



LICEO
LINGUISTICO
CLASSE V

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ISTITUTO OMNICOMPENSIVO PARTARIO FARINA

Via IV Novembre, 36, 36100 Vicenza

Tel. 0444 51 35 61

e-mail: segreteria@istitutofarinavicenza.it

Sito: <https://istitutofarinavicenza.it>

1. L'ISTITUTO FARINA: IDENTITÀ STORICO-CULTURALE	4
1.1. FINALITÀ EDUCATIVE DELL'ISTITUTO	4
1.2. SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	4
1.3. SERVIZI OFFERTI.....	4
2. IL LICEO LINGUISTICO	5
2.1. PROFILO DI INDIRIZZO	5
2.2. FINALITÀ EDUCATIVE DEL LICEO LINGUISTICO	5
2.3. FINALITÀ ED OBIETTIVI DEL TRIENNIO.....	5
3. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	6
4. STRATEGIE DIDATTICHE	6
4.1. TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE.....	6
4.2. ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ SCOLASTICA	7
4.3. CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (CLIL).....	7
5. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	7
5.1. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	7
5.1.1. GLI INDICATORI DELL'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO FORMATIVO.....	9
5.1.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	9
GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A	10
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI CON BES – TIPOLOGIA A	11
GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B	12
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI CON BES – TIPOLOGIA B	14
GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C	15
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI CON BES – TIPOLOGIA C	16
5.1.3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA	19
GRIGLIA DI VALUTAZIONE D'ISTITUTO	19
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI CON BES	21
5.1.4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE	22
5.2. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE.....	23
6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEGLI OBIETTIVI	23
6.1. PROFILO DELLA CLASSE.....	23
6.2. FLUSSI DEGLI STUDENTI DEL TRIENNIO.....	24
6.3. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	24
6.4. PROVVEDIMENTI PER L'EMERGENZA COVID-19	25
6.5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	25
7. ATTIVITÀ E PROGETTI	26

7.1.	ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO.....	26
7.1.1	VERIFICHE DI RECUPERO	27
7.2.	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	27
7.3.	EDUCAZIONE CIVICA.....	28
7.4.	ATTIVITÀ PER L'ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	28
8.	PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI E CRITERI DIDATTICI.....	29
8.1.	EDUCAZIONE CIVICA.....	29
8.2.	FILOSOFIA	32
8.3.	FISICA.....	34
8.4.	LINGUA 1 INGLESE.....	36
8.5.	LINGUA 2 FRANCESE	40
8.6.	LINGUA 3 SPAGNOLO.....	43
8.7.	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	45
8.8.	MATEMATICA	53
8.9.	RELIGIONE	56
8.10.	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	57
8.11.	SCIENZE NATURALI	60
8.12.	STORIA DELL'ARTE.....	64
8.13.	STORIA	66
9.	IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	70

1. L'ISTITUTO FARINA: IDENTITÀ STORICO-CULTURALE

L'Istituto Scolastico "Farina" inizia nel 1831 per opera di San G. A. Farina, con la "Scuola di Carità", ed è gestito dalla Congregazione religiosa delle Suore Maestre di S. Dorotea figlie dei Sacri Cuori.

È una scuola paritaria ispirata ai valori cristiani, in dialogo con altre culture e con la realtà socioculturale ed ecclesiale del territorio. Ogni segmento gode del relativo Decreto Ministeriale di riconoscimento della parità.

La Scuola accoglie chiunque ne faccia richiesta, nei limiti delle sue possibilità strutturali e risorse interne; chiede il rispetto dei principi ispiratori e la libera adesione alle finalità formativo-educative.

L'istituzione educativa, avviata da don Giovanni Antonio Farina, inizia in modo informale, nell'umiltà di una risposta pronta e generosa all'emergere di una necessità urgente.

Le capacità organizzativa ed educativa, la solida formazione culturale e la preparazione pedagogica di don Antonio (maestro elementare di metodica), danno fin dall'inizio una particolare impronta a tutta l'azione del suo Istituto.

Nella attività educativo-formativa, il Farina non ha elaborato un metodo suo, ma ha saputo far sintesi tra la migliore tradizione cristiana e gli indirizzi educativi del suo tempo, filtrandoli attraverso la sua viva sensibilità.

Ancora oggi l'azione dell'Istituto scolastico si fonda su quei principi che don Antonio Farina ha consegnato alle maestre fin dai primi anni, con attenzione all'evolversi dei tempi e dei contesti sociali.

La nostra scuola, nel suo compito educativo, persegue un progetto culturale che si ispira ai valori evangelici ed è finalizzato all'educazione integrale della persona.

Essa, perciò, attribuisce un valore prioritario:

- alla centralità della persona dell'alunno
- all'attenzione paziente ai processi di crescita dell'alunno sia a livello cognitivo che umano
- alle relazioni sociali vissute come rapporto interpersonale
- all'accoglienza e promozione dei valori culturali per un'educazione integrale della persona

1.1. FINALITÀ EDUCATIVE DELL'ISTITUTO

L'Istituto accoglie tra i propri banchi studenti di altre religioni mantenendo fede a quei principi di libertà a cui si ispira tutta l'antropologia cristiana. La scuola, come luogo di formazione, ha significato soltanto se riesce a formare i giovani alla ricerca della verità ed allo sviluppo della cultura. La verità, però, non è quella che serve alle ideologie, esplicite o implicite, non è definita da un obiettivo contingente o utilitaristico, ma è quella che si raggiunge e si verifica faticosamente attraverso un'onesta ricerca personale, insieme e nel rispetto degli altri. La cultura non è soltanto trasmissione, assimilazione di dati, creatività, ma soprattutto misura, ponderatezza, capacità di valutare gli argomenti, i fatti prima di prendere posizione, controllo di tutte le testimonianze prima di decidere.

1.2. SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aula Multimediale
- Biblioteca
- Laboratorio di Fisica
- Laboratorio di Informatica
- Laboratorio di Scienze
- Palestre e campi sportivi

1.3. SERVIZI OFFERTI

- Biblioteca
- Consulenza psicologica per adulti e famiglie

- Corso di orientamento universitario
- Corsi di preparazione agli esami Cambridge e Dele

2. IL LICEO LINGUISTICO

2.1. PROFILO DI INDIRIZZO

Il Liceo Linguistico dell'Istituto G. A. Farina è strutturato in modo da sviluppare le attitudini dello studente verso l'acquisizione di competenze relative all'universo culturale delle lingue straniere riorganizzando le conoscenze precedentemente raggiunte, per una progressiva loro maturazione e sistemazione razionale che favorisca il proseguimento degli studi in campo accademico.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante delle lingue straniere che consenta di fare esperienze condivise di comunicazione linguistica e di comprensione delle diverse culture in un'ottica interculturale.

A tale scopo vengono previsti scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio, stage formativi.

Lo studente, inteso come "soggetto attivo" della formazione, è aperto a conoscere la realtà, ad integrarsi con essa e ad impegnarsi per migliorarla

2.2. FINALITÀ EDUCATIVE DEL LICEO LINGUISTICO

Rispondere alle fondamentali esigenze di sviluppo della personalità dell'alunno in età adolescenziale attraverso l'integrazione tra le discipline, facendo acquisire con gradualità, ma in modo stabile, gli strumenti di analisi, sintesi, critica, ricerca e permettendo una equilibrata e responsabile crescita psico-fisica.

In particolare, la cura dei rapporti interpersonali e l'osservanza del regolamento dovranno contribuire alla formazione di una personalità aperta alle esigenze degli altri.

2.3. FINALITÀ ED OBIETTIVI DEL TRIENNIO

Nel percorso formativo ci si è avvalsi di metodologie d'insegnamento coerenti con le finalità educative, con gli obiettivi generali e specifici dei Consigli di Classe e delle singole discipline. Più precisamente l'azione educativa e didattica è stata mirata al conseguimento di risultati espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Conoscenze

- Contenuti disciplinari fondamentali che includano linguaggi, fatti, teorie, sistemi concettuali, tecniche operative riferiti anche a percorsi formativi.

Competenze

- Riconoscere i generi testuali ed iconografici e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano.
- Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo.
- Produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale.
- Sostenere conversazioni in contesti diversi, anche in lingua inglese, assumendo comportamenti linguistico-espressivi appropriati alle situazioni.

Abilità

- Stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione di comunicazione.
- Individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione dei principali ambiti culturali, con particolare attenzione all'ambito scientifico ed al linguaggio letterario.
- Interpretare testi letterari, anche in lingua inglese, storici, filosofici, iconografici e matematico-scientifici, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale europeo ed extraeuropeo in un'ottica comparativa.
- Consolidare modalità di apprendimento autonomo, sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nella individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

3. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Le prassi inclusive dell'Istituto Farina sono rivolte ad ogni alunno e sono il frutto di un costante e costruttivo dialogo tra la comunità educante, gli alunni e le famiglie. In generale si adotta quanto previsto per legge, favorendo, ad esempio, l'utilizzo di strumenti e device di diverso genere come strategie per ottenere valutazioni adeguate all'impegno e comunicando e condividendo con le famiglie i criteri e le griglie di valutazione.

In particolare, per pianificare tutti i provvedimenti necessari a favorire un adeguato percorso formativo agli alunni con DSA (disturbi specifici di apprendimento) e BES (bisogno educativi speciali), è stato proposto dal Consiglio di Classe un Piano Didattico Personalizzato sulla base di quanto dichiarato nella certificazione presentata dalle famiglie. Questo strumento ha consentito di rendere flessibile il lavoro scolastico tenendo conto delle peculiarità di ciascun allievo.

Tali documenti vengono rivisti nel corso dell'anno dal Consiglio di Classe che ne apporta modifiche ove necessario. A tale proposito, per quanto concerne le scelte adottate per i singoli alunni con DSA, e BES si faccia riferimento ai PDP redatti dal Consiglio di Classe.

L'istituto ha provveduto anche per quest'anno, ad istituire il Gruppo di Lavoro per L'inclusione (istituito dall'art.9 del D.L.vo n.66/2017) il quale si occupa di rilevare gli alunni con BES presenti nella scuola, documentare gli interventi educativo-didattici posti in essere, confrontarsi sui diversi casi e sul livello di inclusività della scuola.

4. STRATEGIE DIDATTICHE

Il Collegio docenti ha cercato di proporre strategie e metodologie nuove e più adeguate. I docenti hanno elaborato una programmazione comune che tenesse conto delle strategie operative qui brevemente riassunte: valutazione dei singoli livelli di capacità;

- definizione degli obiettivi generali e specifici;
- raccordo tra i vari momenti formativi, tale da garantire la continuità educativa e didattica ed uno sviluppo organico ininterrotto di competenze ed abilità;
- armonizzazione dei programmi, per disciplina e livelli, ottenuta attraverso colloqui, scambi di programmi tra docenti delle stesse discipline, scelta di percorsi curricolari comuni.

4.1. TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Al mattino, per quanto possibile, i docenti hanno strutturato le lezioni in diverse fasi:

- spiegazione del docente;
- riflessione e studio: in questa fase operativa gli studenti hanno potuto chiedere chiarimenti, aiuto per superare difficoltà sia sulla comprensione dell'argomento sia sulla organizzazione del

- lavoro da svolgere;
- verifica finalizzata a controllare e correggere l'assimilazione dell'argomento;
- consolidamento;
- recupero: con questa metodologia si è cercato di portare lo studente ad essere autosufficiente nella gestione del lavoro e consapevole del suo percorso formativo.

Nel corso dell'intero anno scolastico, in orario extracurricolare, vari docenti sono stati a disposizione degli studenti per ripasso e approfondimenti finalizzati ad un migliore apprendimento delle singole discipline. Le lezioni sono state in genere di tipo frontale, interattive, lavori di gruppo, esercitazioni in laboratorio scientifico.

4.2. ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ SCOLASTICA

Il Collegio dei docenti ha definito le scelte formative necessarie a tradurre in concreto le finalità da raggiungere. A questo lavoro si è ricollegato sia quello dei docenti, divisi per aree disciplinari, che hanno sviluppato la programmazione didattica, sia quello del Consiglio di classe che ha definito le finalità e gli obiettivi, le attività curriculari, extracurriculari e le visite di istruzione come riferito nel profilo della classe.

4.3. CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (CLIL)

Per l'anno scolastico 2021-2022 il Consiglio di Classe, sentito il parere del Collegio Docenti, ha scelto di applicare la metodologia CLIL alle Scienze Naturali, e Scienze Motorie con l'obiettivo di valorizzare sia le risorse interne sia la preparazione pregressa degli studenti. La metodologia didattica, programmata sinergicamente all'inizio dell'anno dai docenti della disciplina non linguistica e dal dipartimento di lingue, ha previsto forme modulari, laboratori e organizzazione flessibile dei contenuti.

5. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

5.1. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Credito Scolastico è stato introdotto per rendere l'Esame di Stato più obiettivo e più efficace nel valutare l'andamento complessivo della carriera scolastica di ogni studente; serve ad evitare valutazioni finali contraddittorie con l'andamento della carriera scolastica e con l'impegno dimostrato. Rappresenta un patrimonio di punti che ogni studente si costruisce durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce a determinare il punteggio finale dell'esame di Stato a partire dalla media dei voti ottenuti nel corso del triennio. IL CdC ha provveduto alla conversione del credito secondo le tabelle indicate nell'allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n53/21, sommandolo a quelli assegnati nei due anni precedenti (terza e quarta) sulla base dell'Allegato A del D.lgs. 62/2017.

Nello specifico, per l'assegnazione del credito al termine della classe quinta si rispettano i criteri riportati:

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
M<6	11-
	12
M=6	13-
	14
6<M≤7	15-
	16

7<M≤8	17-
	18
8<M≤9	19-
	20
9<M≤10	21-
	22

Nello specifico, per l'assegnazione del credito si rispettano i criteri riportati:

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta	Fasce di credito classe quinta
M<6	-	-	7- 8
M=6	7- 8	8- 9	9- 10
6<M≤7	8- 9	9- 10	10- 11
7<M≤8	9- 10	10- 11	11- 12
8<M≤9	10- 11	11- 12	13- 14
9<M≤10	11- 12	12- 13	14- 15

Per la conversione del credito in cinquantonesimi si rispettano i seguenti criteri:

Punteggio in 40esimi	Punteggio in 50esimi
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39

32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

5.1.1.GLI INDICATORI DELL'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Nell'assegnazione del credito formativo il CdC fa riferimento alla media dei voti ottenuta dallo studente in sede di scrutinio finale e delibera se attribuire la fascia alta del credito formativo in base ad alcuni criteri decisi in sede di Collegio docenti.

Rientrano nella definizione di credito formativo le attività di seguito elencate:

- Attività culturali, corsi di musica, teatro, pittura etc.
- Attività educative e formative (corsi di lingua, soggiorni all'estero, corsi di informatica, etc.)
- Attività di volontariato (in parrocchia oppure presso enti di beneficenza, associazioni umanitarie e ambientaliste etc.)
- Attività sportive di alto livello agonistico
- Attività scolastiche di particolare rilevanza: partecipazione agli organi collegiali della scuola, progetti scolastici approvati dal Collegio docenti.
- L'alunno ha dimostrato per la durata del periodo di isolamento dovuto al periodo di emergenza sanitaria una partecipazione propositiva alle lezioni a distanza per situazioni di salute personali, comunque approvate dal CDC: oltre a mantenere la telecamera accesa, ha contribuito alla lezione in modo attivo tramite interventi, richieste di chiarimento o domande. Tale presenza deve essere stata riscontrata da almeno tre quarti dei docenti del Cdc che, quindi, si esprimono con voto favorevole in sede di scrutinio e procedono alla verbalizzazione del credito formativo.

Le attività devono presentare le caratteristiche di continuità nell'anno scolastico in corso o rientrare all'interno di progetti proposti dall'Istituto. Viene altresì riconosciuta come valido titolo di credito formativo l'assidua presenza alle lezioni durante l'anno scolastico, con assenze inferiori al 3% del monte ore annuale complessivo personalizzato. Per ogni attività si richiede un attestato di partecipazione/frequenza rilasciato da parte dell'Istituto, dell'Ente, dell'Associazione o della parrocchia che indichi l'attività svolta e il periodo di pertinenza.

Il CdC si riserva di non riconoscere la validità delle certificazioni proposte nel caso in cui lo studente presenti valutazioni inferiori a 6 decimi in qualche disciplina in sede di scrutinio oppure nel caso in cui, in seguito alla sospensione a giudizio, lo studente non recuperi in modo autonomo le eventuali insufficienze.

5.1.2.GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La prima prova di Lingua e letteratura Italiana è proposta a livello nazionale dal Ministero; per le griglie di valutazione della prova scritta si rimanda a quelle del dipartimento di riferimento, elaborate secondo le indicazioni ministeriali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	MAX 60 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1	DESCRITTORI		
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	Disorganizzato, assenza delle / di parti dell'elaborato (introduzione, parte centrale-sviluppo, conclusione)	1-2	
	Debolmente organizzato, generale difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	3-4	
	Debolmente organizzato, con alcune difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	5	
	Sufficientemente organizzato	6-7	
	Buona organizzazione dell'esposizione	8	
	Ottima organizzazione dell'esposizione	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Privo di logica, nessi logici non garantiti	1-2	
	Frequenti incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	3-4	
	Alcune incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	5	
	Qualche incoerenza, nessi logici sufficientemente garantiti	6-7	
	Coerenza generalmente assicurata, nessi logici garantiti	8	
	Coerenza sempre garantita, nessi tra i concetti sempre coerenti e chiari	9-10	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Inadeguato e errato	1-2	
	Povero e improprio	3-4	
	Impreciso e generico	5	
	Sufficientemente preciso	6-7	
	Corretto	8	
	Corretto, specifico ed elegante	9-10	
Correttezza grammaticale; uso efficace della punteggiatura	Testo gravemente scorretto	1-2	
	Testo scorretto con qualche grave errore	3-4	
	Testo parzialmente scorretto, con imprecisioni di punteggiatura, ortografia e articolazione morfosintattica	5	
	Testo sufficientemente corretto anche se con qualche imprecisione	6-7	
	Testo corretto sul piano formale	8	
	Testo corretto, fluido ed elegante	9-10	
INDICATORE 3			
Conoscenze e riferimenti culturali	Contenuti non pertinenti / poveri / banali / gravemente scorretti	1-2	
	Contenuti spesso non pertinenti / poveri / banali / scorretti	3-4	
	Contenuti perlopiù pertinenti / superficiali / talvolta scorretti	5	
	Contenuti pertinenti, sufficientemente corretti ed adeguati	6-7	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi	8	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi, originali	9-10	
Giudizi critici e valutazioni personali	Non pertinente / inadeguato	1-2	
	Superficiale, parziale	3-4	
	Pertinente ma non sempre corretto	5	
	Sufficientemente corretto ed adeguato	6-7	
	Preciso e corretto ma non approfondito	8	

INDICATORI SPECIFICI	Preciso, corretto e approfondito	9-10	PUNTEGGIO
	MAX 40 PUNTI	PTI	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non pertinente e incompleto	1-2	
	Parzialmente pertinente, frammentario	3-4	
	Sufficientemente pertinente, con qualche carenza	5-6	
	Complessivamente pertinente ma non esauriente	7-8	
	Pertinente ed esauriente	9-10	
Comprensione del testo nel suo complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione non pertinente e scorretta	1-2	
	Comprensione non pertinente e banale	3-4	
	Comprensione per lo più pertinente, anche se superficiale e, a volte, imprecisa	5	
	Comprensione pertinente e nell'insieme corretta	6-7	
	Comprensione pertinente, corretta e abbastanza approfondita	8	
	Comprensione oltre che corretta e approfondita, anche originale e/o innovativa	9-10	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Non riconosce le strutture metriche, morfologiche e semantiche richieste	1-2	
	Analisi debole, incerta e superficiale	3-4	
	L'analisi, pur non completamente scorretta, è parziale e con numerose imprecisioni	5	
	Testo analizzato in modo sufficiente anche se permane qualche imprecisione	6-7	
	Analisi corretta	8	
	Analisi precisa, puntuale e completa	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizzazione quasi inesistente	1-2	
	Riferimenti e richiami sostanzialmente scorretti	3-4	
	Testo superficiale negli approfondimenti e nei collegamenti	5	
	Testo abbastanza preciso nei richiami intra ed extratestuali	6-7	
	Testo preciso nei richiami e collegamenti	8	
	Testo, oltre che preciso nei richiami e nei collegamenti, anche originale ed arguto nell'interpretazione dei medesimi	9-10	
Punteggio totale della prova			___/100
Voto			___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI CON BES – TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	MAX 60 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1	DESCRITTORI		
Ideaione, pianificazione, organizzazione del testo	Disorganizzato, assenza delle / di parti dell'elaborato (introduzione, parte centrale-sviluppo, conclusione)	1-2	
	Debolmente organizzato, generale difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	3-4	
	Debolmente organizzato, con alcune difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	5	
	Sufficientemente organizzato	6-7	
	Buona organizzazione dell'esposizione	8	
	Ottima organizzazione dell'esposizione	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Privo di logica, nessi logici non garantiti	1-2	
	Frequenti incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	3-4	
	Alcune incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	5	
	Qualche incoerenza, nessi logici sufficientemente garantiti	6-7	
	Coerenza generalmente assicurata, nessi logici garantiti	8	
	Coerenza sempre garantita, nessi tra i concetti sempre coerenti e chiari	9-10	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Errata al punto da compromettere la comprensione del significato	1-2	
	Improprio e tale da impedire la completa comprensione	3-4	
	Impreciso e generico, che impedisce in parte la comprensione	5	
	Sufficientemente preciso	6-7	
	Corretto	8	
	Corretto, specifico ed elegante	9-10	

Correttezza grammaticale; uso efficace della punteggiatura	Testo gravemente scorretto e non comprensibile	1-2	
	Testo in parte incomprensibile	3-4	
	Testo in alcuni punti non pienamente comprensibile	5	
	Testo sufficientemente corretto anche se con qualche imprecisione	6-7	
	Testo corretto sul piano formale	8	
	Testo corretto, fluido	9-10	
INDICATORE 3			
Conoscenze e riferimenti culturali	Contenuti non pertinenti / poveri / banali / gravemente scorretti	1-2	
	Contenuti spesso non pertinenti / poveri / banali / scorretti	3-4	
	Contenuti perlopiù pertinenti / superficiali / talvolta scorretti	5	
	Contenuti pertinenti, sufficientemente corretti ed adeguati	6-7	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi	8	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi, originali	9-10	
Giudizi critici e valutazioni personali	Non pertinente / inadeguato	1-2	
	Superficiale, parziale	3-4	
	Pertinente ma non sempre corretto	5	
	Sufficientemente corretto ed adeguato	6-7	
	Preciso e corretto ma non approfondito	8	
	Preciso, corretto e approfondito	9-10	
INDICATORI SPECIFICI	MAX 40 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non pertinente e incompleto	1-2	
	Parzialmente pertinente, frammentario	3-4	
	Sufficientemente pertinente, con qualche carenza	5-6	
	Complessivamente pertinente ma non esauriente	7-8	
	Pertinente ed esauriente	9-10	
Comprensione del testo nel suo complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione non pertinente e scorretta	1-2	
	Comprensione non pertinente e banale	3-4	
	Comprensione per lo più pertinente, anche se superficiale e, a volte, imprecisa	5	
	Comprensione pertinente e nell'insieme corretta	6-7	
	Comprensione pertinente, corretta e abbastanza approfondita	8	
	Comprensione oltre che corretta e approfondita, anche originale e/o innovativa	9-10	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Non riconosce le strutture metriche, morfologiche e semantiche richieste	1-2	
	Analisi debole, incerta e superficiale	3-4	
	L'analisi, pur non completamente scorretta, è parziale e con numerose imprecisioni	5	
	Testo analizzato in modo sufficiente anche se permane qualche imprecisione	6-7	
	Analisi corretta	8	
	Analisi precisa, puntuale e completa	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizzazione quasi inesistente	1-2	
	Riferimenti e richiami sostanzialmente scorretti	3-4	
	Testo superficiale negli approfondimenti e nei collegamenti	5	
	Testo abbastanza preciso nei richiami intra ed extratestuali	6-7	
	Testo preciso nei richiami e collegamenti	8	
	Testo, oltre che preciso nei richiami e nei collegamenti, anche originale ed arguto nell'interpretazione dei medesimi	9-10	
Punteggio totale della prova			___/100
Voto			___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	MAX 60 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1	DESCRITTORI		
Ideazione, pianificazione,	Disorganizzato, assenza delle / di parti dell'elaborato (introduzione, parte centrale-sviluppo, conclusione)	1-2	

organizzazione del testo	Debolmente organizzato, generale difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	3-4	
	Debolmente organizzato, con alcune difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	5	
	Sufficientemente organizzato	6-7	
	Buona organizzazione dell'esposizione	8	
	Ottima organizzazione dell'esposizione	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Privo di logica, nessi logici non garantiti	1-2	
	Frequenti incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	3-4	
	Alcune incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	5	
	Qualche incoerenza, nessi logici sufficientemente garantiti	6-7	
	Coerenza generalmente assicurata, nessi logici garantiti	8	
	Coerenza sempre garantita, nessi tra i concetti sempre coerenti e chiari	9-10	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Inadeguato e errato	1-2	
	Povero e improprio	3-4	
	Impreciso e generico	5	
	Sufficientemente preciso	6-7	
	Corretto	8	
	Corretto, specifico ed elegante	9-10	
Correttezza grammaticale; uso efficace della punteggiatura	Testo gravemente scorretto	1-2	
	Testo scorretto con qualche grave errore	3-4	
	Testo parzialmente scorretto, con imprecisioni di punteggiatura, ortografia e articolazione morfosintattica	5	
	Testo sufficientemente corretto anche se con qualche imprecisione	6-7	
	Testo corretto sul piano formale	8	
	Testo corretto, fluido ed elegante	9-10	
INDICATORE 3			
Conoscenze e riferimenti culturali	Contenuti non pertinenti / poveri / banali / gravemente scorretti	1-2	
	Contenuti spesso non pertinenti / poveri / banali / scorretti	3-4	
	Contenuti perlopiù pertinenti / superficiali / talvolta scorretti	5	
	Contenuti pertinenti, sufficientemente corretti ed adeguati	6-7	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi	8	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi, originali	9-10	
Giudizi critici e valutazioni personali	Non pertinente / inadeguato	1-2	
	Superficiale, parziale	3-4	
	Pertinente ma non sempre corretto	5	
	Sufficientemente corretto ed adeguato	6-7	
	Preciso e corretto ma non approfondito	8	
	Preciso, corretto e approfondito	9-10	
INDICATORI SPECIFICI	MAX 40 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non riconosce tesi ed argomentazioni. Analisi insufficiente	2-4	
	Analisi debole, incerta e superficiale della trama argomentativa	5-6	
	L'analisi e la comprensione, pur non completamente scorrette, sono parziali e imprecise	7-8	
	Testo analizzato in modo sufficiente anche se permane qualche imprecisione	9-10	
	Analisi corretta e completa della trama argomentativa	11-12	
	Analisi completa, precisa, puntuale e approfondita	13-14	
Capacità di sostenere con	Tesi assente; tesi non argomentata, mancanza di connettivi, connettivi non adeguati	2-3	
	Tesi non chiara; tesi debolmente argomentata; connettivi non adeguati	4-5	

coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Tesi debolmente argomentata; connettivi a volte non adeguati	6-7	
	Tesi esplicitata; tesi sufficientemente argomentata; connettivi adeguati	8-9	
	Tesi esplicitata; tesi ben argomentata; connettivi adeguati	10-11	
	Tesi esplicitata e chiara; tesi argomentata con rigore logico; connettivi sempre adeguati e pertinenti	12-13	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Contesto culturale quasi inesistente	2-3	
	Riferimenti e richiami culturali sostanzialmente scorretti	4-5	
	Testo superficiale negli approfondimenti e nei collegamenti	6-7	
	Testo abbastanza preciso nei richiami	8-9	
	Testo preciso nei richiami e collegamenti	10-11	
	Testo, oltre che preciso nei richiami e nei collegamenti, anche originale ed arguto nell'interpretazione dei medesimi	12-13	
Punteggio totale della prova			___/100
Voto			___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI CON BES – TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	MAX 60 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1	DESCRITTORI		
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	Disorganizzato, assenza delle / di parti dell'elaborato (introduzione, parte centrale-sviluppo, conclusione)	1-2	
	Debolmente organizzato, generale difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	3-4	
	Debolmente organizzato, con alcune difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	5	
	Sufficientemente organizzato	6-7	
	Buona organizzazione dell'esposizione	8	
	Ottima organizzazione dell'esposizione	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Privo di logica, nessi logici non garantiti	1-2	
	Frequenti incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	3-4	
	Alcune incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	5	
	Qualche incoerenza, nessi logici sufficientemente garantiti	6-7	
	Coerenza generalmente assicurata, nessi logici garantiti	8	
	Coerenza sempre garantita, nessi tra i concetti sempre coerenti e chiari	9-10	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Errata al punto da compromettere la comprensione del significato	1-2	
	Improprio e tale da impedire la completa comprensione	3-4	
	Impreciso e generico, che impedisce in parte la comprensione	5	
	Sufficientemente preciso	6-7	
	Corretto	8	
	Corretto, specifico ed elegante	9-10	
Correttezza grammaticale; uso efficace della punteggiatura	Testo gravemente scorretto e non comprensibile	1-2	
	Testo in parte incomprensibile	3-4	
	Testo in alcuni punti non pienamente comprensibile	5	
	Testo sufficientemente corretto anche se con qualche imprecisione	6-7	
	Testo corretto sul piano formale	8	
	Testo corretto, fluido	9-10	
INDICATORE 3			
Conoscenze e riferimenti culturali	Contenuti non pertinenti / poveri / banali / gravemente scorretti	1-2	
	Contenuti spesso non pertinenti / poveri / banali / scorretti	3-4	
	Contenuti perlopiù pertinenti / superficiali / talvolta scorretti	5	

	Contenuti pertinenti, sufficientemente corretti ed adeguati	6-7	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi	8	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi, originali	9-10	
Giudizi critici e valutazioni personali	Non pertinente / inadeguato	1-2	
	Superficiale, parziale	3-4	
	Pertinente ma non sempre corretto	5	
	Sufficientemente corretto ed adeguato	6-7	
	Preciso e corretto ma non approfondito	8	
	Preciso, corretto e approfondito	9-10	
INDICATORI SPECIFICI	MAX 40 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non riconosce tesi ed argomentazioni. Analisi insufficiente	2-4	
	Analisi debole, incerta e superficiale della trama argomentativa	5-6	
	L'analisi e la comprensione, pur non completamente scorrette, sono parziali e imprecise	7-8	
	Testo analizzato in modo sufficiente anche se permane qualche imprecisione	9-10	
	Analisi corretta e completa della trama argomentativa	11-12	
	Analisi completa, precisa, puntuale e approfondita	13-14	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Tesi assente; tesi non argomentata, mancanza di connettivi, connettivi non adeguati	2-3	
	Tesi non chiara; tesi debolmente argomentata; connettivi non adeguati	4-5	
	Tesi debolmente argomentata; connettivi a volte non adeguati	6-7	
	Tesi esplicitata; tesi sufficientemente argomentata; connettivi adeguati	8-9	
	Tesi esplicitata; tesi ben argomentata; connettivi adeguati	10-11	
	Tesi esplicitata e chiara; tesi argomentata con rigore logico; connettivi sempre adeguati e pertinenti	12-13	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Contesto culturale quasi inesistente	2-3	
	Riferimenti e richiami culturali sostanzialmente scorretti	4-5	
	Testo superficiale negli approfondimenti e nei collegamenti	6-7	
	Testo abbastanza preciso nei richiami	8-9	
	Testo preciso nei richiami e collegamenti	10-11	
	Testo, oltre che preciso nei richiami e nei collegamenti, anche originale ed arguto nell'interpretazione dei medesimi	12-13	
Punteggio totale della prova			___/100
Voto			___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	MAX 60 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1	DESCRITTORI		
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	Disorganizzato, assenza delle / di parti dell'elaborato (introduzione, parte centrale-sviluppo, conclusione)	1-2	
	Debolmente organizzato, generale difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	3-4	
	Debolmente organizzato, con alcune difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	5	
	Sufficientemente organizzato	6-7	
	Buona organizzazione dell'esposizione	8	
	Ottima organizzazione dell'esposizione	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Privo di logica, nessi logici non garantiti	1-2	
	Frequenti incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	3-4	
	Alcune incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	5	
	Qualche incoerenza, nessi logici sufficientemente garantiti	6-7	
	Coerenza generalmente assicurata, nessi logici garantiti	8	
	Coerenza sempre garantita, nessi tra i concetti sempre coerenti e chiari	9-10	
INDICATORE 2			
	Inadeguato e errato	1-2	

Ricchezza e padronanza lessicale	Povero e improprio	3-4	
	Impreciso e generico	5	
	Sufficientemente preciso	6-7	
	Corretto	8	
	Corretto, specifico ed elegante	9-10	
Correttezza grammaticale; uso efficace della punteggiatura	Testo gravemente scorretto	1-2	
	Testo scorretto con qualche grave errore	3-4	
	Testo parzialmente scorretto, con imprecisioni di punteggiatura, ortografia e articolazione morfosintattica	5	
	Testo sufficientemente corretto anche se con qualche imprecisione	6-7	
	Testo corretto sul piano formale	8	
	Testo corretto, fluido ed elegante	9-10	
INDICATORE 3			
Conoscenze e riferimenti culturali	Contenuti non pertinenti / poveri / banali / gravemente scorretti	1-2	
	Contenuti spesso non pertinenti / poveri / banali / scorretti	3-4	
	Contenuti perlopiù pertinenti / superficiali / talvolta scorretti	5	
	Contenuti pertinenti, sufficientemente corretti ed adeguati	6-7	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi	8	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi, originali	9-10	
Giudizi critici e valutazioni personali	Non pertinente / inadeguato	1-2	
	Superficiale, parziale	3-4	
	Pertinente ma non sempre corretto	5	
	Sufficientemente corretto ed adeguato	6-7	
	Preciso e corretto ma non approfondito	8	
	Preciso, corretto e approfondito	9-10	
INDICATORI SPECIFICI	MAX 40 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non pertinente e incompleto	2-5	
	Parzialmente pertinente, frammentario	6-8	
	Sufficientemente pertinente, con qualche carenza	9-10	
	Complessivamente pertinente ma non esauriente	11-12	
	Pertinente ed esauriente	13-14	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Tesi assente; tesi non argomentata, mancanza di connettivi, connettivi non adeguati	2-3	
	Tesi non chiara; tesi debolmente argomentata; connettivi non adeguati	4-5	
	Tesi debolmente argomentata; connettivi a volte non adeguati	6-7	
	Tesi esplicitata; tesi sufficientemente argomentata; connettivi in generale adeguati	8-9	
	Tesi esplicitata; tesi ben argomentata; connettivi adeguati	10-11	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Tesi esplicitata e chiara; tesi argomentata con rigore logico; connettivi sempre adeguati e pertinenti	12-13	
	Contesto culturale quasi inesistente	2-3	
	Riferimenti e richiami culturali sostanzialmente scorretti	4-5	
	Testo superficiale negli approfondimenti e nei collegamenti	6-7	
	Testo abbastanza preciso nei richiami	8-9	
	Testo preciso nei richiami e collegamenti	10-11	
	Testo, oltre che preciso nei richiami e nei collegamenti, anche originale ed arguto nell'interpretazione dei medesimi	12-13	
Punteggio totale della prova			___/100
Voto			___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI CON BES – TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	MAX 60 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
----------------------------	---------------------	------------	------------------

INDICATORE 1	DESCRITTORI		
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	Disorganizzato, assenza delle / di parti dell'elaborato (introduzione, parte centrale-sviluppo, conclusione)	1-2	
	Debolmente organizzato, generale difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	3-4	
	Debolmente organizzato, generale difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	5	
	Sufficientemente organizzato	6-7	
	Buona organizzazione dell'esposizione	8	
	Ottima organizzazione dell'esposizione	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Privo di logica, nessi logici non garantiti	1-2	
	Frequenti incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	3-4	
	Alcune incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	5	
	Qualche incoerenza, nessi logici sufficientemente garantiti	6-7	
	Coerenza generalmente assicurata, nessi logici garantiti	8	
	Coerenza sempre garantita, nessi tra i concetti sempre coerenti e chiari	9-10	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Errata al punto da compromettere la comprensione del significato	1-2	
	Improprio e tale da impedire la completa comprensione	3-4	
	Impreciso e generico, che impedisce in parte la comprensione	5	
	Sufficientemente preciso	6-7	
	Corretto	8	
	Corretto, specifico ed elegante	9-10	
Correttezza grammaticale; uso efficace della punteggiatura	Testo gravemente scorretto e non comprensibile	1-2	
	Testo in parte incomprensibile	3-4	
	Testo in alcuni punti non pienamente comprensibile	5	
	Testo sufficientemente corretto anche se con qualche imprecisione	6-7	
	Testo corretto sul piano formale	8	
	Testo corretto, fluido	9-10	
INDICATORE 3			
Conoscenze e riferimenti culturali	Contenuti non pertinenti / poveri / banali / gravemente scorretti	1-2	
	Contenuti spesso non pertinenti / poveri / banali / scorretti	3-4	
	Contenuti perlopiù pertinenti / superficiali / talvolta scorretti	5	
	Contenuti pertinenti, sufficientemente corretti ed adeguati	6-7	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi	8	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi, originali	9-10	
Giudizi critici e valutazioni personali	Non pertinente / inadeguato	1-2	
	Superficiale, parziale	3-4	
	Pertinente ma non sempre corretto	5	
	Sufficientemente corretto ed adeguato	6-7	
	Preciso e corretto ma non approfondito	8	
	Preciso, corretto e approfondito	9-10	
INDICATORI SPECIFICI	MAX 40 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e	Non pertinente e incompleto	2-5	
	Parzialmente pertinente, frammentario	6-8	
	Sufficientemente pertinente, con qualche carenza	9-10	
	Complessivamente pertinente ma non esauriente	11-12	

dell'eventuale paragrafazione	Pertinente ed esauriente	13-14	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Tesi assente; tesi non argomentata, mancanza di connettivi, connettivi non adeguati	2-3	
	Tesi non chiara; tesi debolmente argomentata; connettivi non adeguati	4-5	
	Tesi debolmente argomentata; connettivi a volte non adeguati	6-7	
	Tesi esplicitata; tesi sufficientemente argomentata; connettivi in generale adeguati	8-9	
	Tesi esplicitata; tesi ben argomentata; connettivi adeguati	10-11	
	Tesi esplicitata e chiara; tesi argomentata con rigore logico; connettivi sempre adeguati e pertinenti	12-13	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contesto culturale quasi inesistente	2-3	
	Riferimenti e richiami culturali sostanzialmente scorretti	4-5	
	Testo superficiale negli approfondimenti e nei collegamenti	6-7	
	Testo abbastanza preciso nei richiami	8-9	
	Testo preciso nei richiami e collegamenti	10-11	
	Testo, oltre che preciso nei richiami e nei collegamenti, anche originale ed arguto nell'interpretazione dei medesimi	12-13	
Punteggio totale della prova			___/100
Voto			___/20

In sede d'esame si procede a convertire il voto da *Centesimi* a *Ventesimi* e successivamente alla conversione in *Quindicesimi* secondo la tabella allegata all'OM del 14 marzo 2022 n. 65 (di seguito riportata).

Punteggio in 20esimi	Punteggio in 15esimi
1	1
2	1,5
3	2
4	3
5	4
6	4,5
7	5
8	6
9	7
10	7,5
11	8
12	9
13	10
14	10,5
15	11
16	12
17	13
18	13,5
19	14
20	15

5.1.3.GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

La prima prova di Lingua e letteratura Italiana sarà proposta a livello nazionale dal Ministero, mentre la seconda prova di Lingua e letteratura straniera sarà elaborata a livello d'Istituto come indicato dall'OM 65 del 14 marzo 2022.

Per le griglie di valutazione si rimanda a quelle dei singoli dipartimenti di riferimento.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del testo	5
Interpretazione del testo	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE D'ISTITUTO

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
	Question A	Question B
COMPRESIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel	3	3

complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.		
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando	1	1

una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: / 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI CON BES

INDICATORI	DESCRIPTORI	PTI	PUNTEGGIO
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti	Conoscenze precise ed esaurienti; molti riferimenti completi, puntuali e pertinenti	7	
	Conoscenze precise ed ampie; è presente un numero adeguato di riferimenti pertinenti e corretti	6	
	Riferimenti discretamente esatti e numerosi, ma con lievi imprecisioni	5	

teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze sufficientemente complete e precise	4	
	Conoscenze limitate e/o imprecise	3	
	Conoscenze molto limitate e lacunose	2	
	Conoscenze assenti	1	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5	
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	
	Comprensione essenziale di informazioni e consegne	3	
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	2	
	Comprensione assente	1	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione coerente ed articolata	4	
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	
	Interpretazione sufficientemente coerente	2	
	Interpretazione scarsa e/o non adeguata	1	
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico – riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione pertinente, con numerosi collegamenti e confronti fra discipline	4	
	Argomentazione quasi sempre pertinente, con sufficienti collegamenti e confronti fra discipline	3	
	Argomentazione non pertinente, con pochi collegamenti e confronti fra discipline	2	
	Argomentazione gravemente inadeguata o assente	1	
Punteggio totale della prova			___/20

In sede d'esame si procederà a convertire il voto da *Ventesimi* a *Decimi*.

5.1.4.GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Si riporta la griglia del colloquio orale indicata nell'OM 65/2022 del 14 marzo 2022.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione e della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

5.2. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno affrontato due simulazioni di prima prova e due di seconda prova. Rispettivamente nel mese di dicembre e maggio. Queste sono state svolte secondo le modalità e i tempi previsti dall'Esame di Stato. Queste simulazioni sono servite ad esercitare i ragazzi anche sulle prove scritte presenti durante l'esame di quest'anno.

6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEGLI OBIETTIVI

6.1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 alunni, 11 femmine e 3 maschi, un ragazzo è stato inserito nel corso del quarto anno.

La classe, dal punto di vista delle relazioni tra studenti, ha sempre mantenuto nel triennio un livello di correttezza complessivamente buono anche se ha avuto alcuni momenti di tensione. I ragazzi durante il corso dell'anno si sono divisi per quanto riguarda l'impegno e la partecipazione in classe e il Consiglio di Classe ha dovuto stimolare costantemente i discenti negli interventi educativo-didattici.

Il gruppo classe ritrova il suo punto di forza nella spigliatezza e disinvoltura con cui si presenta durante le ore di lezione.

Il punto di debolezza è stata la presenza assidua in aula che però è andata via via migliorando durante la seconda parte dell'anno scolastico.

Nella classe ci sono 4 studenti che lavorano secondo un PDP per BES dovuti a: disturbi d'ansia e d'attenzione (ADHD) (n.2), patologia ed immunodeficienza (n.1) (perciò da anni frequenta la scuola in presenza solo per alcuni mesi e per i restanti da casa in videocollegamento. Gli ultimi due anni, per l'aumentato rischio sanitario, è stato costretto a casa fin dal suo inizio), lievi disturbi di comprensione del testo ed organizzazione del lavoro. (n.1)

Per questi studenti sono stati riconfermati i relativi PDP redatti sulla base delle certificazioni presentate durante gli anni scolastici.

La capacità di ascolto e di attenzione reciproca si è mantenuta su livelli discreti anche se in alcune occasioni il Consiglio di Classe e la Coordinatrice sono dovuti intervenire.

La partecipazione al dialogo didattico ed educativo è stata nel complesso buona anche se alcune persone sono state attive ed altre passive.

6.2. FLUSSI DEGLI STUDENTI DEL TRIENNIO

Classe	N° Alunni iscritti	N° Alunni scrutinati	N° Nuovi inserimenti	N° Alunni promossi a giugno	N° Alunni sospesi in giudizio	N° Alunni non ammessi
TERZA	15	16	1	16	/*	/
QUARTA	13	14	1	11	3	/
QUINTA	14	14	/	/	/	/

*Data l'emergenza Covid19 sono stati redatti n.5 PAI

6.3. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Incentivare gli interessi, le motivazioni e le inclinazioni, finalizzandole ad un adeguato possesso di abilità, conoscenze e competenze.
- Dotare ciascuno studente di validi strumenti di organizzazione del pensiero e idonee tecniche per affrontare lo studio e la preparazione al percorso universitario.
- Rafforzare il gusto per la ricerca e per il sapere partecipando costruttivamente al dialogo educativo
- Promuovere il senso di responsabilità e di impegno
- Mantenere rapporti corretti, responsabili e costruttivi con i compagni di classe

6.4. PROVVEDIMENTI PER L'EMERGENZA COVID-19

Ogni Docente della classe, per quanto di propria competenza, durante gli anni scolastici 2019-20 e 2020-21, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, le consegne e le modalità di verifica.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

Tutto il Consiglio di classe durante l'anno scolastico 2021-22 ha attivato la DaD per gli studenti in isolamento per positività al virus o per contatto stretto con una persona positiva, attraverso la piattaforma Office365.

In particolare, per contrastare l'isolamento e la demotivazione degli allievi, il CdC ha strutturato il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti che seguivano le lezioni da casa con le seguenti attività significative: video lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, lezioni asincrone, uso di tutte le funzioni del registro, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App.

Durante il periodo di isolamento dei singoli studenti, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Office365
- Lezioni in presenza e contemporaneamente online (mediante l'applicazione Office365) per gli studenti in isolamento;
- invio di materiale, mappe concettuali e appunti attraverso il Registro Elettronico, attraverso Teams e tutti i servizi della suite Office365;
- ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale o Office365;
- spiegazione di argomenti tramite video lezioni registrate, materiale didattico, mappe concettuali e PowerPoint con audio caricate nel Materiale Didattico sul Registro Elettronico;
- oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono state messe a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi;
- il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno, adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza. Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

6.5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome Nome	Disciplina	Ore settimanali	Totale ore curriculari	Continuità didattica		
				3° anno	4° anno	5° anno
Lovato Alessandro	Lingua e letteratura italiana	4	132		X	X
Fabbian Annika	Storia dell'arte	2	66	X	X	X
Mozzato Laura	Lingua e cultura straniera 1 - inglese	3+1(lettorato)	99+33	X	X	X
Bordin Federica	Lingua e cultura straniera 3 - spagnolo	3+1(lettorato)	99+33		X	X
Pillan Rachele	Lingua e cultura	3+1(lettorato)	99+33		X	X

	straniera 2 - francese					
Meneghetti Elisa	Scienze Naturali	2	66		X	X
Ferrari Laura	Scienze motorie e sportive	2	66	X	X	X
Vezzaro Deborah	Matematica	2	66	X	X	X
Sterchele Marco	Religione	1	33	X	X	X
Marchetto Isabella	Fisica	2	66		X	X
Franzan Giuseppe	Storia	2	66			X
	Filosofia	2	66			

Coordinatore della classe: prof. Ferrari Laura

Commissari interni nominati nel Consiglio di Classe in data 21/3/22 secondo quanto previsto dalla OM 14 marzo 2022 n°65	Nominativo commissario	Disciplina di nomina
	Lovato Alessandro	Lingua e letteratura italiana
	Fabbian Annika	Storia dell'arte
	Mozzato Laura	Lingua e cultura straniera: Inglese
	Pillan Rachele	Lingua e cultura straniera: Francese
	Bordin Federica	Lingua e cultura straniera: Spagnolo
	Meneghetti Elisa	Scienze Naturali

7. ATTIVITÀ E PROGETTI

7.1. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

I Consigli di Classe, su indicazione dei singoli insegnanti delle materie in cui gli alunni hanno avuto una votazione insufficiente, hanno individuato la natura delle carenze, indicando gli obiettivi dell'azione di recupero e certificando gli esiti ai fini del saldo del debito formativo. L'organizzazione delle iniziative di recupero programmate dal Consiglio di Classe è stata portata a conoscenza delle famiglie degli studenti interessati, mediante comunicazione all'Albo dell'Istituto e al sito. È stata cura dei docenti delle discipline interessate ai recuperi svolgere verifiche documentabili, volte ad accertare l'avvenuto superamento delle carenze riscontrate. I giudizi espressi dai docenti, oltre ad accertare il grado di competenza acquisito dallo studente, hanno costituito occasione per definire ulteriori forme di supporto volte sia al completamento del percorso di recupero che al raggiungimento di obiettivi formativi di più alto livello. Tali interventi hanno previsto una sessione di recupero dal 24 al 29 gennaio 2022, secondo un calendario che è stato redatto dal Collegio Docenti. Le lezioni sono state impartite dal Docente titolare della cattedra. Nel corso del triennio questo tipo di recuperi ha riguardato tutte le discipline.

Per favorire gli interventi di recupero, durante il periodo dedicato, i Consigli di Classe hanno interrotto il normale svolgimento di tutte le lezioni.

Durante l'anno, inoltre, come attività di recupero e potenziamento, sono state previste delle ore di sportello di Matematica, a partecipazione non obbligatoria.

7.1.1 VERIFICHE DI RECUPERO

Tutti gli alunni che hanno presentato valutazioni insufficienti al termine del primo trimestre hanno sostenuto verifiche per il superamento del debito formativo intermedio, che sono state svolte secondo un calendario, pubblicato sul registro elettronico o comunicato mediante informazione scritta agli interessati. Il risultato di tali verifiche è stato reso noto agli alunni e alle famiglie tramite registro elettronico. In caso di esito negativo, sono state indicate all'alunno/a le carenze ancora esistenti al fine di consentire un raggiungimento degli obiettivi didattici per lo scrutinio finale.

7.2. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145, i percorsi in alternanza scuola-lavoro sono denominati “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento” (PCTO) e, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, sono attuati per una durata complessiva non inferiore a novanta ore (pur non essendo requisito necessario per l'accesso all'esame) nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei. Al fine di far scoprire agli studenti la loro vocazione, sviluppare la loro capacità di orientamento e incrementare le opportunità di lavoro, tali percorsi hanno fatto parte a tutti gli effetti del curriculum scolastico e componente strutturale della formazione. L'inserimento degli studenti nei diversi contesti operativi è stato organizzato in parte nell'orario annuale dei piani di studio in parte nei periodi di sospensione delle attività didattiche. Di seguito è riportato l'elenco, delle attività svolte dagli studenti della V durante il secondo biennio e l'ultimo anno di scuola che è stato possibile sviluppare grazie a ciascun percorso.

- Corso di formazione generale sulla sicurezza (2019-20)
- Corso di formazione specifica sulla sicurezza (2019-2020)
- Scuola primaria - istituto Farina (2019-20)
- Corso di *peer education* –(2019-20)
- Formazione su prevenzione e contrasto al bullismo (2020-21)
- Università Bocconi-progetto Bocconi Corriere della Sera (2020-21)
- Realizzazione video per istituto FARINA
- Partecipazione all'open day dell'Istituto FARINA,
- Università degli studi di Udine
- Università di Verona
- Progetto biblioteca con Istituto FARINA;
- Università Bocconi-orientamento universitario online;
- *Zeta communication* di Zamberlan T.
- Azienda agricola G. Feriani (2020-21)
- Il pomodoro APS (2020-21)
- sport Italy ASD; (2020-21)
- ASD cerasole 80
- ASD pallavolo Caldogno
- open day online-LABA;
- Open day s.s.m.m “P.M Loria”
- Integrazione informazione specifica sulla sicurezza rischio medio (2019-20)
- Corso di formazione generale sulla sicurezza (2019-20)
- Corso di formazione specifica sulla sicurezza (2019-20)

- Job orienta Verona (2020-21)
- Progetto Snack news (2020-21)
- Arcades del cid- Valencia (2021-22)
- Studio Medico Beautymed (2021-22)
- Progetto tandem - Università di Verona (2021-22)
- Attività di orientamento con dott. Munari (2021-22)
- Simulazione test d'ingresso universitario (2021-22)

7.3. EDUCAZIONE_CIVICA

Per quanto concerne l'ambito di Cittadinanza e Costituzione, l'insegnamento è stato realizzato in accordo con gli obiettivi del PTOF e con le linee guida ministeriali, soprattutto con riferimento all'educazione alla cittadinanza globale. Attività, percorsi e progetti sono stati quindi coordinati dalla prof. Ferrari Laura, con l'obiettivo di sviluppare negli studenti competenze e comportamenti di cittadinanza attiva, ispirati ai valori di partecipazione, solidarietà, responsabilità e legalità. La didattica si è svolta sia in una dimensione integrata, con valutazioni espresse direttamente nelle discipline coinvolte, con la partecipazione della classe alle iniziative proposte dall'Istituto e valutazioni espresse indirettamente nel voto di comportamento.

In considerazione di questa interpretazione ampia di tale ambito, gli alunni sono stati spesso sollecitati dai docenti di tutte le discipline su temi e ricorrenze importanti per commemorare eventi e altre fondamentali questioni sui diritti umani, come per esempio la Giornata della Memoria (27 gennaio), il Giorno del Ricordo (10 febbraio), il Giorno Internazionale della Donna (8 marzo), il Giorno della Terra (22 aprile), la Giornata per i Diritti Umani (10 dicembre). All'insegnamento di Educazione civica, infine, sono direttamente collegate le seguenti attività svolte dalla classe:

- Incontro con l'On. Picierno: dibattito europeo (1 ora - 2022)
- Le Associazioni del Dono AIDO FIDAS ADMO (1,5 ore - 2022)
- Intervista a Denis Mukwege (1 ora- 2022)
- Incontro con Volontaria dell'associazione Puppy Walker onlus formazione cani guida e assistenza (1 ora-2022)
- The institutions of the European Union (preparazione all'incontro con Picerno) (1 ora- -2022)
- Uso-Abuso delle immagini durante il periodo nazista (2 ore-2022)
- incontro con Damiano Tommasi, progetto sul diritto alla pratica sportiva e il valore della diversità
- Conflict Russia Ucraina (1 ora – 2022)
- Alimentación saludable (1 ora- 2022)
- Incontro riguardante la situazione in Ucraina (1 ora – 2022)
- Giornata della legalità (1 ora- 2022)
- Settimana della memoria
- Creazioni di video e contenuti digitali per una Pasqua di Pace

7.4. ATTIVITÀ PER L'ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del triennio l'intera classe ha partecipato con interesse alle seguenti attività:

- Incontri di educazione stradale (2020-2021)
- Corsa campestre (a.s.2019 a.s.2020 ed a.s.2021)
- Visita alla Biennale d'arte di Venezia (2021-22)

- Progetto Associazione del Dono, incontro con l'associazione Fidas, Admo, AIdo (2021-22)
- Incontri riguardanti: simulazione di un colloquio di lavoro, soft skills, stesura del CV (2021-22); ED CIVICA (2022)
- Peer education contro il tabagismo (2019-20)
- Visione della commedia teatrale sul tema della legalità "io Emanuela" (2021-20)
- Stage linguistico ad Antibes (2019-20)

8. PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI E CRITERI DIDATTICI

8.1. EDUCAZIONE CIVICA

Tutti i docenti del consiglio di classe; referente per l'educazione civica prof. Ferrari Laura

CRITERI DIDATTICI

La valutazione è coerente con le competenze, abilità e conoscenze. Considerata la trasversalità dell'insegnamento, ciascun docente ha valutato gli aspetti della materia affrontati e ha utilizzato le griglie valutative della propria disciplina.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali ma improntate alla dinamicità
- Discussioni e tavole rotonde
- Laboratori di gruppo
- Ricerche
- Attività in autonomia
- Statistiche e analisi
- Uso di video, filmati, articoli di giornale

STRUMENTI

- Libri di testo delle varie discipline
- Proiezione di video e altre risorse Web
- Dispense fornite dall'insegnante
- Articoli di giornale o pagine Web
- LIM per la proiezione del materiale didattico preparato dall'insegnante o di altro materiale multimediale
- Applicazioni e software didattici, piattaforma Microsoft Teams

VERIFICHE

Verifiche scritte e colloqui orali; verifica delle competenze attraverso produzione e presentazione di approfondimenti personali e di gruppo.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Obiettivi disciplinari generali:

- acquisire conoscenze sui temi trattati;

- promuovere abilità, sensibilizzando gli allievi ai temi trattati, dalla legalità e rispetto delle regole alla tutela di sé stessi e del mondo circostante;
- sviluppare il senso critico;
- ricercare correttamente ed essere in grado di scegliere le informazioni, le fonti, le notizie, i documenti;
- esporre e argomentare tematiche proposte con proprietà di linguaggio, facendo uso del lessico specifico;
- tradurre le conoscenze in azioni quotidiane manifestando consapevolezza di quanto appreso e concretizzandolo.

Obiettivi specifici per ciascun nucleo tematico previsto dalla disciplina:

COSTITUZIONE E CITTADINANZA:

- comprendere le strutture della società sotto i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali;
- sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili stimolando la partecipazione alla vita civica della comunità;
- promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole e alle sfide del presente e del futuro, anche integrando il Patto educativo di corresponsabilità;
- sostenere l'avvicinamento consapevole al mondo del lavoro;
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità, la lotta alla criminalità e l'importanza della solidarietà sociale;
- promuovere la conoscenza del pluralismo istituzionale, disciplinato dalla Costituzione e porla in relazione con le istituzioni internazionali.

SVILUPPO SOSTENIBILE:

- rispettare il territorio e l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità compiendo scelte quotidiane e partecipazione attiva;
- adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive;
- valorizzazione, potenzialità, sviluppo del territorio e del Paese dove si vive;
- valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

CITTADINANZA DIGITALE:

- comprendere ed esercitare i principi della cittadinanza digitale, integrandoli con i valori della società;
- conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali;
- lavorare sul diritto alla privacy propria e altrui;
- ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali;
- analizzare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti digitali;
- applicare il mezzo di comunicazione più adeguato ai vari contesti sociali, culturali, geografici;
- creare e gestire l'identità digitale;
- essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al

- analizzare e saper riconoscere fenomeni di cyberbullismo.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli studenti dimostrano, a vari livelli e con risultati differenti, di:

- saper comunicare gli argomenti trattati con una terminologia specifica;
- essere in grado di collaborare nella realizzazione di progetti ed attività di gruppo;
- agire in modo autonomo e responsabile per mettere in pratica i contenuti disciplinari appresi;
- individuare, riconoscere e interpretare i dati e le fonti;
- saper utilizzare le informazioni tecnologiche ed informatiche;
- saper rapportare il teorico alla pratica quotidiana.

PROGRAMMA

- Un monde faim zéro;
- Articoli 2, 3 e 11 della Costituzione tra Leopardi e Ungaretti: “La ginestra” e “L’Allegria”.
- Joséphine Baker artiste engagée;
- L'attività fisica adattata
- La fisica degli impulsi nervosi
- Riscaldamento globale ed energie rinnovabili
- comportamenti per ridurre la propria impronta ecologica.
- Le sostanze psicoattive
- La fisica di ECG ed EEG, risonanza magnetica
- Guernica
- Guerra civil
- Los inmigrantes latinoamericanos en Espana
- Gender equality: Mary Wollstonecraft, A disorderly kind of education. Malala’s speech on an education for everybody .
- Visione dell’intervista a Denis Mukwege, premio Nobel per la pace 2018 - intervistato nel 2019 a Vicenza in occasione del festival biblico
- Colonialism and Neocolonialism
- Peace and Conflict – Nelson Mandela’s speech at the Global convention on Peace and Non-Violence in New Delhi in 2004
- Cenni alla Costituzione, lettura di principi fondamentali
- Il dovere di essere testimoni: leggi di Norimberga e propaganda nazista (lavoro multidisciplinare con creazione di volantini sullo stile nazista e collegamenti con l’attualità)

CRITERI DIDATTICI

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- conoscenze degli autori/concetti/temi oggetto di studio;
- esposizione e utilizzo di un lessico specifico e appropriato;
- organizzazione chiara e coerente dei contenuti appresi;
- capacità di cogliere relazioni e collegamenti anche con conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari;
- capacità di esprimere valutazioni critiche e di argomentare.

8.2. FILOSOFIA

Prof. Franzan Giuseppe

CRITERI DIDATTICI

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- conoscenze degli autori/concetti/temi oggetto di studio;
- esposizione e utilizzo di un lessico specifico e appropriato;
- organizzazione chiara e coerente dei contenuti appresi;
- capacità di cogliere relazioni e collegamenti anche con conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari;
- capacità di esprimere valutazioni critiche e di argomentare.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione partecipata;
- costruzione di schemi;
- lettura e interpretazione di testi;
- visione di video;
- flipped-classroom.

STRUMENTI

- Libro di testo: Massaro, *La meraviglia delle idee 3*, Pearson, Milano-Torino 2015;
- materiale multimediale fornito dall'insegnante per l'approfondimento.;
- video-lezioni;
- power-point.

VERIFICHE

- colloqui orali;
- verifiche delle conoscenze strutturate;
- monitoraggio in itinere e valutazione della partecipazione.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- conoscere termini e concetti essenziali del pensiero dei filosofi analizzati e gli aspetti fondamentali dei vari nuclei tematici trattati;
- riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica

- rielaborare con coerenza logica e comunicare con chiarezza le teorie filosofiche e i concetti tematici trasversali acquisiti;
- rilevare analogie e differenze fra autori studiati e cogliere i nessi fra i concetti e i temi considerati;
- esercitarsi ad esporre con strumenti digitali adeguati;
- acquisire l'attitudine al confronto delle idee secondo una visione pluralistica dell'uomo e del mondo affinando la capacità di riflessione critica.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe, nella prima parte dell'anno, ha dimostrato di faticare nello studio della materia e solo un ristretto gruppo di studenti ha partecipato anche attivamente alle lezioni. Nell'ultima parte dell'anno quasi tutti sono migliorati nell'impegno e nel lavoro personale, anche se rimangono difficoltà rispetto a uno studio approfondito. Gli studenti / esse hanno dimostrato in generale una comprensione superficiale e frettolosa degli argomenti trattati e faticano a organizzare l'esposizione evidenziando nessi tra i concetti e le diverse prospettive filosofiche e il lessico utilizzato non sempre è quello specifico della disciplina. Gli obiettivi relativi alle conoscenze sono stati raggiunti in modo sufficiente, ma emerge un ristretto gruppo di studenti /esse per l'interesse, impegno personale e capacità di analisi.

PROGRAMMA

1. La crisi del soggetto tra Ottocento e Novecento:

- Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; la Volontà come forza irrazionale; il pessimismo esistenziale, sociale, storico; la liberazione dalla Volontà (arte, compassione, asceti)
- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità; l'aut-aut e gli stadi dell'esistenza; la possibilità e l'angoscia; la fede come paradosso e scandalo

2. I maestri del sospetto:

- Marx: Feurbach e la tesi dell'alienazione religiosa; l'alienazione nel capitalismo; struttura e sovrastruttura
- Nietzsche: Dionisiaco e apollineo nella tragedia greca; la decostruzione della metafisica e la morte di Dio; il nichilismo: significato, distinzione in passivo e attivo e il suo superamento; l'Oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza; Oltreuomo e Superuomo.
- Freud: la scoperta dell'inconscio; i modi di accesso all'inconscio: metodo delle libere associazioni, il sogno, lapsus e dimenticanze; la struttura della personalità: la prima e la seconda topica; la teoria della sessualità infantile e la libido; il confine sottile tra "malattia", "normalità" e "perversione"; la morale come male necessario.

3. Ideologie politiche tra Ottocento e Novecento:

- Mill: la concezione della libertà, la tutela e la promozione della libertà nei sistemi politici; la libertà e il pericolo dell'omologazione sociale, l'esaltazione della diversità come fattore di crescita per una società.
Harriet Stuart Mill: la libertà come emancipazione della donna, saggi sull'uguaglianza di genere.
- Marx: la critica al pensiero liberale e al modello capitalistico; analisi dell'economia capitalistica: merce, origine del plusvalore, contraddizioni del capitalismo; le fasi della rivoluzione comunista.
Rosa Luxemburg: critica a "Il Capitale" e critica alla rivoluzione di Lenin.
Antonio Gramsci: il comunismo italiano, il blocco storico, la rivoluzione a partire dalla sovrastruttura.
- Mounier: la concezione della libertà nel pensiero cattolico, la critica a comunismo e liberalismo, il concetto di persona, la vita comunitaria; la definizione di Stato secondo Maritain.

- Schmitt: lo stato totalitario, Teologia politica e stato d'eccezione; l'appropriazione primaria; l'antitesi amico – nemico; il custode della costituzione.

4. Esistenzialismo e riflessione dopo l'Olocausto:

- Heidegger: la riflessione sull'Essere: l'uomo come "Esserci" e possibilità, la deiezione e la vita inautentica; il passaggio all'esistenza autentica, la cura e l'Essere-per-la-morte
- Arendt: l'indagine sui regimi totalitari e gli strumenti del regime; la condizione degli individui e il conformismo sociale; male radicale e banalità del male; le tre forme dell'agire e l'importanza della prassi politica

8.3. FISICA

Prof. Marchetto Isabella

CRITERI DIDATTICI

Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione previste dal dipartimento.

Nella valutazione delle prove scritte si prendono in considerazione i seguenti indicatori:

- Conoscenza degli argomenti;
- Capacità di impostare ed attivare le procedure di risoluzione;
- Competenza nell'uso del formalismo e del linguaggio scientifico;
- Capacità di calcolo.

La valutazione orale declina i descrittori in termini di:

- Conoscenze di principi, teorie, concetti, termini, regole e procedure;
- Abilità (correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e nell'esecuzione delle rappresentazioni);
- Competenze (comprensione del testo, utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare, elaborazione e scelta delle procedure, proprietà di linguaggio, chiarezza e correttezza dei riferimenti teorici, comunicazione e commento della soluzione).

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali
- Lezioni partecipate, cercando il coinvolgimento della classe nell'arrivare a comprendere i concetti chiave dei vari argomenti.
- Flipped Classroom, si è invitato i ragazzi ad approfondire alcuni argomenti, divisi in gruppi, condividendoli col resto della classe.

STRUMENTI

- Utilizzo del libro di testo (Amaldi, "Le traiettorie della Fisica volume 3", Zanichelli) e del materiale (presentazioni, esercizi) messo a disposizione dall'editore.

- Materiale (video, appunti, slide) sviluppato dal docente per approfondire o affrontare in maniera “diversa”, rispetto al libro di testo, alcuni argomenti.
- La maggior parte delle lezioni si sono svolte con l’impiego della LIM per la proiezione di materiale multimediale, per lo svolgimento di esercizi o spiegazioni.
- Piattaforma Microsoft 365 (in particolare Teams) per lo svolgimento della Didattica Digitale Integrata.

VERIFICHE

- Sono state effettuate periodiche verifiche scritte e orali.
- Le verifiche scritte aventi come oggetto, prevalentemente, applicazioni delle conoscenze e accertamento della conoscenza dei concetti chiave.
- Le verifiche orali riguardanti i contenuti teorici, non senza qualche applicazione di questi.
- Hanno concorso alla valutazione, inoltre, l’osservazione del lavoro personale svolto sia in classe che a casa, gli interventi fatti durante le lezioni, la discussione degli esercizi e non ultimo i progressi effettuati durante l’anno.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Distinguere le varie tipologie di materiali e i diversi tipi di elettrizzazione.
- Calcolo della forza elettrica di una carica o di un sistema di cariche.
- Calcolo del campo elettrico di una carica puntiforme.
- Individuazione delle linee di campo elettrico.
- Calcolo dell’energia potenziale elettrica.
- Calcolo del potenziale elettrico e della differenza di potenziale.
- Sapere effettuare dei ragionamenti sulle superfici equipotenziale.
- Risolvere problemi relativi alla distribuzione della carica ed al campo elettrico e il potenziale in conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Risolvere esercizi sulla capacità di un conduttore e sui condensatori.
- Calcolo dell’intensità della corrente elettrica.
- Risolvere esercizi sui circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, resistori in serie e parallelo ed effetto joule.
- Risolvere esercizi sulla seconda legge di Ohm.
- Risolvere esercizi sulla forza magnetica e il campo magnetico.

OBIETTIVI CONSEGUITI

- La classe, nel suo complesso, in riferimento all’acquisizione dei contenuti, metodi, definizioni, leggi e tutto quel che riguarda l’aspetto teorico della disciplina ha raggiunto un livello buono.
- L’utilizzo delle conoscenze acquisite nella risoluzione dei problemi e l’applicazione dei concetti il livello è buono.
- La rielaborazione critica delle conoscenze acquisite ed il loro utilizzo in contesti non strettamente inerenti alle verifiche o gli esercizi è discreto.

PROGRAMMA

Titolo UDA	Contenuti	Tempi
------------	-----------	-------

La carica elettrica e la legge di Coulomb	L'elettrizzazione per strofinio I conduttori e gli isolanti La legge di Coulomb La forza di Coulomb nella materia L'elettrizzazione per contatto e per induzione	Settembre 2021 – Ottobre 2021
Il campo elettrico e il potenziale	Il vettore campo elettrico Il campo elettrico di una carica puntiforme Le linee del campo elettrico L'energia potenziale elettrica Il potenziale elettrico Le superfici equipotenziali La deduzione del campo elettrico dal potenziale	Ottobre 2021 – Gennaio 2022
Fenomeni di elettrostatica	La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio La capacità di un conduttore Il condensatore	Gennaio 2022 – Febbraio 2022
La corrente elettrica continua	L'intensità della corrente elettrica I generatori di tensione e i circuiti elettrici La prima legge di Ohm I resistori in serie e in parallelo Le leggi di Kirchhoff La trasformazione dell'energia elettrica	Febbraio 2022 – Aprile 2022
La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori	I conduttori metallici La seconda legge di Ohm	Aprile 2022 – Maggio 2022
Fenomeni magnetici fondamentali	La forza magnetica e le linee del campo magnetico Forze tra magneti e correnti L'intensità del campo magnetico La forza magnetica su un filo percorso da corrente Il campo magnetico di un filo percorso da corrente	Maggio 2022

8.4. LINGUA 1 INGLESE

Prof.ssa Laura Mozzato

The Romantic Age (1760-1837) - settembre-novembre

COMPETENZE

Percorrere i grandi mutamenti storico sociali che vedono l'affermarsi della borghesia capitalista e l'emergere della nazione come grande potenza industriale e coloniale.

Esaminare il campo semantico della parola 'Revolution' come anticipazione degli avvenimenti che caratterizzeranno il periodo.

Inquadrare le principali forme e tendenze letterarie del pre-romanticismo e del romanticismo, confrontandole con il periodo neoclassico e collegandole alla temperie culturale europea.

Cogliere l'aspetto visionario della poesia di Blake e la sua personale rappresentazione del mondo.

Comprendere il significato condiviso di un simbolo per comprendere il significato della poesia di Blake.

Comprendere il concetto di complementarietà nella poetica di Blake.

Comprendere la concezione poetica di Wordsworth e riconoscere le teorie poetiche di Wordsworth all'interno di una sua poesia.

Comprendere il significato, la forma e lo stile della Rime collegandola al contesto letterario del tempo e riflettere sulla centralità del concetto di colpa nella ballata di Coleridge.

Comprendere la poetica di Lord Byron e il concetto di Byronic hero.

Conoscere le caratteristiche della 'novel of manners' come insieme di analisi psicologica, ironia e innovazione narrativa.

Conoscere le caratteristiche del romanzo gotico/ fantascientifico.

Inquadrare l'inizio del femminismo negli ideali di libertà del movimento romantico.

Esaminare la questione del diritto all'istruzione nel mondo contemporaneo.

Comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico, narrativo in prosa e in forma di saggio.

Effettuare collegamenti tra epoche e culture differenti.

BRANI-ARGOMENTI

Historical and Social Background

Literary Background

William Blake: The Lamb and The Tyger

William Wordsworth: I Wondered Lonely as a Cloud

Samuel Taylor Coleridge The Rime of the Ancient Mariner: "Instead of the Cross, the Albatross"

Lord Byron: She Walks in Beauty

Jane Austen Pride and Prejudice: "Darcy's proposal"

Mary Shelley Frankenstein, or the Modern Prometheus. "A spark of being into the lifeless thing"

Mary Wollstonecraft A Vindication of the Rights of Women: "A disorderly kind of education"

ED CIVICA: Global Issue: Education

The Victorian Age (1837-1901) - dicembre-marzo

COMPETENZE

Comprendere la complessità di un periodo che vede il consolidamento della nazione come grande potenza, l'acuirsi del contrasto tra ricchezza e povertà e l'avvio delle riforme sociali.

Comprendere le cause della Guerra di Secessione negli Stati Uniti.

Comprendere e descrivere gli eventi storici, sociali e culturali di un periodo individuando i rapporti di causa ed effetto e utilizzando il linguaggio specifico.

Inquadrare l'evolversi della letteratura vittoriana in corrispondenza con le fasi storiche, sociali e culturali che caratterizzano il periodo (dall'ottimismo al pessimismo).

- Comprendere l'emergente specificità della letteratura americana.
- Cogliere il significato di un concetto (Victorian compromise) a livello sociale e letterario.
- Comprendere l'impatto delle teorie di Darwin sul contesto sociale e religioso del tempo.
- Comprendere le innovazioni tematiche e formali del romanzo.
- Cogliere il carattere di denuncia sociale della narrativa di Dickens.
- Analizzare ed ampliare il problema dello sfruttamento dell'infanzia a livello globale.
- Analizzare il trattamento del tema nel testo di un autore contemporaneo.
- Confrontare i testi di due autori di diversa estrazione culturale sul tema dello sfruttamento minorile.
- Cogliere il tema centrale del doppio come chiave di lettura di un'epoca.
- Cogliere le basi ideologiche dell'imperialismo nella poesia di Kipling.

BRANI-ARGOMENTI

Historical and Social Background

Literary Background

Charlotte Bronte: Jane Eyre "A Spiritual Eye"

Charles Dickens: Oliver Twist: "I want some more", Dickens e Verga

Robert Louis Stevenson The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde "The Truth About Dr Jekyll and Mr Hyde"

Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray "Dorian Gray Kills Dorian Gray"

ED CIVICA: Colonialism and Neo-colonialism

Rudyard Kipling The White Man's Burden

The Age of Anxiety (1901-1949) - marzo-maggio

COMPETENZE

- Descrivere gli eventi che condussero ai due conflitti mondiali.
- Comprenderne gli effetti sugli equilibri internazionali e sulle dinamiche sociali e culturali.
- Comprendere la complessità del movimento moderno nella connessione tra le nuove tecniche narrative e la temperie culturale e intellettuale del tempo.
- Cogliere la realtà della guerra in un testo poetico.
- Conoscere e comprendere le istanze pacifiste.
- Cogliere la condanna dell'imperialismo nella descrizione dell'insensata costruzione di una ferrovia nel cuore dell'Africa.
- Approfondire la tecnica narrativa e individuarne le origini nel contesto culturale del secolo.
- Cogliere il tema della paralisi spirituale nella società dublinese.
- Comprendere i temi e la tecnica narrativa di Virginia Woolf.

BRANI/ARGOMENTI

Joseph Conrad Heart of Darkness "Building a railway"

Historical and Social Background

Literary Background

ED CIVICA: Peace and Conflict, Nelson Mandela's speech "Peace is not just the absence of conflict"

War poets: Rupert Brooke "The Soldier" Siegfried Sassoon "Suicide in the Trenches"

The Stream of Consciousness

James Joyce Dubliners "She was fast asleep"

Virginia Woolf Mrs. Dalloway "Mrs Dalloway said she would buy flowers"

Strategie e risorse per l'apprendimento:

Testi in adozione:

- AA VV, Amazing Minds Compact, Pearson Longman;
- AA VV, In Progress: intensive training in preparation for Invalsi B1 and B2, Europass.

Oltre alle lezioni frontali sono state svolte attività comunicative motivanti e si è fatto uso di documenti autentici, orali e scritti, in lingua originale. C'è stata una costante riflessione linguistica per appropriarsi degli elementi di morfologia, sintassi e lessico necessari per perfezionare l'abilità di scrittura e per approfondire gli elementi della comunicazione. Si è prestata attenzione all'acquisizione di abilità ricettive e produttive, attraverso esercitazioni che tendono ad una integrazione delle abilità e ad un approfondimento dei temi di letteratura.

Gli alunni sono stati preparati alle prove invalsi tramite il libro in adozione e materiale fornito dall'insegnante. Inoltre gli alunni hanno letto in classe il libro "Fahrenheit 451" in lingua originale.

Considerate le particolari difficoltà di alcuni studenti, si sono proposte lezioni accompagnate da slides prodotte dall'insegnante.

Per alcuni studenti sono state attivate modalità di DAD attraverso la piattaforma Office Teams, che hanno permesso loro di seguire le lezioni con il gruppo classe.

Strumenti di valutazione:

Sono state effettuate periodiche prove scritte sommative e verifiche orali. Il feedback di tali verifiche è servito anche a monitorare ed, eventualmente, adattare le scelte didattiche dell'insegnante e impostare eventuali recuperi e potenziamenti.

Per la valutazione sono stati utilizzati i descrittori di valutazione comuni per le discipline dell'area linguistica.

Anche i compiti assegnati per casa sono stati controllati e corretti in classe o a casa dall'insegnante e, in alcuni casi, valutati.

Circa due volte a settimana, inoltre, i ragazzi sono stati invitati a turno ad esporre in lingua un contenuto a loro scelta, per aiutarli a migliorare nell'esposizione orale e per creare le condizioni per avviare un dialogo critico su temi di attualità in lingua inglese.

8.5. LINGUA 2 FRANCESE

Prof.ssa Rachele Pillan

Criteria didattici

Vedi griglie di valutazione del dipartimento di Lingue Straniere.

Per la produzione scritta si sono considerati i seguenti punti:

- Esecuzione del compito;
- Efficacia comunicativa;
- Grammatica;
- Lessico;
- Organizzazione del discorso;
- Capacità di collegamenti.

Per la produzione orale si sono considerati i seguenti punti:

- Esecuzione del compito;
- Efficacia comunicativa;
- Grammatica;
- Lessico;
- Pronuncia;
- Capacità di collegamenti.

Obiettivi didattici disciplinari

- Conoscenze

Lo studente ha appreso un lessico specifico relativo alle più importanti espressioni letterarie del 900. Gli studenti sono in grado di riconoscere lo stile letterario e di analizzare testi e poesie di alcuni dei più significativi autori della letteratura francese.

- Competenze

Possedere una competenza linguistica (correttezza formale e lessico appropriato) finalizzata ad una comprensione e produzione scritte e orali adeguate ai contesti letterari studiati. Riconoscere e comprendere elementi sintattici, lessicali e morfologici della lingua straniera. Elaborare in modo autonomo e coerente dei periodi semplici e possedere strumenti di analisi stilistica di brani di prosa e di poesia.

- Capacità

Comprendere ed interpretare testi scritti relativi ad autori di prosa e poesia del panorama letterario francese del '900. Collocare un testo letterario nel relativo contesto storico-culturale ed operare semplici collegamenti con altri autori della stessa disciplina. Cogliere eventuali aspetti pluridisciplinari dell'argomento. Produrre testi scritti e orali di media difficoltà in modo sufficientemente corretto.

Metodologia didattica

Diverse sono state le metodologie utilizzate e mirate al coinvolgimento degli studenti nel dialogo, adeguando le strategie didattiche alle esigenze e al processo di apprendimento dei singoli al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati:

- lezione frontale;
- sviluppo tematico dei contenuti in chiave interdisciplinare e trasversale;
- lavori di gruppo;
- lavori guidati per la soluzione di problemi didattici specifici, anche in relazione alle prove di Esame.

L'attività di analisi è stata rivolta in particolare alla tematica, con individuazione anche di caratteristiche stilistiche salienti. L'approccio ai contenuti è stato effettuato sia partendo dai testi, procedendo poi alla riflessione sui temi o sul contesto letterario, sia partendo dal contesto per arrivare al testo.

Strumenti didattici

Utilizzo del libro di testo (G.F. Bonini, M-C. Jamet, *Écritures 2*, ed. Valmartina).

Ulteriore materiale predisposto dal docente (in fotocopia o formato digitale-slides) è stato fornito durante le lezioni.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Sono state effettuate periodiche prove orali e scritte. Le verifiche orali si sono svolte partendo generalmente da un testo o da un'immagine da cui gli studenti dovevano inferire le principali caratteristiche dell'autore e del periodo. Per la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto della conoscenza dell'argomento, della rielaborazione personale e della fluidità nell'esposizione. Il livello di sufficienza è stato attribuito in presenza di conoscenze delle caratteristiche fondamentali di autori e opere anche a fronte di un'espressione orale non del tutto scorrevole e corretta. Per quanto riguarda le prove scritte sono state valutate la conoscenza dei contenuti, la correttezza formale e linguistica e la capacità di rielaborazione personale, non ultimo la capacità di collegamenti tra i diversi autori e le differenti correnti di pensiero. Per le valutazioni finali si è fatto riferimento alle griglie di valutazione di area disciplinare formulate dal Collegio Docenti e dal Dipartimento di Lingue.

Obiettivi conseguiti

La maggior parte della classe ha sempre partecipato attivamente alle lezioni e alle attività proposte. La maggioranza degli studenti ha raggiunto un livello buono nella conoscenza e nella competenza della lingua straniera, altri invece presentano ancora delle incertezze che rendono la produzione scritta e orale discreta.

Conoscenze raggiunte:

- Conoscenza di alcuni autori significativi e relativi periodi storici (Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Surrealismo, Esistenzialismo);
- Individuare elementi fondanti del testo rispetto a caratteristiche stilistiche e tematiche;
- Fare il riassunto o la parafrasi di un testo;
- Rispondere a un questionario relativo ad un testo letterario;
- Rielaborare la lingua del testo sottoposto esprimendosi con strutture e lessico appropriati;
- Collegare i vari aspetti dello stesso autore o di autori diversi.

Programma effettivamente svolto:

HONORÉ DE BALZAC

- Eugénie Grandet (1833), « Promesse »

- La Peau de Chagrin, "Une étrange inscription"

GUSTAVE FLAUBERT

- Madame Bovary, « Une lune de miel »
- Madame Bovary, « Charles et Rodolphe »

ÉMILE ZOLA

- L'Assommoir, « L'alambic »
- Germinal, « Qu'ils mangent de la brioche... »

GUY DE MAUPASSANT

- Bel-Ami, "Une Petite Folie"
- Le Horla, "Je ne suis pas fou"

CHARLES BAUDELAIRE

- Les Fleurs du Mal
- « Spleen »
- « L'Invitation au voyage »
- «L'Albatros» (fotocopia)

PAUL VERLAINE

- Poèmes saturniens, « Chanson d'automne »
- Sagesse, « Le ciel est, par-dessus le toit »
- «Art poétique » (p. 197 cenni)

ARTHUR RIMBAUD

- Poésies:
- « Ma bohème »
- "Le dormeur du Val"
- "Le Bateau Ivre"

GUILLAUME APOLLINAIRE

- Alcools, «Zone"
- Calligrammes, « Il pleut »

MARCEL PROUST

- À la Recherche du temps perdu
- Du Côté de chez Swann, « La petite madeleine »

ANDRÉ BRETON

- Le Manifeste du Surréalisme, « L'écriture automatique »

PAUL ÉLUARD

- Capitale de la douleur, « La courbe de tes yeux »
- Poésie et Vérité, « La Dernière Nuit »

JEAN-PAUL SARTRE

- La Nausée, "Parcours existentiel"

ALBERT CAMUS

- L'Étranger, « Alors j'ai tiré »
- La Peste, "Héroïsme ou Honnêteté?"

EUGENE IONESCO

- La Leçon, "Une question capitale"

Letterato: le lezioni di letterato hanno avuto come scopo la preparazione alla certificazione europea B2 e alla discussione circa tematiche di attualità e di educazione civica.

8.6. LINGUA 3 SPAGNOLO

Prof.ssa Federica Bordin

Obiettivi didattici disciplinari

- Conoscenze

Lo studente ha appreso un lessico specifico relativo alle più importanti espressioni letterarie del 900. Gli studenti sono in grado di riconoscere lo stile letterario e di analizzare testi e poesie di alcuni dei più significativi autori della letteratura spagnola e ispanoamericana.

- Competenze

Possedere una competenza linguistica (correttezza formale e lessico appropriato) finalizzata ad una comprensione e produzione scritte e orali adeguate ai contesti letterari studiati. Riconoscere e comprendere elementi sintattici, lessicali e morfologici della lingua straniera. Elaborare in modo autonomo e coerente dei periodi semplici e possedere strumenti di analisi stilistica di brani di prosa e di poesia.

- Capacità

Comprendere ed interpretare testi scritti relativi ad autori di prosa e poesia del panorama letterario spagnolo e ispanoamericano del '900. Collocare un testo letterario nel relativo contesto storico-culturale ed operare semplici collegamenti con altri autori della stessa disciplina. Cogliere eventuali aspetti pluridisciplinari dell'argomento. Produrre testi scritti e orali di media difficoltà in modo sufficientemente corretto.

Metodologia

I testi di letteratura sono stati letti in classe analizzando gli aspetti tematici, morfo-sintattici, lessicali e stilistici per individuare il tema o il messaggio dell'opera, tendendo presente il periodo storico di appartenenza dell'autore e la partecipazione dello stesso alle problematiche del suo tempo. Per l'analisi dei testi ci si è serviti delle domande guida proposte dal manuale in adozione.

Oltre all'utilizzo della lezione frontale, nell'affrontare la lettura delle opere, è stata sempre sollecitata la partecipazione attiva degli studenti, attraverso riflessioni, collegamenti, commenti e questionari guidati per permettere loro un maggiore coinvolgimento nel discorso letterario e per uno sviluppo tematico dei contenuti in chiave interdisciplinare e trasversale.

Strumenti

- Manuale in adozione C. RAMOS, M.J. SANTOS, M. SANTOS, *En un lugar de la literatura*, ed. DeaScuola, 2018.
- Fotocopie
- Files
- Power point

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Sono state effettuate periodiche prove orali e scritte. Le verifiche orali si sono svolte partendo generalmente da un testo o da un'immagine da cui gli studenti dovevano inferire le principali caratteristiche dell'autore e del periodo. Per la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto della conoscenza dell'argomento, della rielaborazione

personale e della fluidità nell'esposizione. Il livello di sufficienza è stato attribuito in presenza di conoscenze delle caratteristiche fondamentali di autori e opere anche a fronte di un'espressione orale non del tutto scorrevole e corretta. Per quanto riguarda le prove scritte sono state valutate la conoscenza dei contenuti, la correttezza formale e linguistica e la capacità di rielaborazione personale, non ultimo la capacità di collegamenti tra i diversi autori e le differenti correnti di pensiero. Per le valutazioni finali si è fatto riferimento alle griglie di valutazione di area disciplinare formulate dal Collegio Docenti e dal Dipartimento di Lingue.

Obiettivi conseguiti

La maggior parte della classe ha seguito con interesse ed entusiasmo le lezioni. Il comportamento è stato complessivamente collaborativo e propositivo. La maggioranza degli studenti ha raggiunto un livello buono nella conoscenza e nella competenza della lingua straniera, altri invece presentano ancora delle incertezze che rendono la produzione scritta e orale discreta.

Conoscenze raggiunte:

- Conoscenze di alcuni autori significativi della letteratura spagnola e sudamericana del '900.
- Individuare elementi fondanti dei testi letterari e delle loro caratteristiche stilistiche e tematiche
- Rispondere a un questionario relativo a un testo letterario
- Rielaborare il testo studiato esprimendosi con strutture e lessico appropriati.
- Collegare i vari aspetti di uno stesso autore o di autori diversi
- Fare collegamenti interdisciplinari

Programma effettivamente svolto

- De la monarquía a la República (p. 252-253).

La literatura a principio del siglo XX (p. 256-257)

Juan Ramón Jiménez (p. 262-263)

· *Poemas agrestes*, El viaje definitivo (p. 264).

· *Eternidades*, Inteligencia (fotocopias)

La generación del 98 (p. 270-271).

Miguel de Unamuno (p. 274-275)

· *Niebla*, Capitulo I (fotocopias)

Capitulo XXXI (p. 276 y fotocopias)

San Manuel Bueno mártir (fotocopias)

Antonio Machado (p. 284-285).

· *Soledades*, Poema II (p. 286)

Es una tarde cenicienta y mustia (fotocopias)

· *Campos de Castilla*, Proverbios y cantares, Canción n. XXXIX (fotocopias).

La Segunda República (p. 304-305)

Las Vanguardias (p. 312-313).

Manuel Rivas (p. 317)

La lengua de las Mariposas,

· Texto 1 (fotocopias)

· Texto 2 (fotocopias)

· Texto 3 (fotocopias)

· Texto 4 (fotocopias)

La Generación del 27 (p. 318-319)

Federico García Lorca (p. 320-323)

Romancero Gitano, Romance Sonámbulo (p. 328)

Romance de la luna, luna (fotocopias)

Poeta en Nueva York, La Aurora (fotocopias)

La casa de Bernarda Alba

• Introducción (fotocopias)

• Acto Primero (fotocopias)

• Acto Primero (p. 326-327)

• Acto tercero (video)

Rafael Alberti (p. 332)

Marinero en tierra, Si mi voz muriera en tierra (p. 333)

De un momento a otro, Nocturno (p. 334)

Baladas y Canciones del Paraná, Canción n. 8 (fotocopias).

- La guerra civil española (p. 354-357)

Fernando Fernán Gómez

Las bicicletas son para el verano,

• Segunda parte, cuadro XIII (fotocopias)

• Epílogo (fotocopias)

- El siglo XX en Hispanoamérica (p. 454-455)

Pablo Neruda (p. 460-461)

España en el corazón (fotocopias)

Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Canción XX (p.462)

El realismo mágico (fotocopias)

Gabriel García Márquez (p. 472)

Cien años de soledad

• Incipit (fotocopias)

• Remedios la bella (fotocopias)

• Capítulo XX (p. 473)

Laura Esquivel

Como agua para el chocolate (cenni)

Lettorato: le lezioni di lettorato hanno avuto come scopo la preparazione alla certificazione europea Dele B2 e approfondimenti.

8.7. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Lovato Alessandro

CRITERI DIDATTICI

Si vedano le griglie di valutazione previste dal dipartimento di Lettere. Per le verifiche orali si sono considerare le seguenti capacità:

- a) conoscere gli argomenti oggetto di studio;
- b) saper organizzare e riferire le proprie conoscenze in modo chiaro, preciso e coerente;
- c) saper usare un lessico specifico ed appropriato;
- d) saper cogliere relazioni e collegamenti anche con conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari.

Il livello di sufficienza è definito dal possesso delle conoscenze e delle competenze indicate ai punti a), b), c) e dal grado di autonomia raggiunto riguardo al punto d).

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Lettura e analisi di brani tratti dai testi più significativi
- Lavori di gruppo sulla scrittura
- Esposizione di argomenti concordati da parte di alcuni studenti

STRUMENTI

- Manuali in adozione: CARNERO R., JANNACONE G., I colori della letteratura, voll. 2 e 3, Giunti Scuola – Treccani 2016. ALIGHIERI D., La divina Commedia, Nuova edizione integrale, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Joli, V. Jacomuzzi, SEI, Torino, 2008.
- File o PDF forniti dal docente
- Power point
- Video presi dal WEB (ad esempio, “Intervista a G. Ungaretti”, dalle Teche Rai)

VERIFICHE

- Interrogazioni e colloqui su tutto il programma via via svolto, tesi a verificare la conoscenza dei dati, ad accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa.
- Esposizioni orali di argomenti concordati con il docente.
- Prove scritte di tipologia A, B e C (Esame di Stato).
- Prove scritte con domande aperte sul programma svolto.
- Comprensione, analisi e approfondimento scritti di un testo letterario studiato durante l'anno, in preparazione all'Esame di Stato 2021.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Conoscenze

- Contesto storico di riferimento di autori e opere, genere, temi, strutture.
- La “Divina commedia”: alcuni canti scelti del Paradiso.
- Vicende della lirica da Leopardi alla stagione simbolista, a Pascoli e D’Annunzio; lo sviluppo della forma del romanzo da Verga a Pirandello e Svevo; la poesia del secolo XX.

Competenze

- Padroneggiare la lingua italiana in tutti i suoi aspetti.

- Comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi storici e socio-culturali.
- Considerare la lettura come risposta a un autonomo interesse di ampliamento dell'esperienza del mondo.

Abilità

- Esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua, l'allievo consolida quindi e sviluppa le abilità di produzione e comprensione scritta e orale acquisite nel primo biennio.
- Collocare nel contesto storico di riferimento autori e opere.
- Acquisire familiarità con la letteratura e i suoi strumenti espressivi.
- Gestire gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica.
- Individuare le relazioni fra temi e generi letterari: l'intertestualità sincronica e diacronica.
- Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze: sono state raggiunte in modo più che sufficiente/discreto da quasi tutta la classe, da alcuni in modo buono o molto buono e da altri in modo quasi sufficiente.

Competenze

- Sanno usare complessivamente la lingua italiana in tutti i suoi aspetti con sufficiente sicurezza.
- Sono in grado di comprendere complessivamente la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi storici e socio-culturali.
- Hanno imparato discretamente a considerare la lettura come risposta a un autonomo interesse di ampliamento dell'esperienza del mondo.

Abilità

- Buona parte della classe sa esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua.
- Buona parte della classe sa collocare nel contesto storico di riferimento autori e opere.
- Hanno acquisito discreta familiarità con la letteratura e i suoi strumenti espressivi.
- La maggior parte della classe sa gestire con sufficiente sicurezza gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica.
- Una parte della classe sa individuare le relazioni fra temi e generi letterari: l'intertestualità sincronica e diacronica.
- Sanno analizzare con sufficiente proprietà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

TITOLO UDA	CONTENUTI	TEMPI
<p>Il Romanticismo (cenni generali), vol. 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il Romanticismo come nuovo modo di sentire, pp. 431, 432 2. La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia, pp. 436 e 437 3. Il "partito" dei Classicisti, pp. 437 <p>Giacomo Leopardi, pp. 772-888.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita, pp. 773-776. 2. Le opere: <i>Zibaldone</i>, p. 778; <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i>, p. 779; <i>Operette morali</i>, pp. 780-782. 3. I grandi temi: Tra Classicismo e Romanticismo, pp. 784-785; Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, pp. 798-799; Il valore della solidarietà, p. 811; La noia, p. 816. <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Canti</i>, pp. 824-829. 	<p>L' indefinito e la rimembranza, (<i>Zibaldone</i>), pp. 788-790 La felicità non esiste, (<i>Zibaldone</i>), pp. 800-801 Il giardino del dolore (<i>Zibaldone</i>), pp. 802-803. Dialogo della Natura e di un Islandese (<i>Operette morali</i>), pp. 804-810. Dialogo di Plotino e Porfirio (<i>Operette morali</i>), pp. 812-816. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (<i>Operette morali</i>), pp. 817-819</p> <p>L' infinito, pp. 841-843. La sera del dì di festa, pp. 844-846. Alla luna, pp. 847-848. A Silvia, pp. 849-853. Il sabato del villaggio, pp. 857-859. La ginestra, pp. 862-874.</p>	<p>Settembre – Ottobre 2021</p>

<p>Modulo 2 – Il secondo Ottocento, vol. 3, pp. 26-47. La cultura, pp. 30-37 (esclusi i brani). La lingua, p. 39. I generi e i luoghi, p. 40. Naturalismo e Verismo, pp. 92-97. Il Naturalismo, pp. 93-95. Il Verismo, pp. 95-97 (escluso paragrafo “Ai margini del Verismo”). Giovanni Verga, pp. 130-212.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita, pp. 131-132 2. Le opere, pp. 133-138. 3. La produzione pre-verista: Storia di una capinera ed Eva, pp. 133-134. 4. I grandi temi: Il Verismo e le sue tecniche, pp. 139-140; La rappresentazione degli umili, pp. 144; Le passioni di un mondo arcaico, p. 158; La concezione della vita, pp. 163-164. 5. <i>I Malavoglia</i>, pp. 181-186. <p>Il Decadentismo, pp. 228-234. Charles Baudelaire, pp. 235.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>I fiori del male</i>, pp. 272-276. <p>Giovanni Pascoli, pp. 288-353.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita, pp. 289-291. Le opere, pp. 292-295. 2. I grandi temi: Il fanciullino, pp. 296-297; Il nido, pp. 301- 302; Il simbolismo, p. 306. <ol style="list-style-type: none"> 3. <i>Myrica</i>, pp. 322-325. 	<p>Novelle lette durante l'estate: Cavalleria rusticana, Nedda, Fantasticheria. Rosso Malpelo, (<i>Vita dei campi</i>) pp. 155-157 Un manifesto del Verismo verghiano (<i>Vita dei campi</i>, <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i>), pp. 141-143. La Lupa (<i>Vita dei campi</i>), pp. 159-163. La roba (<i>Novelle rusticane</i>), pp. 165-168. La morte di Gesualdo (<i>Mastro-don Gesualdo</i>), pp. 169-178. L'abbandono di N^oToni, pp. 192-197 Il naufragio della <i>Provvidenza</i>, pp. 187-191</p> <p>Perdita d'aureola, pp. 236 e 237. Corrispondenze, pp. 278-279. <i>Spleen</i>, pp. 283-284.</p> <p>L'eterno fanciullino che è in noi, pp. 297-299. La mia sera (<i>Canti di Castelvecchio</i>), pp. 302-303. Il gelsomino notturno (<i>Canti di Castelvecchio</i>), pp. 307-310. Lavandare, pp. 328, 329. Novembre, pp. 341-342 X Agosto, pp. 332-334. Temporale, Il lampo, Il tuono, pp. 338-341.</p> <p>Il ritratto dell'esteta (<i>Il piacere</i>), pp. 371-374.</p>	<p>Ottobre 2021</p> <p>Ottobre – Novembre 2021</p> <p>Novembre – Dicembre 2021</p> <p>Dicembre 2021 – Gennaio 2022</p> <p>Gennaio – Febbraio 2022</p>
---	--	--

<p>Gabriele d'Annunzio, pp. 354-417.</p> <ol style="list-style-type: none">1. La vita, pp. 355-358.2. Le opere, pp. 358-366.3. I grandi temi: Il divo narcisista e il pubblico di massa, p. 367; L'estetismo dannunziano, p. 370; Il superomismo, pp. 377-378.4. <i>Alyone</i>, pp. 387-390.	<p>La sera fiesolana, pp. 391.394. La pioggia nel pineto, pp. 395-400.</p>	<p>Febbraio 2022</p>
--	--	--------------------------

<p>Modulo 3 – Il primo Novecento, Il romanzo europeo del primo Novecento</p>		Febbraio/marzo 2022
<p>1. Dall'Ottocento al Novecento, p. 453.</p> <p>2. Le caratteristiche del romanzo contemporaneo, pp. 453-456.</p>		
<p>Italo Svevo, pp. 500-561.</p>		
<p>1. La vita, pp. 501-503.</p> <p>2. Le opere, pp. 504-508.</p> <p>3. I grandi temi: la concezione della letteratura, pp. 509-510.</p> <p>4. L'autobiografia di un uomo comune, pp. 511-512</p> <p>5. <i>La coscienza di Zeno</i>, pp. 523-529.</p>	<p>La Prefazione e il Preambolo, pp. 530-533.</p> <p>Il vizio del fumo e le ultime sigarette, pp. 533-539</p> <p>La vita attuale è inquinata alle radici, pp. 546-549.</p>	Marzo 2022
<p>Luigi Pirandello, pp. 562-637.</p>		
<p>La vita, pp. 563-567.</p>		
<p>Le opere: Le novelle, pp. 568-569; I romanzi (<i>Uno, nessuno e centomila</i>, pp. 570-571); Il teatro (Gli esordi: oltre il dramma borghese, p. 571; Il teatro nel teatro, pp. 572-573); I saggi (<i>L'umorismo</i>, p. 574).</p>	<p>L'incontro con il capocomico, da "Sei personaggi in cerca d'autore", pp. 601 e ss.</p> <p>Il segreto di una bizzarra vecchietta, pp. 576-580.</p> <p>Mia moglie e il mio naso (<i>Uno, nessuno e centomila</i>, Libro primo, I), pp. 590-593.</p>	Marzo – Aprile 2022
<p>I grandi temi: La poetica dell'umorismo, p. 576; Il vitalismo e la pazzia, pp. 581-582; L'io diviso, p. 589; Tra realtà e finzione: la dimensione scenica, pp. 599-600.</p>	<p>Il treno ha fischiato (da <i>Novelle per un anno</i>), pp. 582-588.</p> <p>Novelle lette durante l'estate: <i>La patente</i>, <i>La giara</i>, <i>La carriola</i></p>	
<p><i>Il fu Mattia Pascal</i>, pp. 610-614.</p>	<p>Maledetto fu Copernico, pp. 615-619</p>	
	<p>Lo strappo nel cielo di carta (cap. 12), pp. 619-621.</p>	
	<p>La filosofia del lanternino, pp. 622-625.</p>	

<p>La poesia italiana del primo Novecento.</p> <p>Il Crepuscolarismo, pp. 674-677 Guido Gozzano, pp. 680 e 681</p> <p>Futurismo, pp. 708-713.</p> <p>1. Filippo Tommaso Marinetti, pp. 716-717.</p> <p>Aldo Palazzeschi, p. 722</p> <p>Giuseppe Ungaretti, pp. 733-777.</p> <p>2. La vita, pp. 734-736.</p> <p>3. <i>L'allegria</i>, pp. 748-752.</p> <p>Eugenio Montale, pp. 830-886.</p> <p>1. La vita, pp. 831-833.</p> <p>2. Le opere, pp. 833-836.</p> <p>3. I grandi temi: La concezione della poesia, pp. 837-838; Memoria e autobiografia, p. 840; La negatività della Storia, pp. 843-844; Le figure femminili, pp. 847-848.</p> <p>4. <i>Ossi di seppia</i>, pp. 854-859.</p>	<p><i>Cocotte</i>, pp. 683-686.</p> <p>Il primo Manifesto (<i>Fondazione e Manifesto del Futurismo</i>), pp. 717-719.</p> <p>Bombardamento di Adrianopoli (<i>Zang Tumb Tumb</i>), pp. 719-721. (ascolto)</p> <p>E lasciatemi divertire, pp. 723-725</p> <p>La madre, da "Sentimento del tempo", p. 742.</p> <p>In memoria, PDF fornito dal docente</p> <p>Veglia, p. 753-755.</p> <p>Fratelli, pp. 757-758.</p> <p>Sono una creatura, pp. 759-760.</p> <p>I fiumi, pp. 761-763.</p> <p>San Martino del Carso, pp. 764-765.</p> <p>Mattina, pp. 766-767.</p> <p>Soldati, pp. 767-768.</p> <p>Non recidere, forbice, quel volto (<i>Le occasioni</i>), pp. 849-850.</p> <p>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da <i>Satura</i>), pp. 850-851.</p> <p>I limoni, pp. 860-862</p> <p>Non chiederci la parola, pp. 863-865.</p> <p>Merigiare pallido e assorto, pp. 865-867.</p> <p>Spesso il male di vivere ho incontrato, pp. 868-869.</p> <p>Forse un mattino andando in un'aria di vetro, pp. 870-871</p> <p>La casa dei doganieri, file fornito dal docente</p>	<p>Aprile 2022</p> <p>Aprile 2022</p> <p>Aprile 2022</p> <p>Maggio 2022</p>
<p>Dante Alighieri, <i>Commedia, Paradiso</i></p>	<p>Canto I Canto III Canto VI Canto XI Canto XVII Canto XXXIII (preghiera alla Vergine e visione di Dio)</p>	<p>Primo e secondo periodo</p>
<p>Laboratorio di scrittura</p>	<p>Nuove tipologie di prima prova.</p> <p>Studio, analisi e produzione di testo argomentativi, a partire dalla lettura di editoriali presi dalle principali testate.</p>	<p>Primo e secondo periodo</p>

8.8. MATEMATICA

Prof.ssa Deborah Vezzaro

CRITERI DIDATTICI

Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione previste dal dipartimento.

Nella valutazione delle prove scritte si sono presi in considerazione i seguenti indicatori:

- Conoscenza degli argomenti
- Capacità di impostare ed attivare le procedure di risoluzione
- Competenza nell'uso del formalismo e del linguaggio scientifico
- Capacità di calcolo

La valutazione orale declina i descrittori in termini di:

- Conoscenze di principi, teorie, concetti, termini, regole e procedure
- Abilità (correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure, nell'esecuzione e analisi di grafici)
- Competenze (comprensione delle richieste, utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare, elaborare e scegliere le procedure ottimali, proprietà di linguaggio, chiarezza e correttezza dei riferimenti teorici e delle procedure scelte, comunicazione e commento delle soluzioni)

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali
- Lezioni partecipate, cercando il coinvolgimento della classe nell'arrivare a comprendere i concetti chiave dei vari argomenti
- Condivisione di materiale (appunti, esercizi, link utili) attraverso la piattaforma Teams
- Attività di sportello (partecipazione facoltativa per gli studenti)

STRUMENTI

- Utilizzo del libro di testo (Bergamini, Barozzi, Trifone, "Matematica.azzurro volume 5", Zanichelli)
- Materiale (video, appunti) sviluppato dalla docente per approfondire o affrontare in maniera complementare alcuni argomenti
- Le lezioni si sono svolte con l'impiego della LIM per la proiezione di materiale multimediale, per lo svolgimento di esercizi o spiegazioni
- Piattaforma Microsoft 365 (in particolare Teams) per lo svolgimento della Didattica Digitale Integrata

VERIFICHE

- Sono state effettuate periodiche verifiche scritte e orali
- Le verifiche scritte sono state finalizzate alla valutazione della capacità di riconoscere ed individuare i problemi ed applicare i corretti metodi risolutivi

- Le verifiche orali si sono maggiormente concentrate sulla valutazione delle conoscenze e della comprensione dei contenuti dal punto di vista teorico; partendo anche dallo svolgimento di esercizi si è indagata la conoscenza e la comprensione di definizioni e concetti, valutando anche l'esposizione in linguaggio matematico corretto
- Hanno concorso alla valutazione, inoltre, l'osservazione del lavoro personale svolto sia in classe che a casa, gli interventi fatti durante le lezioni, la discussione degli esercizi e non ultimo i progressi effettuati durante l'anno

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Conoscere il concetto di funzione reale di variabile reale e le caratteristiche fondamentali di una funzione
- Conoscere i concetti di intervallo e intorno
- Conoscere il concetto di limite e saper calcolare limiti di funzioni applicando le regole sulle operazioni fra limiti e riconoscendo le forme indeterminate
- Conoscere la definizione di asintoto
- Conoscere il concetto di continuità di una funzione e saper riconoscere e determinare i tipi di discontinuità
- Conoscere il concetto di derivata, il suo significato geometrico e la classificazione dei punti di non derivabilità
- Saper calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- Conoscere e saper determinare dal punto di vista grafico e algebrico i punti di massimo, minimo e flesso di una funzione
- Saper studiare e rappresentare graficamente una funzione
- Saper cogliere le caratteristiche di una funzione analizzandone il grafico

OBIETTIVI CONSEGUITI

Per quanto riguarda gli obiettivi conseguiti la classe risulta eterogenea.

Dal punto di vista della partecipazione alle lezioni, una parte della classe si è dimostrata generalmente attenta e partecipativa, mentre per alcuni la partecipazione non è stata sempre adeguata, a causa delle frequenti assenze o di un atteggiamento generalmente passivo. Anche dal punto di vista dell'impegno e dello studio personale la classe risulta eterogenea e, in particolare, alcuni studenti hanno dimostrato un impegno non sempre adeguato e costante, concentrato soprattutto in prossimità delle prove di verifica.

In riferimento all'acquisizione dei contenuti e specificatamente nell'acquisizione di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la classe nel complesso ha raggiunto un livello discreto. Una parte della classe ha raggiunto un livello buono.

In relazione all'utilizzo delle conoscenze acquisite nella risoluzione di problemi e, in generale, nell'applicazione di quanto appreso, la classe ha raggiunto, nel complesso, un livello sufficiente per quanto riguarda la risoluzione di problemi standard; una parte degli studenti ha raggiunto un livello generale discreto o buono.

La maggior parte della classe ha dimostrato difficoltà nella rielaborazione critica e nell'utilizzo autonomo delle conoscenze acquisite. Una parte degli studenti ha raggiunto un livello buono in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento.

Nel complesso l'atteggiamento degli studenti nei confronti della materia è stato generalmente positivo, anche se con qualche difficoltà da parte di alcuni studenti.

PROGRAMMA

- **Funzioni e loro proprietà** (capitolo 21)

Funzioni reali di variabile reale:

- Classificazione delle funzioni
- Determinazione del dominio
- Determinazione delle intersezioni con gli assi cartesiani
- Determinazione del segno
- Individuazione delle funzioni pari o dispari

Tipi di funzioni analizzate: razionali intere e fratte, irrazionali (indice pari e dispari). Per funzioni logaritmiche, esponenziali e goniometriche solo determinazione del dominio (in casi semplici).

- **Limiti** (capitolo 22)

Gli intervalli e gli intorno

Definizione intuitiva di limite, limite destro e sinistro in un punto

Deduzione dei limiti dal grafico di una funzione

- **Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni** (Capitolo 23)

Le operazioni sui limiti

Le forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$ e $0/0$ (funzioni razionali intere e fratte e funzioni irrazionali nel caso $+\infty - \infty$)

Gli asintoti: ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui

Determinazione del grafico probabile di una funzione, soprattutto nel caso di funzioni razionali intere, fratte e irrazionali

Le funzioni continue

I punti di discontinuità di una funzione: definizione e classificazione, sia dal punto di vista grafico che algebrico, soprattutto nel caso di funzioni razionali fratte e definite a tratti

- **Derivate** (Capitolo 24)

La derivata di una funzione: definizione dal punto di vista geometrico e come limite del rapporto incrementale

Le derivate fondamentali e operazioni con le derivate

Derivata di una funzione composta

Punti stazionari e punti di non derivabilità: definizione e ricerca nel grafico di una funzione.

Collegamento tra i concetti di continuità e derivabilità.

- **Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi** (Capitolo 25)

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate

Massimi e minimi assoluti e relativi

Concavità e flessi

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi (Capitolo 23). I teoremi sono stati enunciati tutti senza dimostrazione e prediligendone l'interpretazione grafica

La ricerca dei massimi e dei minimi relativi e dei flessi orizzontali mediante lo studio del segno della derivata prima

- **Studio delle funzioni** (Capitolo 26)

Dal grafico di una funzione alle sue caratteristiche: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, segno, limiti agli estremi del dominio, asintoti, punti di massimo e minimo relativi, punti di flesso e concavità. In alcuni casi si sono analizzati anche grafici basati su dati reali e fenomeni di attualità.

Nel caso di funzioni razionali intere e fratte, studio di funzione fino allo studio della derivata prima. Note le caratteristiche di una funzione, determinazione del grafico probabile.

8.9. RELIGIONE

Prof. Sterchele Don Marco

CONOSCENZE

L'insegnamento della religione cattolica concorre a promuovere con le altre discipline il pieno sviluppo della personalità degli studenti. Si è cercato di camminare con i ragazzi avendo come tematica di fondo uno sguardo sulla vita, sulla dignità della persona, il suo valore, le sue scelte e le contraddizioni.

L'itinerario, discusso con i ragazzi, è iniziato soffermandoci sulle relazioni. Con il film "Il Sospetto" ci siamo interrogati sulle relazioni, sulla verità della parola che ci rivolge, sulla comunità, sulla vendetta e sul perdono.

La giornata della memoria ci ha permesso di riflettere sulla memoria. Il dimenticare per interesse e non avendo più ricordo di quanto ci ha preceduto si cade nell'indifferenza. Ricordare vuol dire anche prendere le distanze.

L'ultimo grande capitolo lo abbiamo dedicato a tre parole: Amore, Tempo e Morte. Con il film Collateral Beauty abbiamo iniziato a capire che legame hanno con noi queste tre parole.

Riflettendo sulla morte ci siamo soffermati sulla finitudine della vita, sulla fragilità e sui limiti. Con la parola tempo abbiamo riflettuto sul valore del tempo, sul suo senso e come lo viviamo. Il tempo ci ha permesso di pensare alla qualità delle nostre scelte e al perché.

Attraverso l'amore abbiamo discusso di quanto importante sia il legame, le relazioni che fanno parte della nostra vita. La loro qualità e significato.

I ragazzi durante l'anno hanno partecipato attivamente alle discussioni sulle varie tematiche proposte. Non è mancato il dialogo con la classe durante le varie lezioni.

COMPETENZE

Le conoscenze acquisite hanno aiutato i ragazzi a riflettere sul valore, la dignità, l'unicità della persona e l'importanza di avere dei punti di riferimento, anche di fede, per confrontarsi a partire dalla propria esperienza.

CAPACITA'

I ragazzi sono cresciuti nella capacità di riflessione a partire dal vissuto concreto. Hanno cercato di comprendere l'importanza e il valore della propria vita.

METODO DI LAVORO

Per raggiungere gli obiettivi sopra indicati si sono utilizzati queste metodologie:

- Discussione e confronto in classe sui temi previsti da programma

- Esposizione da parte dell'insegnante
- Visione di qualche film
- L'utilizzo di qualche dinamica di gruppo
- L'utilizzo di video
- L'utilizzo di attività di gruppo

Gli obiettivi prefissati sembrano essere stati raggiunti. Il coinvolgimento dei ragazzi e le discussioni vissute sono stati importanti per approfondire alcuni aspetti della vita e della diversità che ci accomuna.

STRUMENTI

- Proposte da parte dell'insegnante;
- Attività di gruppo;
- Presentazioni da parte dell'insegnante;
- Alcuni video;
- Film /Trailer: "Il Sospetto", "Collateral Beauty".
- Alcuni testi di canzoni.

MODALITA' DI VERIFICA

- L'attenzione e la partecipazione in classe
- La capacità di dialogare apertamente, nella libertà e nel rispetto delle opinioni altrui
- Il lavoro svolto a gruppi di presentazione di alcuni temi.

8.10. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Ferrari Laura

CRITERI DIDATTICI

Nella valutazione delle prove scritte e orali si prendono in considerazione i seguenti indicatori:

- conoscenza degli argomenti;
- comprensione degli argomenti;
- capacità di analisi ed interpretazione critica;

- chiarezza, efficacia ed autonomia espositiva;
- uso del lessico specifico;
- abilità nell'applicazione;
- rielaborazione personale dei contenuti.

Per la valutazione si sono adottate le griglie del dipartimento di Scienze Motorie.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali e pratiche supportate da presentazioni Power Point, dedicate alla comprensione dei contenuti. Visioni di video o lavori di cooperative Learning nello sviluppo dei contenuti teorici.

Lezioni in lingua spagnola con metodologia CLIL.

STRUMENTI

- Proiezione di materiale multimediale come filmati didattici e altre risorse Web.
- Dispense o videolezioni preparate dall'insegnante.
- Articoli o pagine Web .
- Le lezioni teoriche sono state svolte con il supporto della LIM per la proiezione del materiale didattico preparato dall'insegnante o dagli studenti o di altro materiale multimediale.
- Applicazioni e software didattici, piattaforma Microsoft Teams.

VERIFICHE

Sono state effettuate prove di verifica periodiche, scritte, orali e pratiche.

Le diverse tipologie di prove di verifica hanno permesso di evidenziare la capacità degli studenti di:

- definire e illustrare le conoscenze acquisite;
- applicare concetti ed esemplificare;
- utilizzare il lessico specifico;
- esporre in modo coerente ed esplicativo.

Prima di ciascuna prova scritta gli studenti sono stati informati sulla tipologia, i contenuti e le abilità oggetto di valutazione per la stessa.

Hanno contribuito inoltre alla valutazione i seguenti parametri:

- puntualità nelle consegne;
- partecipazione alle attività scolastiche proposte;
- Uso di materiale adeguato all'attività fisica (calzature, vestiti...)
- impegno profuso nello studio e nella progressione delle esperienze di movimento e della costanza.
- Rispetto delle regole e dell'insegnate

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Migliorare il metabolismo di base, migliorare la resistenza aerobica
- Adattamento e miglioramento dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio. Conoscenza del ritmo musicale. Conoscenza di tutte le discipline che usano la musica.
- Rispetto delle regole. Rispetto dell'avversario. Rispetto dell'arbitro, dei compagni, del proprio corpo. Incoraggiare alla cooperazione e collaborazione.

- consapevolezza dello stato di salute proprio e degli altri e delle diverse disabilità che oggi giorno devono venire normalizzate e incluse nella società e nello sport.

OBIETTIVI CONSEGUITI

- In riferimento agli obiettivi di apprendimento, la classe ha raggiunto un discreto livello nella conoscenza dei concetti fondamentali del movimento e dell'allenamento, e nella capacità di riproporre performance motorie specifiche.
- È migliorato il senso critico e l'interesse nei confronti di temi di attualità, inerenti agli ambiti della disabilità nello sport e della salute personale e collettiva.
- Una parte della classe ha dimostrato difficoltà nella capacità di ritmo e di prestazione fisica. L'altra parte della classe ha raggiunto un buon livello in tutti gli ambiti della materia.

PROGRAMMA

Capacità condizionali

- resistenza

Ginnastica e musica

- La storia dell'aerobica
- La struttura musicale dell'aerobica
- Il cueing
- La struttura generale di una lezione: riscaldamento, fase principale, condizionamento muscolare, defaticamento e stretching
- Le famiglie di movimenti
- Gli obiettivi di una lezione di aerobica
- Gli effetti della musica sul cervello
- Sapersi esprimere con il movimento
- Le attività motorie espressive che si svolgono con la musica

Pallamano (CLIL spagnolo)

- Il regolamento
- Il riscaldamento di pallamano
- Esercizi e giochi per imparare la coordinazione oculo manuale con l'uso della palla

Attività fisica adattata (educazione civica)

- Il mondo sportivo dal punto di vista di una persona disabile
- I benefici dello sport per disabili
- I non udenti e Linguaggio dei segni
- I ciechi ed il codice braille
- Le varie patologie che possono influenzare il mondo dello sport: sordità, i superdotati, sport e gravidanza, disabilità intellettiva, sindrome di down, amputazioni, autismo, disturbi dello spettro autistico, inadeguatezza sociale, disturbi specifici dell'apprendimento, disturbi alimentari.

Balli caraibici

- la bachata

8.11. SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Elisa Meneghetti

CRITERI DIDATTICI

Nella valutazione delle prove scritte e orali si prendono in considerazione i seguenti indicatori:

- conoscenza degli argomenti;
- comprensione degli argomenti;
- capacità di analisi ed interpretazione critica;
- chiarezza, efficacia ed autonomia espositiva;
- uso del lessico specifico;
- abilità nell'applicazione;
- rielaborazione personale dei contenuti.

Per la valutazione si sono adottate le griglie del dipartimento di Scienze.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali supportate da presentazioni Power Point, dedicate alla comprensione dei contenuti, alla contestualizzazione e alla definizione della terminologia specifica.

Lezioni partecipate/di confronto, letture e discussioni di tematiche d'attualità, lavori di gruppo e approfondimenti individuali.

Visione di video in lingua italiana o inglese.

Lezioni in lingua inglese con metodologia CLIL.

STRUMENTI

- Libro di testo in adozione: David Sadava, D. Mc Hillis, H.C. Heller, M.R. Berenbaum, "Il carbonio, gli enzimi, il DNA/biochimica e biotecnologie con elementi di chimica organica".
- Proiezione di materiale multimediale come filmati didattici di carattere scientifico e altre risorse Web.
- Dispense o videolezioni preparate dall'insegnante.
- Articoli o pagine Web di divulgazione scientifica.
- Tutte le lezioni sono state svolte con il supporto della LIM per la proiezione del materiale didattico preparato dall'insegnante o di altro materiale multimediale.
- Applicazioni e software didattici, piattaforma Microsoft Teams.

VERIFICHE

Sono state effettuate prove di verifica periodiche, sia scritte che orali.

Le diverse tipologie di prove di verifica hanno permesso di evidenziare la capacità degli studenti di:

- definire e illustrare le conoscenze acquisite;
- applicare concetti ed esemplificare;
- utilizzare il lessico specifico;
- esporre in modo coerente ed esplicativo.

Prima di ciascuna prova scritta gli studenti sono stati informati sulla tipologia, i contenuti e le abilità oggetto di valutazione per la stessa.

Hanno contribuito inoltre alla valutazione i seguenti parametri:

- puntualità nelle consegne;
- partecipazione alle attività scolastiche proposte;
- impegno profuso nello studio.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Conoscere gli aspetti principali della chimica organica e della biochimica.
- Conoscere la terminologia specifica della chimica organica, in particolar modo degli idrocarburi e delle biomolecole.
- Saper applicare le conoscenze apprese per comprendere fenomeni naturali complessi ed eventi di attualità, ponendosi con atteggiamento scientifico e critico di fronte alla realtà.
- Maturare consapevolezza nei riguardi della tutela dell'ambiente e della salute.
- Leggere e interpretare testi, schemi, tabelle e grafici.
- Esporre in maniera corretta e sicura i concetti trattati in classe.

OBIETTIVI CONSEGUITI

- In riferimento agli obiettivi di apprendimento, la classe ha raggiunto un buon livello nella conoscenza dei concetti fondamentali della chimica organica e della biochimica, e nella capacità di esporre gli argomenti con uso della terminologia specifica.
- È migliorato il senso critico e l'interesse nei confronti di temi di attualità, inerenti agli ambiti della tutela dell'ambiente e della salute personale e collettiva.
- La capacità di leggere e interpretare testi, schemi, tabelle e grafici è discreta.

PROGRAMMA

La chimica organica e il carbonio

- La chimica del carbonio.
- Stati di ibridazione e correlazione con legami singoli, doppi, tripli.
- Geometria molecolare dei composti organici.

Gli idrocarburi

- Definizione di idrocarburi e classificazione in alifatici e aromatici, saturi e insaturi.
- Alcani
 - Struttura
 - Nomenclatura
 - Proprietà chimico-fisiche
 - Isomerie (di catena e di conformazione)
 - Reazioni di combustione e di alogenazione
- Cicloalcani
 - Struttura
 - Nomenclatura
 - Proprietà chimico-fisiche

- Isomerie (di posizione e geometrica)
- Reazioni di combustione, alogenazione e addizione
- Alcheni
 - Struttura
 - Nomenclatura
 - Isomerie (di catena, di posizione e geometrica)
- Alchini
 - Struttura
 - Nomenclatura
 - Isomerie (di catena e di posizione)
- Idrocarburi aromatici
 - L'anello aromatico del benzene: strutture di Kekulé
 - Ibridi di risonanza
 - Nomenclatura dei derivati del benzene monosostituiti e di sostituiti
 - Cenni sugli idrocarburi policiclici e sui composti eteroaromatici

Riscaldamento globale ed energie rinnovabili (Educazione Civica)

- Obiettivi dell'agenda 2030
- Aumento delle temperature: le cause
- Impatto del riscaldamento globale sull'ambiente, ma anche sull'economia, sulla salute e sulla società
- Emissioni di gas serra: settori che inquinano di più, come ridurre le proprie emissioni
- Energie rinnovabili: statistiche ed approfondimenti

Sostanze psicoattive (Educazione Civica)

- Approfondimento sulle tipologie e meccanismi d'azione di alcune sostanze psicoattive
- Statistiche inerenti al consumo delle sostanze psicoattive

Derivati degli idrocarburi

- Gruppi funzionali
- Alogenoderivati: cenni di nomenclatura ed esempi
- Alcoli e fenoli: cenni di nomenclatura, punti di ebollizione e solubilità per formazione di legami ad idrogeno, esempi
- Eteri: cenni di nomenclatura e caratteristiche generali
- Aldeidi e chetoni: caratteristiche e riconoscimento dei gruppi funzionali, esempi
- Acidi carbossilici: riconoscimento del gruppo funzionale, caratteristiche generali, esempi
- Esteri: reazione di esterificazione e di idrolisi, cere, grassi, oli, reazioni di saponificazione, i saponi
- Ammidi: esempi
- Ammine: esempi
- Polimeri: definizione, esempi di polimeri sintetici e biologici.

Le biomolecole (CLIL)

- Funzioni generali di carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine

- Isomeria ottica nei carboidrati e negli amminoacidi
- Carboidrati
 - Monosaccaridi: classificazione (aldosi e chetosi, per numero di carboni), esempi di classificazione (ribosio, desossiribosio, fruttosio e glucosio), isomeria ottica e proiezioni di Fisher, ciclizzazione, formula di Haworth del glucosio (alfa e beta)
 - Disaccaridi: condensazione ed idrolisi, legame glicosidico, cenni sui principali disaccaridi (lattosio, maltosio, saccarosio)
 - Polisaccaridi: cenni sui principali polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa)
- Lipidi
 - Classificazione (complessi e semplici)
 - Trigliceridi: struttura, funzioni, distinzione in grassi ed oli, idrogenazione degli oli, saponificazione, azione detergente del sapone
 - Fosfolipidi: struttura, funzioni, composizione delle membrane cellulari
 - Glicolipidi: cenni alla struttura e alle funzioni
 - Colesterolo: struttura, funzioni, HDL e LDL, cenni sull'ipercolesterolemia
 - Cenni sugli acidi biliari
 - Ormoni sessuali: androgeni estrogeni e progestinici nel controllo dei caratteri sessuali primari e secondari
 - Vitamine liposolubili: cenni sulle funzioni
- Proteine
 - Gli amminoacidi: struttura e classificazione, amminoacidi essenziali
 - Isomeria ottica negli amminoacidi
 - Peptidi e legame peptidico, reazione di condensazione e di idrolisi
 - Legame disolfuro
 - Classificazione delle proteine in base alla forma, alla composizione e alla funzione.
 - Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine
 - La denaturazione delle proteine
 - Gli enzimi: struttura e funzioni
- Cenni sugli acidi nucleici
 - Nucleotidi
 - DNA e RNA

8.12. STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Fabbian Annika

CRITERI DIDATTICI

Per la valutazione del lavoro degli studenti è stata adottata la griglia di Dipartimento.

La valutazione ha altresì tenuto conto dell'impegno dello studente, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse per la materia manifestato attraverso la curiosità e il desiderio di approfondimento. Per le prove orali si sono considerate le seguenti capacità:

- a) conoscenza degli argomenti trattati;
- b) capacità di saper organizzare e riferire le proprie conoscenze in modo chiaro, preciso e coerente;
- c) capacità di esprimersi utilizzando un metodo e una terminologia specifica;
- d) capacità di saper cogliere relazioni e collegamenti interdisciplinari.

METODOLOGIA

- a. Presentazione dell'argomento;
- b. Lezione frontale e partecipata;
- c. DDI con video lezioni live;
- d. Ricerca e analisi delle fonti;
- e. Cura del linguaggio storico-artistico;
- f. Confronti stilistici ed esercitazioni di lettura delle opere per la comprensione ed acquisizione del lessico specifico;
- g. Produzione orale, scritta;
- h. Dialoghi e discussione sugli argomenti proposti in modalità cooperative learning.

STRUMENTI

- a. Schemi e specchi riassuntivi;
- b. Uso dei testi adottati: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, Vol. III, Versione verde, 4° ed. Zanichelli, Bologna 2016;
- c. Documenti e fonti forniti dall'insegnante;
- d. Strumenti multimediali (video, immagini, LIM);
- e. Uso della piattaforma Teams per Videolezioni e invio di materiale aggiuntivo;

VERIFICHE

1. Monitoraggio;
2. esposizioni e colloqui orali;
3. verifiche delle conoscenze strutturate;
4. verifica delle competenze attraverso produzione e presentazione di approfondimenti personali e di gruppo.

OBIETTIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare gli alunni hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze: gli studenti dimostrano mediamente di aver acquisito una discreta conoscenza delle metodologie di base dell'indagine storico-stilistica di un'opera d'arte figurativa e di saper riconoscere i movimenti artistici e i principali autori dal Neoclassicismo al Novecento.

Competenze: gli studenti dimostrano, a vari livelli e con risultati differenti, di:

- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;

- essere capaci di inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico;
- aver in parte acquisito la capacità logica critica di esprimere una propria valutazione;
- avere una certa consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del Paese e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro (anche attraverso la visita di musei, monumenti artistici, lettura di articoli, analisi di fenomeni artistici contemporanei);

Capacità: gli studenti dimostrano di essere in grado di decodificare il linguaggio figurativo e visuale attraverso un'analisi descrittiva e stilistica, in alcuni casi anche attraverso la comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.

PROGRAMMA

MODULI	BRANI-ARGOMENTI
1. Illuminismo e Neoclassicismo	<p>Étienne-Louis Boullée: <i>Progetto della Sala di Lettura per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale di Parigi, Il Cenotafio di Newton.</i></p> <p>J.J.Winckelmann: <i>principi teorici.</i></p> <p>Antonio Canova: <i>Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</i></p> <p>Jacques-Louis David: <i>Il giuramento della Pallacorda, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine.</i></p> <p>Quatremère de Quincy: <i>principi di legislazione dei Beni Culturali.</i></p>
2. Il Romanticismo	<p>Caspar David Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia</i></p> <p>William Turner: <i>Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Tramonto,</i></p> <p>Théodore Géricault: <i>L'alienata con monomania dell'invidia e serie degli "Alienati".</i></p> <p>Eugène Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo.</i></p>
3. I Macchiaioli	<p>Giovanni Fattori: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al Carro.</i></p> <p>Silvestro Lega: <i>Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita.</i></p> <p>Telemaco Signorini: <i>La piazza di Settignano, La toilette del mattino.</i></p>
4. Il Restauro architettonico nel XIX sec.	<p>Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin: <i>Teoria del restauro, Restauro Stilistico, Restauro Romantico.</i></p>
5. L'Impressionismo	<p>Édouard Manet: <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.</i></p> <p>Claude Monet: <i>Impressione. Sole nascente, Le serie (Pagliai, La Cattedrale di Rouen), Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère.</i></p> <p>Edgar Degas: <i>La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice, Quattro ballerine in blu (Quattro ballerine dietro le quinte).</i></p> <p>Pierre-Auguste Renoir: <i>La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti.</i></p>
6. La fotografia	<p>L'evoluzione del mezzo fotografico utilizzato nella pittura tra Ottocento e Novecento</p>
7. Postimpressionismo	<p>Paul Cézanne: <i>La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves,</i> Georges Seurat: <i>Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi, Le cirque</i></p> <p>Paul Signac: <i>Il Palazzo dei Papi ad Avignone.</i></p> <p>Paul Gauguin: <i>L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe fei?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p>Vincent van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Notte stellata.</i></p> <p>Giovanni Segantini: <i>Mezzogiorno sulle Alpi.</i></p> <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto Stato.</i></p>

8. L'Art Nouveau	William Morris: <i>Morris, Marshall, Faulkner & Co., Arts and Crafts Exhibition Society.</i> Secession: <i>Palazzo della Secessione, Casa Scheu</i> Gustav Klimt: <i>Giuditta I, Giuditta II, Il bacio.</i> Henri Matisse: <i>Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.</i>
9. L'Espressionismo	Edvard Munch: <i>La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido,</i> Oskar Kokoschka: <i>Ritratto di Adolf Loos, Annunciazione, La sposa del vento.</i> Egon Schiele: <i>Sobborgo II, Abbraccio,</i>
10. Es. Architettura del '900	Brutalismo e Green Punk: <i>principi costruttivi</i>
11. Il Cubismo	Pablo Picasso: <i>Poveri in riva al mare (Tragedia), Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata,</i> Georges Braque: <i>Case all'Estaque, Violino e brocca.</i>
12. Il Futurismo	Filippo Tommaso Marinetti: <i>Parole, consonanti, vocali, numeri in libertà</i> Umberto Boccioni: <i>La città che sale, Gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio.</i> Giacomo Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio.</i> Fortunato Depero: <i>Rotazione di ballerina e pappagalli</i>
13. Il Dada	Marcel Duchamp: <i>L.H.O.O.Q.</i>
14. Il Surrealismo	Salvador Dalí: <i>La persistenza della memoria, La tentazione di Sant'Antonio.</i>
15. Pop-Art	Andy Warhol: <i>Coca-Cola Bottles, Marilyn, Minestra in scatola Campbell's</i>
16. Ultime tendenze	Igor Mitoraj: <i>Testa di Giovanni Battista</i> Banksy

8.13. STORIA

Prof. Franzan Giuseppe

CRITERI DIDATTICI

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- conoscenze dei fatti/processi/temi oggetto di studio;
- esposizione e utilizzo di un lessico specifico e appropriato;
- organizzazione chiara e coerente dei contenuti appresi;
- capacità di cogliere relazioni e collegamenti anche con conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari;
- capacità di esprimere valutazioni critiche e di argomentare.

METODOLOGIA DIDATTICA

Le lezioni si sono svolte per lo più nella modalità frontale ma si è cercato di proporre schematizzazioni e di discuterle con gli studenti per riportare gli argomenti trattati sul piano esistenziale personale.

STRUMENTI

- documenti,
- carte geografico-storiche e geopolitiche,
- testo in adozione (M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Storia. Concetti e connessioni*, vol. 3, Pearson),

- video-lezioni
- filmati
- power point.

VERIFICHE

- Colloqui orali,
- verifiche delle conoscenze strutturate,
- monitoraggio in itinere e valutazione della partecipazione attiva in aula.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Relativi alle conoscenze:

- collocare eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo;
- conoscere gli aspetti fondamentali (fatti, protagonisti...) del fenomeno studiato.

Relativi alle abilità:

- analizzare i rapporti causa-effetto o continuità-discontinuità;
- saper cogliere la complessità di un evento, sia distinguendone i vari aspetti (politici, economici, sociali, culturali, religiosi...), sia individuando l'incidenza e l'interazione di diversi soggetti storici (Stati, popoli, singoli individui, gruppi sociali...);
- mettere a confronto istituzioni, situazioni, fenomeni storici diversi e coglierne differenze e analogie;
- collegare in ottica multidisciplinare gli argomenti trattati in più materie

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe, nella prima parte dell'anno, ha dimostrato di faticare nello studio della materia e solo un ristretto gruppo di studenti ha partecipato anche attivamente alle lezioni. Nell'ultima parte dell'anno quasi tutti sono migliorati nell'impegno e nel lavoro personale, anche se rimangono difficoltà rispetto a uno studio approfondito. Gli studenti / esse hanno dimostrato in generale una comprensione superficiale e frettolosa degli argomenti trattati e faticano a organizzare l'esposizione evidenziando nessi tra i fatti e utilizzando un lessico appropriato. Gli obiettivi relativi alle conoscenze sono stati raggiunti in modo sufficiente ed emerge un ristretto gruppo di studenti /esse per l'interesse e capacità di analisi di eventi e processi.

PROGRAMMA

1. Destra e sinistra storica (vol. 2, in sintesi): Dall'Unità d'Italia (1861) alla crisi di fine Ottocento

2. Scenario di inizio Novecento (capitolo 1):

- L'Europa della Belle Epoque: progresso e disuguaglianze, il nodo dei Balcani
- L'Italia Giolittiana: il riformismo (leggi approvate), i risultati inferiori alle attese, i socialisti e i cattolici

3. La Prima Guerra Mondiale (capitolo 2):

- Le cause
- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano (dibattito interventisti-neutralisti e patto di Londra)
- Guerra di logoramento: la trincea
- 1917: l'anno di svolta, il crollo degli imperi centrali

4.Le rivoluzioni russe (capitolo 3):

- La rivoluzione di febbraio, il crollo dello zarismo
- Lenin, le tesi di aprile e la Rivoluzione d'ottobre
- Le elezioni di novembre, il colpo di Stato bolscevico e il comunismo di guerra

5.Il primo dopoguerra (capitolo 4, capitolo 6):

- Conseguenze sui piani geopolitico, economico e sociale
- I 14 punti per la pace e il Trattato di Versailles
- Il dopoguerra in Italia: la vittoria mutilata e d'Annunzio, il biennio rosso, il crollo dello Stato liberale e lo squadristico, l'ascesa del fascismo e la marcia su Roma

6.I totalitarismi:

- Il Fascismo: leggi fascistissime, legge elettorale plebiscitaria, politica economica e del lavoro, controllo dell'informazione e dell'istruzione, la guerra d'Etiopia e leggi razziali (**capitolo 8**)
- Il Nazismo: Hitler e il putsch di Monaco, la crisi del sistema liberale e la presa del potere, parole chiave dell'ideologia, allineamento e poliarchia burocratica, la politica discriminatoria e razziale (**capitolo 9**)
- Lo Stalinismo: dal comunismo di guerra alla NEP, nascita dell'Urss e presa del potere di Stalin, la dekulakizzazione e la grande svolta economica (**capitolo 5.3, capitolo 10**)
- confronto tra totalitarismi

7.La Seconda Guerra Mondiale (capitolo 12, capitolo 13, capitolo 14):

- L'Europa degli autoritarismi e la crisi delle democrazie liberali: il caso della Spagna e l'internazionalizzazione della guerra civile spagnola
- L'attività diplomatica di Hitler, le nuove alleanze, riarmo e espansione tedesca
- Cause della guerra, eventi principali (occupazione della Francia, guerra parallela, attacco all'Urss, ingresso degli Stati Uniti e conferenza di Casablanca, Hiroshima e Nagasaki)
- Lo sbarco in Sicilia e la Resistenza in Italia, la guerra di liberazione e la fine della Repubblica di Salò
- L'Olocausto

8.Il Secondo dopoguerra:

- L'Italia Repubblicana e la Costituzione Italiana (**capitolo 19**)
- L'inizio della Guerra Fredda: cenni e periodizzazione, la caduta del muro di Berlino (**capitolo 15.3 e 15.4**)

Approfondimenti di alcuni studenti: La crisi economica del 1929 (in inglese), alcuni esempi di genocidio del Novecento e attuali

9.Educazione Civica:

- Il dovere di essere testimoni: leggi di Norimberga e propaganda nazista (lavoro multidisciplinare con creazione di volantini sullo stile nazista e collegamenti con l'attualità)
- Costituzione italiana: lettura e riflessioni sui principali articoli

9. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Cognome Nome	Firma
Filosofia	Franzan Giuseppe	
Fisica	Marchetto Isabella	
Lingua 1 inglese	Mozzato Laura	
Lingua 2 francese	Pillan Rachele	
Lingua 3 spagnolo	Bordin Federica	
Lingua e letteratura italiana	Lovato Alessandro	
Matematica	Vezzaro Deborah	
Religione	Sterchele Don Marco	
Scienze motorie e sportive	Ferrari Laura	
Scienze naturali	Meneghetti Elisa	
Storia dell'arte	Fabbian Annika	
Storia	Franzan Giuseppe	

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Cognome e nome del ragazzo rappresentante	Migliozzi Sara
Cognome e nome del ragazzo rappresentante	Zuin Beatrice

Vicenza, 15 maggio 2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Christian Bortolotto