticismo all'epoca contemporanea;
- elementi di civiltà caratterizzanti il sistema culturale dei paesi di lingua tedesca

COMPETENZE

- comprensione di messaggi orali, finalizzati a scopi diversi e prodotti a velocità normale;
- espressione efficace e appropriata, adeguata al contesto e alla situazione;
- comprensione ed analisi di testi di genere diverso, informativi e letterari;
- produzione scritta di testi narrativi, argomentativi e descrittivi.

CAPACITA'

- individuare in un messaggio verbale la situazione, l'argomento e gli elementi del discorso;
- identificare l'apporto dato alla comunicazione dagli elementi para- ed extralinguistici;
- sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;
- produrre testi orali di tipo descrittivo e argomentativo;
- comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico- culturale;
- riconoscere i generi testuali;

Libro di testo: Nicht nur Literatur-Neu, Milano 2019 + fotocopie

Testi analizzati:

Autore	Testo
Johann Wolfgang von Goethe	Erkönig (ballata e Lied) Tratti salienti dello Sturm und Drang aus Die leiden des jungen Werthers: lettera del 13 luglio, 12 settembre, 4 dicembre aus Italienische Reise Goethe in Vicenza (fotocopie) aus Wilhelm Meister Wanderjahre, Mignon Lied der Fischer (in fotocopia)
Schiller-Beethoven	Hymne an die Freude
	Romantik im Allgemeinen
Joseph von Eichendorff	Lockung
Heinrich Heine	Das Fräulein stand am Meere Die schlesischen Weber
Rainer Maria Rilke	Der Panther
Franz Kafka:	Vor dem Gesetz, Gib's auf
Bertolt Brecht :	Mein Bruder war ein Flieger
Günter Eich	Inventur

METODOLOGIE

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in lingua, in forma frontale e interattiva. È stata proposta l'analisi testuale diretta dei testi e successivamente un inquadramento storico-letterario che facesse leva anche sulle conoscenze da altre discipline.

9. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Cognome Nome	Firma
Filosofia	Franzan Giuseppe	
Fisica	Tignola Diego	
Lingua 1 inglese	Benetton Daniele	
Lingua 2 francese	Bonisolò Cinzia	
Lingua 3 spagnolo	Bordin Federica	
Lingua e letteratura italiana	Cosma Laura	
Matematica	Marchetto Isabella	
Religione	Sterchele Don Marco	
Scienze motorie e sportive	Grotto Giovanni	
Scienze naturali	Faltracco Anna	
Storia dell'arte	Meneghetti Maria Serena	
Storia	Franzan Giuseppe	

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Depalma Alessia	
Pravato Elena Cecilia	

Vicenza, 15 maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Christian Bortolotto