



LICEO  
LINGUISTICO  
quadriennale  
CLASSE IV

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

ISTITUTO OMNICOMPENSIVO PARTARIO FARINA

Via IV Novembre, 36, 36100 Vicenza

Tel. 0444 51 35 61

e-mail: [segreteria@istitutofarinavicenza.it](mailto:segreteria@istitutofarinavicenza.it)

Sito: <https://istitutofarinavicenza.it>

## INDICE

<b>1. L'ISTITUTO FARINA: IDENTITÀ STORICO-CULTURALE</b> .....	4
1.1. FINALITÀ EDUCATIVE DELL'ISTITUTO .....	4
1.2. SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO .....	4
1.3. SERVIZI OFFERTI.....	4
<b>2. IL LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE</b> .....	5
2.1 PROFILO DI INDIRIZZO.....	5
2.2. FINALITÀ EDUCATIVE DEL LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE.....	5
2.3. FINALITÀ ED OBIETTIVI DEL TRIENNIO .....	5
<b>3. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b> .....	6
<b>4. STRATEGIE DIDATTICHE</b> .....	6
4.1. TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE.....	6
4.2. ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ SCOLASTICA .....	7
4.3. CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (CLIL).....	7
<b>5. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b> .....	7
5.1. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	7
5.1.1. GLI INDICATORI DELL'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO FORMATIVO.....	9
5.1.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	10
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A</b> .....	10
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B</b> .....	11
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C</b> .....	12
5.1.4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE .....	17
5.2. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE.....	18
<b>6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEGLI OBIETTIVI</b> .....	19
6.1. PROFILO DELLA CLASSE.....	19
6.2. FLUSSI DEGLI STUDENTI DEL TRIENNIO.....	19
6.3. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	19
6.4. PROVVEDIMENTI PER L'EMERGENZA COVID-19 .....	19
6.5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	20
<b>7. ATTIVITÀ E PROGETTI</b> .....	21
7.1. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO.....	21
7.1.1. VERIFICHE DI RECUPERO .....	22
7.2. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)....	22
7.3. EDUCAZIONE CIVICA.....	22
7.4. ATTIVITÀ PER L'ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	23
<b>8. PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI E CRITERI DIDATTICI</b> .....	24

8.1.	EDUCAZIONE CIVICA.....	24
8.2.	FILOSOFIA .....	26
8.3.	FISICA.....	27
8.4.	LINGUA 1 INGLESE.....	29
8.5.	LINGUA 2 FRANCESE .....	33
8.6.	LINGUA 3 SPAGNOLO.....	36
8.7.	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	38
8.8.	MATEMATICA .....	42
8.9.	RELIGIONE .....	44
8.10.	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	46
8.11.	SCIENZE NATURALI .....	48
8.12.	STORIA DELL'ARTE.....	50
8.13.	STORIA .....	54

## **1. L'ISTITUTO FARINA: IDENTITÀ STORICO-CULTURALE**

L'Istituto Scolastico "Farina" inizia nel 1831 per opera di San G. A. Farina, con la "Scuola di Carità", ed è gestito dalla Congregazione religiosa delle Suore Maestre di S. Dorotea figlie dei Sacri Cuori.

È una scuola paritaria ispirata ai valori cristiani, in dialogo con altre culture e con la realtà socio-culturale ed ecclesiale del territorio. Ogni segmento gode del relativo Decreto Ministeriale di riconoscimento della parità.

La Scuola accoglie chiunque ne faccia richiesta, nei limiti delle sue possibilità strutturali e risorse interne; chiede il rispetto dei principi ispiratori e la libera adesione alle finalità formativo-educative.

L'istituzione educativa, avviata da don Giovanni Antonio Farina, inizia in modo informale, nell'umiltà di una risposta pronta e generosa all'emergere di una necessità urgente.

Le capacità organizzativa ed educativa, la solida formazione culturale e la preparazione pedagogica di don Antonio (maestro elementare di metodica), danno fin dall'inizio una particolare impronta a tutta l'azione del suo Istituto.

Nella attività educativo-formativa, il Farina non ha elaborato un metodo suo, ma ha saputo far sintesi tra la migliore tradizione cristiana e gli indirizzi educativi del suo tempo, filtrandoli attraverso la sua viva sensibilità.

Ancora oggi l'azione dell'Istituto scolastico si fonda su quei principi che don Antonio Farina ha consegnato alle maestre fin dai primi anni, con attenzione all'evolversi dei tempi e dei contesti sociali.

La nostra scuola, nel suo compito educativo, persegue un progetto culturale che si ispira ai valori evangelici ed è finalizzato all'educazione integrale della persona.

Essa, perciò, attribuisce un valore prioritario:

- alla centralità della persona dell'alunno
- all'attenzione paziente ai processi di crescita dell'alunno sia a livello cognitivo che umano
- alle relazioni sociali vissute come rapporto interpersonale
- all'accoglienza e promozione dei valori culturali per un'educazione integrale della persona

### 1.1. FINALITÀ EDUCATIVE DELL'ISTITUTO

L'Istituto accoglie tra i propri banchi studenti di altre religioni mantenendo fede a quei principi di libertà a cui si ispira tutta l'antropologia cristiana. La scuola, come luogo di formazione, ha significato soltanto se riesce a formare i giovani alla ricerca della verità ed allo sviluppo della cultura. La verità, però, non è quella che serve alle ideologie, esplicite o implicite, non è definita da un obiettivo contingente o utilitaristico, ma è quella che si raggiunge e si verifica faticosamente attraverso un'onesta ricerca personale, insieme e nel rispetto degli altri. La cultura non è soltanto trasmissione, assimilazione di dati, creatività, ma soprattutto misura, ponderatezza, capacità di valutare gli argomenti, i fatti prima di prendere posizione, controllo di tutte le testimonianze prima di decidere.

### 1.2. SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aula Multimediale
- Biblioteca
- Laboratorio di Fisica
- Laboratorio di Informatica
- Laboratorio di Scienze
- Palestre e campi sportivi

### 1.3. SERVIZI OFFERTI

- Biblioteca
- Consulenza psicologica per adulti e famiglie
- Corso di orientamento universitario
- Corsi di preparazione agli esami Cambridge e Dele

## 2. IL LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE.

Il liceo linguistico quadriennale è nato grazie alla sperimentazione indetta con D.M. n° 820 del 18 ottobre 2017.

### 2.1 PROFILO DI INDIRIZZO

L'obiettivo primario della sperimentazione quadriennale liceale è quello di portare gli studenti ad una conoscenza approfondita di tre lingue comunitarie nei quattro anni, fornendo loro le competenze per raggiungere almeno il livello B2 nelle tre lingue studiate, non soltanto attraverso l'insegnamento delle lingue e letterature straniere, ma anche con un ricorso significativo alla metodologia CLIL nelle tre lingue per le discipline non linguistiche obbligatorie. L'apprendimento delle lingue straniere è stato potenziato anche con stages all'estero, gemellaggi e PCTO in paese straniero.

Il monte orario non è ridotto significativamente rispetto a quello del liceo linguistico quinquennale e ciò garantisce maggiormente la possibilità di raggiungerne i medesimi obiettivi didattici e formativi entro il quarto anno. L'articolazione settimanale predisposta non prevede rientri pomeridiani, ma sei giorni, di cinque o sei ore, quindi un carico orario settimanale sostenibile.

### 2.2. FINALITÀ EDUCATIVE DEL LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE

Rispondere alle fondamentali esigenze di sviluppo della personalità dell'alunno in età adolescenziale attraverso l'integrazione tra le discipline, facendo acquisire con gradualità, ma in modo stabile, gli strumenti di analisi, sintesi, critica, ricerca e permettendo una equilibrata e responsabile crescita psico-fisica.

In particolare, la cura dei rapporti interpersonali e l'osservanza del regolamento dovranno contribuire alla formazione di una personalità aperta alle esigenze degli altri.

### 2.3. FINALITÀ ED OBIETTIVI DEL TRIENNIO

Nel percorso formativo ci si è avvalsi di metodologie d'insegnamento coerenti con le finalità educative, con gli obiettivi generali e specifici dei Consigli di Classe e delle singole discipline. Più precisamente l'azione educativa e didattica è stata mirata al conseguimento di risultati espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

#### **Conoscenze**

Contenuti disciplinari fondamentali che includano linguaggi, fatti, teorie, sistemi concettuali, tecniche operative riferiti anche a percorsi formativi.

#### **Competenze**

Riconoscere i generi testuali ed iconografici e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano.

Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo.

Produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale.

Sostenere conversazioni in contesti diversi, anche in lingua inglese, assumendo comportamenti linguistico-espressivi appropriati alle situazioni.

#### **Abilità**

Stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione di comunicazione.

Individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione dei principali ambiti culturali, con particolare attenzione all'ambito scientifico ed al linguaggio letterario.

Interpretare testi letterari, anche in lingua inglese, storici, filosofici, iconografici e matematico-scientifici, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale europeo ed extraeuropeo in un'ottica comparativa.

Consolidare modalità di apprendimento autonomo, sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nella individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

### **3. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Le prassi inclusive dell'Istituto Farina sono rivolte ad ogni alunno e sono il frutto di un costante e costruttivo dialogo tra la comunità educante, gli alunni e le famiglie. In generale si adotta quanto previsto per legge, favorendo, ad esempio, l'utilizzo di strumenti e device di diverso genere come strategie per ottenere valutazioni adeguate all'impegno e comunicando e condividendo con le famiglie i criteri e le griglie di valutazione.

In particolare, per pianificare tutti i provvedimenti necessari a favorire un adeguato percorso formativo agli alunni con DSA (disturbi specifici di apprendimento), è stato proposto dal Consiglio di Classe un Piano Didattico Personalizzato sulla base di quanto dichiarato nella certificazione presentata dalle famiglie. Questo strumento ha consentito di rendere flessibile il lavoro scolastico tenendo conto delle peculiarità di ciascun allievo. A tale proposito, per quanto concerne le scelte adottate per i singoli alunni con DSA, si faccia riferimento ai PDP redatti dal Consiglio di Classe.

### **4. STRATEGIE DIDATTICHE**

Il Collegio docenti ha cercato di proporre strategie e metodologie nuove e più adeguate. I docenti hanno elaborato una programmazione comune che tenesse conto delle strategie operative qui brevemente riassunte:

valutazione dei singoli livelli di capacità;

definizione degli obiettivi generali e specifici;

raccordo tra i vari momenti formativi, tale da garantire la continuità educativa e didattica ed uno sviluppo organico ininterrotto di competenze ed abilità;

armonizzazione dei programmi, per disciplina e livelli, ottenuta attraverso colloqui, scambi di programmi tra docenti delle stesse discipline, scelta di percorsi curricolari comuni.

#### **4.1. TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE**

Al mattino, per quanto possibile, i docenti hanno strutturato le lezioni in diverse fasi:

spiegazione del docente;

riflessione e studio: in questa fase operativa gli studenti hanno potuto chiedere chiarimenti, aiuto per superare difficoltà sia sulla comprensione dell'argomento sia sulla organizzazione del

lavoro da svolgere;

verifica finalizzata a controllare e correggere l'assimilazione dell'argomento;

consolidamento;

recupero: con questa metodologia si è cercato di portare lo studente ad essere autosufficiente nella gestione del lavoro e consapevole del suo percorso formativo.

Nel corso dell'intero anno scolastico, in orario extracurricolare, vari docenti sono stati a disposizione degli studenti per ripasso e approfondimenti finalizzati ad un migliore apprendimento delle singole discipline. Le lezioni sono state in genere di tipo frontale, interattive, lavori di gruppo, esercitazioni in laboratorio scientifico.

#### 4.2. ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ SCOLASTICA

Il Collegio dei docenti ha definito le scelte formative necessarie a tradurre in concreto le finalità da raggiungere. A questo lavoro si è ricollegato sia quello dei docenti, divisi per aree disciplinari, che hanno sviluppato la programmazione didattica, sia quello del Consiglio di classe che ha definito le finalità e gli obiettivi, le attività curriculari, extracurriculari e le visite di istruzione come riferito nel profilo della classe.

#### 4.3. CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (CLIL)

Nell'anno scolastico 2020-2021 si è applicata la metodologia CLIL nelle seguenti discipline:

STORIA in lingua inglese: La Rivoluzione americana.

SCIENZE in lingua inglese: il sistema immunitario.

Per l'anno scolastico 2021-2022 il Consiglio di Classe ha scelto di applicare la metodologia CLIL nelle seguenti discipline:

EDUCAZIONE CIVICA in inglese: 2030 Agenda for sustainable development: goal 7 (affordable and clean energy) and goal 13 (climate action). Fossil fuels: why we should stop exploiting them, renewable energies as strategies to fight climate change. Scientific dissemination through the making of shorts videos.

EDUCAZIONE CIVICA in lingua francese: un monde fait zéro.

EDUCAZIONE CIVICA in lingua francese: Joséphine Baker, une artiste engagée

STORIA in lingua inglese: the Great Depression of 1929;

STORIA in lingua francese : La Guerre d'Algérie:

- définition de la colonisation
- colonisation de l'Algérie: pourquoi, quand et comment?
- colonie de peuplement : explication
- les causes d'un désir d'indépendance
- déroulement des principaux conflits (FLN/OAS)
- investiture Général de Gaulle / chute IV République et naissance V République
- massacre des Harkis
- referendum autodétermination
- accord d'Evian : fin de la guerre et indépendance de l'Algérie
- exode des pieds-noirs / retour forcé en France.

FILOSOFIA in lingua francese: lettura critica di alcuni brani del Personalisme communautaire de Emmanuel Mounier.

## 5. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 5.1. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Credito Scolastico è stato introdotto per rendere l'Esame di Stato più obiettivo e più efficace nel valutare l'andamento complessivo della carriera scolastica di ogni studente; serve ad evitare valutazioni finali contraddittorie con l'andamento della carriera scolastica e con l'impegno dimostrato. Rappresenta un patrimonio di punti che ogni studente si costruisce durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce a determinare il punteggio finale dell'esame di Stato a partire dalla media dei voti ottenuti nel corso del triennio. Il CdC ha provveduto ad attribuire

il credito scolastico per la classe quarta, sommandolo poi a quelli assegnati per le classi seconda e terza sulla base dell'Allegato A al D.lgs. 62/2017.

Successivamente il credito su base quarantesimi è stato convertito in cinquantesimi, secondo la tabella 1 di cui all'allegato C dell'OM n. 65/2022.

Nello specifico, per l'assegnazione del credito al termine della classe quarta si rispettano i criteri riportati:

Media dei voti	Fasce di credito classe quarta
M<6	7- 8
M=6	9- 10
6<M≤7	10- 11
7<M≤8	11- 12
8<M≤9	13- 14
9<M≤10	14- 15

**Nello specifico, per l'assegnazione del credito si rispettano i criteri riportati:**

Media dei voti	Fasce di credito classe seconda	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
M<6	-	-	7- 8
M=6	7- 8	8- 9	9- 10
6<M≤7	8- 9	9- 10	10- 11
7<M≤8	9- 10	10- 11	11- 12
8<M≤9	10- 11	11- 12	13- 14
9<M≤10	11- 12	12- 13	14- 15

**Per la conversione del credito in cinquantesimi si rispettano i seguenti criteri:**

Punteggio in 40esimi	Punteggio in 50esimi
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31



26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

#### 5.1.1. GLI INDICATORI DELL'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Nell'assegnazione del credito formativo il CdC fa riferimento alla media dei voti ottenuta dallo studente in sede di scrutinio finale e delibera se attribuire la fascia alta del credito formativo in base ad alcuni criteri decisi in sede di Collegio docenti.

Rientrano nella definizione di credito formativo le attività di seguito elencate:

Attività culturali, corsi di musica, teatro, pittura etc.

Attività educative e formative (corsi di lingua, soggiorni all'estero, corsi di informatica, etc.)

Attività di volontariato (in parrocchia oppure presso enti di beneficenza, associazioni umanitarie e ambientaliste etc.)

Attività sportive di alto livello agonistico

Attività scolastiche di particolare rilevanza: partecipazione agli organi collegiali della scuola, progetti scolastici approvati dal Collegio docenti.

Le attività devono presentare le caratteristiche di continuità nell'anno scolastico in corso o rientrare all'interno di progetti proposti dall'Istituto. Viene altresì riconosciuta come valido titolo di credito formativo l'assidua presenza alle lezioni durante l'anno scolastico, con assenze inferiori al 3% del monte ore annuale complessivo personalizzato. Per ogni attività si richiede un attestato di partecipazione/frequenza rilasciato da parte dell'Istituto, dell'Ente, dell'Associazione o della parrocchia che indichi l'attività svolta e il periodo di pertinenza.

Il CdC si riserva di non riconoscere la validità delle certificazioni proposte nel caso in cui lo studente presenti valutazioni inferiori a 6 decimi in qualche disciplina in sede di scrutinio oppure nel caso in cui, in seguito alla sospensione a giudizio, lo studente non recuperi in modo autonomo le eventuali insufficienze.

### 5.1.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La prima prova di Lingua e letteratura Italiana è proposta a livello nazionale dal Ministero; per le griglie di valutazione della prova scritta si rimanda a quelle del dipartimento di riferimento, elaborate secondo le indicazioni ministeriali.

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	MAX 60 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
<b>INDICATORE 1</b>	<b>DESCRITTORI</b>		
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	Disorganizzato, assenza delle / di parti dell'elaborato (introduzione, parte centrale-sviluppo, conclusione)	1-2	
	Debolmente organizzato, generale difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	3-4	
	Debolmente organizzato, con alcune difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	5	
	Sufficientemente organizzato	6-7	
	Buona organizzazione dell'esposizione	8	
	Ottima organizzazione dell'esposizione	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Privo di logica, nessi logici non garantiti	1-2	
	Frequenti incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	3-4	
	Alcune incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	5	
	Qualche incoerenza, nessi logici sufficientemente garantiti	6-7	
	Coerenza generalmente assicurata, nessi logici garantiti	8	
	Coerenza sempre garantita, nessi tra i concetti sempre coerenti e chiari	9-10	
<b>INDICATORE 2</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	Inadeguato e errato	1-2	
	Povero e improprio	3-4	
	Impreciso e generico	5	
	Sufficientemente preciso	6-7	
	Corretto	8	
	Corretto, specifico ed elegante	9-10	
Correttezza grammaticale; uso efficace della punteggiatura	Testo gravemente scorretto	1-2	
	Testo scorretto con qualche grave errore	3-4	
	Testo parzialmente scorretto, con imprecisioni di punteggiatura, ortografia e articolazione morfosintattica	5	
	Testo sufficientemente corretto anche se con qualche imprecisione	6-7	
	Testo corretto sul piano formale	8	
	Testo corretto, fluido ed elegante	9-10	
<b>INDICATORE 3</b>			
Conoscenze e riferimenti culturali	Contenuti non pertinenti / poveri / banali / gravemente scorretti	1-2	
	Contenuti spesso non pertinenti / poveri / banali / scorretti	3-4	
	Contenuti perlopiù pertinenti / superficiali / talvolta scorretti	5	
	Contenuti pertinenti, sufficientemente corretti ed adeguati	6-7	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi	8	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi, originali	9-10	

Giudizi critici e valutazioni personali	Non pertinente / inadeguato	1-2	
	Superficiale, parziale	3-4	
	Pertinente ma non sempre corretto	5	
	Sufficientemente corretto ed adeguato	6-7	
	Preciso e corretto ma non approfondito	8	
	Preciso, corretto e approfondito	9-10	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>MAX 40 PUNTI</b>	<b>PTI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non pertinente e incompleto	1-2	
	Parzialmente pertinente, frammentario	3-4	
	Sufficientemente pertinente, con qualche carenza	5-6	
	Complessivamente pertinente ma non esauriente	7-8	
	Pertinente ed esauriente	9-10	
Comprensione del testo nel suo complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione non pertinente e scorretta	1-2	
	Comprensione non pertinente e banale	3-4	
	Comprensione per lo più pertinente, anche se superficiale e, a volte, imprecisa	5	
	Comprensione pertinente e nell'insieme corretta	6-7	
	Comprensione pertinente, corretta e abbastanza approfondita	8	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Comprensione oltre che corretta e approfondita, anche originale e/o innovativa	9-10	
	Non riconosce le strutture metriche, morfologiche e semantiche richieste	1-2	
	Analisi debole, incerta e superficiale	3-4	
	L'analisi, pur non completamente scorretta, è parziale e con numerose imprecisioni	5	
	Testo analizzato in modo sufficiente anche se permane qualche imprecisione	6-7	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Analisi corretta	8	
	Analisi precisa, puntuale e completa	9-10	
	Contestualizzazione quasi inesistente	1-2	
	Riferimenti e richiami sostanzialmente scorretti	3-4	
	Testo superficiale negli approfondimenti e nei collegamenti	5	
	Testo abbastanza preciso nei richiami intra ed extratestuali	6-7	
Punteggio totale della prova	Testo preciso nei richiami e collegamenti	8	
	Testo, oltre che preciso nei richiami e nei collegamenti, anche originale ed arguto nell'interpretazione dei medesimi	9-10	
Punteggio totale della prova			___/100
Voto			___/20

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	MAX 60 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
<b>INDICATORE 1</b>	<b>DESCRITTORI</b>		
Ideaazione, pianificazione, organizzazione del testo	Disorganizzato, assenza delle / di parti dell'elaborato (introduzione, parte centrale-sviluppo, conclusione)	1-2	
	Debolmente organizzato, generale difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	3-4	
	Debolmente organizzato, con alcune difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	5	
	Sufficientemente organizzato	6-7	
	Buona organizzazione dell'esposizione	8	
	Ottima organizzazione dell'esposizione	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Privo di logica, nessi logici non garantiti	1-2	
	Frequenti incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	3-4	
	Alcune incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	5	
	Qualche incoerenza, nessi logici sufficientemente garantiti	6-7	
	Coerenza generalmente assicurata, nessi logici garantiti	8	
INDICATORE 2	Coerenza sempre garantita, nessi tra i concetti sempre coerenti e chiari	9-10	
	Inadeguato e errato	1-2	

Ricchezza e padronanza lessicale	Povero e improprio	3-4	
	Impreciso e generico	5	
	Sufficientemente preciso	6-7	
	Corretto	8	
	Corretto, specifico ed elegante	9-10	
Correttezza grammaticale; uso efficace della punteggiatura	Testo gravemente scorretto	1-2	
	Testo scorretto con qualche grave errore	3-4	
	Testo parzialmente scorretto, con imprecisioni di punteggiatura, ortografia e articolazione morfosintattica	5	
	Testo sufficientemente corretto anche se con qualche imprecisione	6-7	
	Testo corretto sul piano formale	8	
	Testo corretto, fluido ed elegante	9-10	
<b>INDICATORE 3</b>			
Conoscenze e riferimenti culturali	Contenuti non pertinenti / poveri / banali / gravemente scorretti	1-2	
	Contenuti spesso non pertinenti / poveri / banali / scorretti	3-4	
	Contenuti perlopiù pertinenti / superficiali / talvolta scorretti	5	
	Contenuti pertinenti, sufficientemente corretti ed adeguati	6-7	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi	8	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi, originali	9-10	
Giudizi critici e valutazioni personali	Non pertinente / inadeguato	1-2	
	Superficiale, parziale	3-4	
	Pertinente ma non sempre corretto	5	
	Sufficientemente corretto ed adeguato	6-7	
	Preciso e corretto ma non approfondito	8	
	Preciso, corretto e approfondito	9-10	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>MAX 40 PUNTI</b>	<b>PTI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non riconosce tesi ed argomentazioni. Analisi insufficiente	2-4	
	Analisi debole, incerta e superficiale della trama argomentativa	5-6	
	L'analisi e la comprensione, pur non completamente scorrette, sono parziali e imprecise	7-8	
	Testo analizzato in modo sufficiente anche se permane qualche imprecisione	9-10	
	Analisi corretta e completa della trama argomentativa	11-12	
	Analisi completa, precisa, puntuale e approfondita	13-14	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Tesi assente; tesi non argomentata, mancanza di connettivi, connettivi non adeguati	2-3	
	Tesi non chiara; tesi debolmente argomentata; connettivi non adeguati	4-5	
	Tesi debolmente argomentata; connettivi a volte non adeguati	6-7	
	Tesi esplicitata; tesi sufficientemente argomentata; connettivi adeguati	8-9	
	Tesi esplicitata; tesi ben argomentata; connettivi adeguati	10-11	
	Tesi esplicitata e chiara; tesi argomentata con rigore logico; connettivi sempre adeguati e pertinenti	12-13	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Contesto culturale quasi inesistente	2-3	
	Riferimenti e richiami culturali sostanzialmente scorretti	4-5	
	Testo superficiale negli approfondimenti e nei collegamenti	6-7	
	Testo abbastanza preciso nei richiami	8-9	
	Testo preciso nei richiami e collegamenti	10-11	
	Testo, oltre che preciso nei richiami e nei collegamenti, anche originale ed arguto nell'interpretazione dei medesimi	12-13	
Punteggio totale della prova			___/100
Voto			___/20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>MAX 60 PUNTI</b>	<b>PTI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
----------------------------	---------------------	------------	------------------

INDICATORE 1	DESCRITTORI		
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	Disorganizzato, assenza delle / di parti dell'elaborato (introduzione, parte centrale-sviluppo, conclusione)	1-2	
	Debolmente organizzato, generale difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	3-4	
	Debolmente organizzato, con alcune difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	5	
	Sufficientemente organizzato	6-7	
	Buona organizzazione dell'esposizione	8	
	Ottima organizzazione dell'esposizione	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Privo di logica, nessi logici non garantiti	1-2	
	Frequenti incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	3-4	
	Alcune incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	5	
	Qualche incoerenza, nessi logici sufficientemente garantiti	6-7	
	Coerenza generalmente assicurata, nessi logici garantiti	8	
	Coerenza sempre garantita, nessi tra i concetti sempre coerenti e chiari	9-10	
<b>INDICATORE 2</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	Inadeguato e errato	1-2	
	Povero e improprio	3-4	
	Impreciso e generico	5	
	Sufficientemente preciso	6-7	
	Corretto	8	
	Corretto, specifico ed elegante	9-10	
Correttezza grammaticale; uso efficace della punteggiatura	Testo gravemente scorretto	1-2	
	Testo scorretto con qualche grave errore	3-4	
	Testo parzialmente scorretto, con imprecisioni di punteggiatura, ortografia e articolazione morfosintattica	5	
	Testo sufficientemente corretto anche se con qualche imprecisione	6-7	
	Testo corretto sul piano formale	8	
	Testo corretto, fluido ed elegante	9-10	
<b>INDICATORE 3</b>			
Conoscenze e riferimenti culturali	Contenuti non pertinenti / poveri / banali / gravemente scorretti	1-2	
	Contenuti spesso non pertinenti / poveri / banali / scorretti	3-4	
	Contenuti perlopiù pertinenti / superficiali / talvolta scorretti	5	
	Contenuti pertinenti, sufficientemente corretti ed adeguati	6-7	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi	8	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi, originali	9-10	
Giudizi critici e valutazioni personali	Non pertinente / inadeguato	1-2	
	Superficiale, parziale	3-4	
	Pertinente ma non sempre corretto	5	
	Sufficientemente corretto ed adeguato	6-7	
	Preciso e corretto ma non approfondito	8	
	Preciso, corretto e approfondito	9-10	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>MAX 40 PUNTI</b>	<b>PTI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e	Non pertinente e incompleto	2-5	
	Parzialmente pertinente, frammentario	6-8	
	Sufficientemente pertinente, con qualche carenza	9-10	
	Complessivamente pertinente ma non esauriente	11-12	

dell'eventuale paragrafazione	Pertinente ed esauriente	13-14	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Tesi assente; tesi non argomentata, mancanza di connettivi, connettivi non adeguati	2-3	
	Tesi non chiara; tesi debolmente argomentata; connettivi non adeguati	4-5	
	Tesi debolmente argomentata; connettivi a volte non adeguati	6-7	
	Tesi esplicitata; tesi sufficientemente argomentata; connettivi in generale adeguati	8-9	
	Tesi esplicitata; tesi ben argomentata; connettivi adeguati	10-11	
	Tesi esplicitata e chiara; tesi argomentata con rigore logico; connettivi sempre adeguati e pertinenti	12-13	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contesto culturale quasi inesistente	2-3	
	Riferimenti e richiami culturali sostanzialmente scorretti	4-5	
	Testo superficiale negli approfondimenti e nei collegamenti	6-7	
	Testo abbastanza preciso nei richiami	8-9	
	Testo preciso nei richiami e collegamenti	10-11	
	Testo, oltre che preciso nei richiami e nei collegamenti, anche originale ed arguto nell'interpretazione dei medesimi	12-13	
Punteggio totale della prova			___/100
Voto			___/20

In sede d'esame si procede a convertire il voto da *Centesimi* a *Ventesimi* e successivamente alla conversione in *Quindicesimi* secondo la tabella allegata all'OM del 14 marzo 2022 n. 65 (di seguito riportata).

Punteggio in 20esimi	Punteggio in 15esimi
1	1
2	1,5
3	2
4	3
5	4
6	4,5
7	5
8	6
9	7
10	7,5
11	8
12	9
13	10
14	10,5
15	11
16	12
17	13
18	13,5
19	14
20	15

## 5.1.3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

La prima prova di Lingua e letteratura Italiana sarà proposta a livello nazionale dal Ministero, mentre la seconda prova di Lingua e letteratura straniera sarà elaborata a livello d'Istituto come indicato dall'OM 65 del 14 marzo 2022.

**Griglia ministeriale di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Comprensione del testo	5
Interpretazione del testo	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROPOSTA DAL CONSIGLIO DI CLASSE.**

**Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 proposta alla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022**

Liceo linguistico: \_\_\_\_\_

a.s.: \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe 4<sup>a</sup> Quadriennale

Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2

Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando	2	2



le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.		
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
<b>Punteggio parziale</b>	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA – TOTALE</b>	Tot. ... ÷ 2 =	..... / 20

#### Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

**TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: ..... / 10**

#### 5.1.4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Si riporta la griglia del colloquio orale indicata nell'OM 65/2022 del 14 marzo 2022.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione e della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

## 5.2. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Nel corso dell'anno gli studenti hanno affrontato due simulazioni di prima e seconda prova, una nel primo trimestre e una nel secondo pentamestre. Queste sono state svolte secondo le modalità e i tempi previsti dall'Esame di Stato,

rispettandone i criteri di valutazione. Queste simulazioni sono servite ad esercitare i ragazzi sulle prove scritte, reintrodotta quest'anno dopo i due anni di emergenza sanitaria.

Le prove sono state svolte nei seguenti giorni:

Simulazione della prima prova: 19 gennaio 2022 e 11 maggio 2022

Simulazione della seconda prova: 17 dicembre 2021 e 13 maggio 2022.

## 6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEGLI OBIETTIVI

### 6.1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 8 alunni, 5 femmine e 3 maschi.

La classe non presenta problemi da un punto di vista comportamentale.

Dal punto di vista didattico, il gruppo classe si attesta ad un buon livello di preparazione, con alcune punte di eccellenza. I ragazzi si dimostrano generalmente interessati alle lezioni e si dedicano con costanza allo studio.

Nel complesso i rapporti sono sereni, sia tra pari che con gli insegnanti.

Il loro punto di forza è la determinazione nel voler raggiungere gli obiettivi, che si traduce in una buona autonomia e responsabilità nello studio. Tuttavia, soprattutto in questo ultimo periodo, alcuni ragazzi, a volte, hanno presentato un'ansia eccessiva in momenti scolastici particolarmente intensi e carichi di lavoro. Questo potrebbe essere considerato un punto di debolezza.

### 6.2. FLUSSI DEGLI STUDENTI DEL TRIENNIO

Classe	N° Alunni iscritti	N° Alunni scrutinati	N° Nuovi inserimenti	N° Alunni promossi a giugno	N° Alunni sospesi in giudizio	N° Alunni respinti
SECONDA	7	8	1	8	/	/
TERZA	8	8	0	8	/	/
QUARTA	8		0	/	/	/

### 6.3. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.

Educare alla relazione, alla prossimità e alla mondialità.

Acquisire maggior capacità ed autonomia d'analisi, sintesi ed organizzazione dei contenuti per una loro originale elaborazione personale. Stimolare la capacità di argomentare, utilizzando anche un linguaggio specifico adeguato.

Sviluppare e potenziare il proprio senso critico, attività particolarmente significativa per il loro corso di studio.

### 6.4. PROVVEDIMENTI PER L'EMERGENZA COVID-19

#### 2 e 3 anno in DAD

Ogni Docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, le consegne e le modalità di verifica.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze e al recupero delle eventuali difficoltà.

Tutto il Consiglio di classe ha attivato la DaD attraverso la piattaforma Office365.

In particolare, per contrastare l'isolamento e la demotivazione degli allievi, il CdC ha strutturato il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: video lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del registro, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Office365
- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il Registro Elettronico, attraverso Teams e tutti i servizi della suite Office365;
- ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale;
- spiegazione di argomenti tramite video lezioni registrate, materiale didattico, mappe concettuale e PowerPoint con audio caricate nel Materiale Didattico sul Registro Elettronico;
- oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono state messe a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi;
- il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione.

#### 4 anno

Tutto il Consiglio di classe ha attivato la DaD attraverso la piattaforma Office365 per gli alunni che durante l'anno ne hanno richiesto l'attivazione, per aver contratto il virus o per essere stati in contatto con chi ne fosse infetto.

Il CdC ha ritenuto opportuno mantenere attive le buone pratiche di insegnamento acquisite nei mesi di emergenza e ha cercato di coinvolgere e stimolare gli studenti proponendo, quando ritenevano necessario, le seguenti attività: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro Elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App.

### 6.5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome Nome	Disciplina	Ore settimanali	Totale ore curriculari	Continuità didattica		
				2° anno	3° anno	4° anno
Berardi Anna	Lingua e letteratura italiana	5	165			X
Petrovich Nicolla	Storia	3	99	X	X	X
	Filosofia	3	99			X
Donello Silvia	Storia dell'arte	2	66	X	X	X
Fascina Camilla	Lingua e cultura straniera 1	3+1 (lettorato)	99+33	X	X	X
Pillan Rachele	Lingua e cultura straniera 2	3+1 (lettorato)	99+33		X	X
Bonisolò Cinzia	Lingua e cultura straniera 3	3+1 (lettorato)	99+33	X	X	X

Marchetto Isabella	Fisica	2 (un'ora in compresenza con matematica)	66		X	X
Cocco Monica	Matematica	3 (un'ora in compresenza con fisica)	99		X (dal 18/2/21)	X
Grana Sara	Scienze naturali	2	66			X
Sterchele don Marco	Religione	1	33	X	X	X
Rigon Gianpaolo	Scienze motorie e sportive	3	99	X	X	X

Coordinatore della classe: prof. Bonisolo Cinzia

Commissari interni nominati nel Consiglio di Classe in data 21/03/2020 secondo quanto previsto dalla OM 14 marzo 2022 n°65	Nominativo commissario	Disciplina di nomina
	Berardi Anna	Lingua e letteratura italiana
	Petrovich Nicola	filosofia
	Fascina Camilla	Lingua e cultura straniera 1
	Pillan Rachele	Lingua e cultura straniera 2
	Bonisolo Cinzia	Lingua e cultura straniera 3
	Marchetto Isabella	Fisica

## 7. ATTIVITÀ E PROGETTI

### 7.1. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

I Consigli di Classe, su indicazione dei singoli insegnanti delle materie in cui gli alunni hanno avuto una votazione insufficiente, hanno individuato la natura delle carenze, indicando gli obiettivi dell'azione di recupero e certificando gli esiti ai fini del saldo del debito formativo. L'organizzazione delle iniziative di recupero programmate dal Consiglio di Classe è stata portata a conoscenza delle famiglie degli studenti interessati, mediante comunicazione all'Albo del- l'Istituto e al sito. È stata cura dei docenti delle discipline interessate ai recuperi svolgere verifiche documentabili, volte ad accertare l'avvenuto superamento delle carenze riscontrate. I giudizi espressi dai docenti, oltre ad accertare il grado di competenza acquisito dallo studente, hanno costituito occasione per definire ulteriori forme di supporto volte sia al completamento del percorso di recupero che al raggiungimento di obiettivi formativi di più alto livello. Tali interventi hanno previsto una sessione di recupero dal 24 al 29 gennaio 2022, secondo un calendario che è stato redatto dal Collegio Docenti. Le lezioni sono state impartite dal Docente titolare della cattedra. Nel corso del triennio questo tipo di recuperi ha riguardato tutte le discipline.

Per favorire gli interventi di recupero, durante il periodo dedicato, i Consigli di Classe hanno interrotto il normale svolgimento di tutte le lezioni.

### 7.1.1. VERIFICHE DI RECUPERO

Tutti gli alunni che hanno presentato valutazioni insufficienti al termine del primo trimestre sono stati obbligati a sottoporsi alle verifiche per il superamento del debito formativo intermedio, che sono state svolte secondo un calendario, pubblicato sul registro elettronico o comunicato mediante informazione scritta agli interessati. Il risultato di tali verifiche è stato reso noto agli alunni e alle famiglie tramite registro elettronico. In caso di esito negativo, sono state indicate all'alunno/a le carenze ancora esistenti al fine di consentire un raggiungimento degli obiettivi didattici per lo scrutinio finale.

### 7.2. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145, i percorsi in alternanza scuola-lavoro sono denominati "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" (PCTO) e, a decorrere dall'anno scolastico 2019/2020, sono attuati per una durata complessiva non inferiore a novanta ore. Al fine di far scoprire agli studenti la loro vocazione, sviluppare la loro capacità di orientamento e incrementare le opportunità di lavoro, tali percorsi hanno fatto parte a tutti gli effetti del curriculum scolastico e componente strutturale della formazione. L'inserimento degli studenti nei diversi contesti operativi è stato organizzato in parte nell'orario annuale dei piani di studio in parte nei periodi di sospensione delle attività didattiche. Di seguito è riportato l'elenco, delle attività svolte dagli studenti della IV quadriennale con esplicitate le competenze che è stato possibile sviluppare grazie a ciascun percorso.

Corso di formazione generale sulla sicurezza (2019-20)

Corso di formazione specifica sulla sicurezza (2019-20)

Presentazione corso sulla sicurezza (2019-20)

Integrazione corso formazione specifica - rischio medio (2019-20)

Job orienta Verona (novembre 2020)

Progetto *Contest Snack News*, organizzato dall'Università Bocconi di Milano. (2020-21)

Stage di PCTO a Valencia dal 21 al 28 ottobre 2021. Attività di guida turistica e di giornalismo.

### 7.3. EDUCAZIONE\_CIVICA

Per quanto concerne l'ambito di Cittadinanza e Costituzione, l'insegnamento è stato realizzato in accordo con gli obiettivi del PTOF e con le linee guida ministeriali, soprattutto con riferimento all'educazione alla cittadinanza globale. Attività, percorsi e progetti hanno avuto l'obiettivo di sviluppare negli studenti competenze e comportamenti di cittadinanza attiva, ispirati ai valori di partecipazione, solidarietà, responsabilità e legalità. La didattica si è svolta sia in una dimensione integrata, con valutazioni espresse direttamente nelle discipline coinvolte, con la partecipazione della classe alle iniziative proposte dall'Istituto e valutazioni espresse indirettamente nel voto di comportamento.

In considerazione di questa interpretazione ampia di tale ambito, gli alunni sono stati spesso sollecitati dai docenti di tutte le discipline su temi e ricorrenze importanti per commemorare eventi e altre fondamentali questioni sui diritti umani, come per esempio la Giornata della Memoria (27 gennaio), il Giorno del Ricordo (10 febbraio), il Giorno Internazionale della Donna (8 marzo), il Giorno della Terra (22 aprile), la Giornata per i Diritti Umani (10 dicembre). All'insegnamento di Educazione civica, infine, sono direttamente collegate le seguenti attività svolte dalla classe:

- Dichiarazione universale dei Diritti dell'Uomo;
- Agenda 2030;
- La fisica degli impulsi nervosi;
- Salute e prevenzione: ECG e EEG, risonanza magnetica;

- Incontro con la vicepresidente del Parlamento Europeo Pina Picerno;
- Progetto innovazione didattica: il disagio esistenziale;
- Webinar ‘La strada giusta’;
- IPA e meccanismo di azione;
- Progetto di orientamento in uscita: ‘Ora vado sulla mia strada’;
- Il conflitto in Ucraina: incontro con la dott.ssa Francesca Lomastro;
- Giornata della legalità;
- Preparazione video di presentazione del nuovo liceo Limes-4;
- Un monde faim zéro;
- Joséphine Baker artiste engagée;
- Giornata della memoria. Preparazione di uno stand per un museo allestito a scuola dal tema: “La propaganda razzista”.
- Il processo di Norimberga e la nascita del diritto internazionale
- Gli stereotipi di genere
- I movimenti neofascisti e la legge Scelba
- Le dipendenze
- La nascita delle costituzione e i principi fondamentali
- L’Onu: finalità e organismi
- L’Unione europea. Principali tappe di formazione, organismi e principi fondamentali
- Il populismo
- Lo Stato Sociale

#### 7.4. ATTIVITÀ PER L’ARRICCHIMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del triennio l’intera classe ha partecipato con interesse alle seguenti attività:

- Stage linguistico ad Antibes (2018);
- TG Promessi Sposi (2018);
- Uscita didattica a Roma (2018);
- Mostra sul dialetto veneto (2019);
- Progetto affettività (2019);
- Marcia della Pace (2019);
- Stage linguistico a Toronto (2019);
- Corsa campestre (2019);
- Uscita alla Vicenza Romana (2019);
- Teatro in francese, Oranges Amères (2019);
- Serata sul fondatore della scuola, Giovanni Antonio Farina (2020);
- Progetto ‘Gioco d’azzardo’ (2020);
- Gemellaggio con Il Colegio Giovanni Antonio Farina di Azuqueca de Henares (Spagna. (2020);
- Uscita a Vicenza Risorgimentale;
- Viaggio di istruzione a Napoli (2021);
- Organizzazione e partecipazione agli Open Day di Istituto (2018/2022);
- Incontri riguardanti: simulazione di un colloquio di lavoro, soft skills, stesura del CV (2021);
- Progetto Associazione del Dono, incontro con l’associazione Fidas (2022);
- Visita al Museo M9 di Mestre (2022);
- Partecipazione alle certificazioni europee Cambridge, Dele e Delf (2022);

- Visita a La Biennale d'Arte di Venezia - "Il latte dei sogni" (2022);
- Incontri di educazione stradale (2022);
- Teatro in lingua inglese 'Animal Farm' (2022)

## 8. PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI E CRITERI DIDATTICI

### 8.1. EDUCAZIONE CIVICA

Tutti i docenti del consiglio di classe; referente per l'educazione civica prof. Bonisolo Cinzia

#### CRITERI DIDATTICI

La valutazione è coerente con le competenze, abilità e conoscenze. Considerata la trasversalità dell'insegnamento, ciascun docente ha valutato gli aspetti della materia affrontati e ha utilizzato le griglie valutative della propria disciplina.

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali ma improntate alla dinamicità

Discussioni e tavole rotonde

Laboratori di gruppo

Ricerche

Attività in autonomia

Statistiche e analisi

Uso di video, filmati, articoli di giornale

#### STRUMENTI

Libri di testo delle varie discipline

Proiezione di video e altre risorse Web

Dispense fornite dall'insegnante

Articoli di giornale o pagine Web

LIM per la proiezione del materiale didattico preparato dall'insegnante o di altro materiale multimediale

Applicazioni e software didattici, piattaforma Microsoft Teams

#### VERIFICHE

Verifiche scritte e colloqui orali; verifica delle competenze attraverso produzione e presentazione di approfondimenti personali e di gruppo. Dibattiti.

#### OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Obiettivi disciplinari generali:

acquisire conoscenze sui temi trattati;

promuovere abilità, sensibilizzando gli allievi ai temi trattati, dalla legalità e rispetto delle regole alla tutela di sé stessi e del mondo circostante;

sviluppare il senso critico;

ricercare correttamente ed essere in grado di scegliere le informazioni, le fonti, le notizie, i documenti;

esporre e argomentare tematiche proposte con proprietà di linguaggio, facendo uso del lessico specifico;

tradurre le conoscenze in azioni quotidiane manifestando consapevolezza di quanto appreso e concretizzandolo.

Obiettivi specifici per ciascun nucleo tematico previsto dalla disciplina:



#### COSTITUZIONE E CITTADINANZA:

comprendere le strutture della società sotto i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali;  
sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili stimolando la partecipazione alla vita civica della comunità;  
promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole e alle sfide del presente e del futuro, anche integrando il Patto educativo di corresponsabilità;  
sostenere l'avvicinamento consapevole al mondo del lavoro;  
perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità, la lotta alla criminalità e l'importanza della solidarietà sociale;  
promuovere la conoscenza del pluralismo istituzionale, disciplinato dalla Costituzione e porla in relazione con le istituzioni internazionali.

#### SVILUPPO SOSTENIBILE:

rispettare il territorio e l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità compiendo scelte quotidiane e partecipazione attiva;  
adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive;  
valorizzazione, potenzialità, sviluppo del territorio e del Paese dove si vive;  
valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

#### CITTADINANZA DIGITALE:

comprendere ed esercitare i principi della cittadinanza digitale, integrandoli con i valori della società;  
conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali;  
lavorare sul diritto alla privacy propria e altrui;  
ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali;  
analizzare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti digitali;  
applicare il mezzo di comunicazione più adeguato ai vari contesti sociali, culturali, geografici;  
creare e gestire l'identità digitale;  
essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al  
analizzare e saper riconoscere fenomeni di cyberbullismo.

#### OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli studenti dimostrano, a vari livelli e con risultati differenti, di:  
saper comunicare gli argomenti trattati con una terminologia specifica;  
essere in grado di collaborare nella realizzazione di progetti ed attività di gruppo;  
agire in modo autonomo e responsabile per mettere in pratica i contenuti disciplinari appresi;  
individuare, riconoscere e interpretare i dati e le fonti;  
saper utilizzare le informazioni tecnologiche ed informatiche;  
saper rapportare il teorico alla pratica quotidiana.

#### PROGRAMMA

2030 Agenda for sustainable development: goal 7 (affordable and clean energy) and goal 13 (climate action). Fossil fuels: why we should stop exploiting them, renewable energies as strategies to fight climate change. Scientific dissemination through the making of shorts videos.

Agenda 2030: lavori di gruppo di approfondimento sugli obiettivi 5 (parità di genere), 8 (lavoro dignitoso e crescita economica) e 14 (la vita sott'acqua).

Salute e prevenzione: fisica degli impulsi nervosi, ECG, EEG e risonanza magnetica

Giornata della memoria. Preparazione di uno stand per un museo allestito a scuola dal tema: "La propaganda razzista".

Il processo di Norimberga e la nascita del diritto internazionale

Gli stereotipi di genere;

I movimenti neofascisti e la legge Scelba;

Le dipendenze;

La nascita delle costituzioni e i principi fondamentali;

L'Onu: finalità e organismi;

L'Unione europea. Principali tappe di formazione, organismi e principi fondamentali;

Il populismo;

Lo Stato Sociale ;

Un monde faim zéro;

Joséphine Baker, une artiste engagée;

#### CRITERI DIDATTICI

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri:

a) conoscenze degli autori/concetti/temi oggetto di studio;

b) esposizione e utilizzo di un lessico specifico e appropriato;

c) organizzazione chiara e coerente dei contenuti appresi;

d) capacità di cogliere relazioni e collegamenti anche con conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari;

e) capacità di esprimere valutazioni critiche e di argomentare.

#### 8.2. FILOSOFIA

Prof. Nicola Petrovich

#### CRITERI DIDATTICI

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione previste dal dipartimento di area antropologica del triennio.

Nello specifico nella valutazione delle prove si sono prese in considerazione i seguenti indicatori:

Conoscenza degli argomenti

Comprensione dei principali nuclei speculativi

Competenza nell'espressione e nell'uso del linguaggio specifico

Capacità di critica

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali

Lezioni partecipate, cercando il coinvolgimento della classe nell'arrivare a comprendere i concetti chiave dei vari argomenti e nel coltivare uno stile di dialogo nel reciproco confronto.

*Flipped Classroom*, si è invitato i ragazzi ad approfondire alcuni argomenti, divisi in gruppi, condividendoli col resto della classe.

Visione di video

*Role playing*

Lettura e interpretazione di testi filosofici

Costruzione di mappe concettuali

Presentazione di lavori personali e di gruppo

Creazione di un *debate* su un tema etico.

#### STRUMENTI

Materiale (video, appunti, slide) sviluppato dal docente per approfondire

*Libro di testo*: Massaro, *La meraviglia delle idee 3*, Pearson, Milano-Torino 2015;

La maggior parte delle lezioni si sono svolte con l'impiego della LIM per la proiezione di materiale multimediale.

Piattaforma Microsoft 365 (in particolare Teams) per lo svolgimento della Didattica Digitale Integrata.

#### VERIFICHE

Sono state effettuate periodiche verifiche scritte e orali.

Le verifiche scritte aventi come oggetto, prevalentemente, applicazioni delle conoscenze e accertamento della conoscenza dei concetti chiave.

Hanno concorso alla valutazione, inoltre, il dialogo educativo, l'osservazione del lavoro personale svolto sia in classe che a casa, gli interventi fatti durante le lezioni, le presentazioni dei lavori di gruppo e il processo formativo.

#### OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

attivare l'attitudine a interrogarsi sul senso della vita e a porsi le grandi domande esistenziali

conoscere termini e concetti essenziali del pensiero dei filosofi analizzati

conoscere gli aspetti fondamentali del nucleo tematico studiato

saper esporre e comunicare con chiarezza le teorie filosofiche acquisite usando il lessico specifico appropriato

comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la letteratura e l'arte

rielaborare con coerenza logica concetti e nuclei tematici studiati

esercitarsi ad esporre con strumenti digitali adeguati

acquisire l'attitudine al confronto delle idee secondo una visione pluralistica dell'uomo e del mondo

affinare la capacità di riflessione critica e di rielaborazione personale dei concetti

#### OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe, nel suo complesso, in riferimento all'acquisizione dei contenuti, abilità e competenze ha raggiunto un livello buono.

#### PROGRAMMA

Titolo UDA	Contenuti	Tempi
La condizione esistenziale dell'uomo	Autori: Cenni su Hegel e lo stato etico, Kierkegaard, l'alienazione in Marx, Heidegger e la vita in autentica, Nietzsche, Freud e la psicanalisi	Settembre – dicembre
Il disagio esistenziale	Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione	Gennaio
Individuo e società: quale rapporto?	Mill: liberalismo e liberismo economico Marx e l'utopia comunista Schmitt e il decisionismo Mounier e il personalismo comunitario	Gennaio- marzo
La critica al totalitarismo	Arendt: l'origine del totalitarismo, la banalità del male, le tre forme dell'agire. Jonas: la riflessione su Dio dopo Auschwitz, il principio di responsabilità Levinas: cenni sull'etica della responsabilità	Aprile-maggio

#### 8.3. FISICA

Prof. Marchetto Isabella

## CRITERI DIDATTICI

Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione previste dal dipartimento.

Nella valutazione delle prove scritte si prendono in considerazione i seguenti indicatori:

- Conoscenza degli argomenti;
- Capacità di impostare ed attivare le procedure di risoluzione;
- Competenza nell'uso del formalismo e del linguaggio scientifico;
- Capacità di calcolo.

La valutazione orale declina i descrittori in termini di:

- Conoscenze di principi, teorie, concetti, termini, regole e procedure;
- Abilità (correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e nell'esecuzione delle rappresentazioni);
- Competenze (comprensione del testo, utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare, elaborazione e scelta delle procedure, proprietà di linguaggio, chiarezza e correttezza dei riferimenti teorici, comunicazione e commento della soluzione).

## METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali

Lezioni partecipate, cercando il coinvolgimento della classe nell'arrivare a comprendere i concetti chiave dei vari argomenti.

Flipped Classroom, si è invitato i ragazzi ad approfondire alcuni argomenti, divisi in gruppi, condividendoli col resto della classe.

## STRUMENTI

Utilizzo del libro di testo (Amaldi, "Le traiettorie della Fisica volume 3", Zanichelli) e del materiale (presentazioni, esercizi) messo a disposizione dall'editore.

Materiale (video, appunti, slide) sviluppato dal docente per approfondire o affrontare in maniera "diversa", rispetto al libro di testo, alcuni argomenti.

La maggior parte delle lezioni si sono svolte con l'impiego della LIM per la proiezione di materiale multimediale, per lo svolgimento di esercizi o spiegazioni.

Piattaforma Microsoft 365 (in particolare Teams) per lo svolgimento della Didattica Digitale Integrata.

## VERIFICHE

Sono state effettuate periodiche verifiche scritte e orali.

Le verifiche scritte aventi come oggetto, prevalentemente, applicazioni delle conoscenze e accertamento della conoscenza dei concetti chiave.

Le verifiche orali riguardanti i contenuti teorici, non senza qualche applicazione di questi.

Hanno concorso alla valutazione, inoltre, l'osservazione del lavoro personale svolto sia in classe che a casa, gli interventi fatti durante le lezioni, la discussione degli esercizi e non ultimo i progressi effettuati durante l'anno.

## OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Distinguere le varie tipologie di materiali e i diversi tipi di elettrizzazione.

Calcolo della forza elettrica di una carica o di un sistema di cariche.

Calcolo del campo elettrico di una carica puntiforme.

Individuazione delle linee di campo elettrico.

Calcolo dell'energia potenziale elettrica.

Calcolo del potenziale elettrico e della differenza di potenziale.

Sapere effettuare dei ragionamenti sulle superfici equipotenziale.

Risolvere problemi relativi alla distribuzione della carica ed al campo elettrico e il potenziale in conduttori in equilibrio elettrostatico.

Risolvere esercizi sulla capacità di un conduttore e sui condensatori.

Calcolo dell'intensità della corrente elettrica.

Descrivere i resistori in serie e parallelo.

Conoscere le leggi di Ohm.

Descrivere qualitativamente l'effetto Joule.

Descrivere qualitativamente la forza magnetica e il campo magnetico.

#### OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe, nel suo complesso, in riferimento all'acquisizione dei contenuti, metodi, definizioni, leggi e tutto quel che riguarda l'aspetto teorico della disciplina ha raggiunto un livello buono.

L'utilizzo delle conoscenze acquisite nella risoluzione dei problemi e l'applicazione dei concetti il livello è buono.

La rielaborazione critica delle conoscenze acquisite ed il loro utilizzo in contesti non strettamente inerenti alle verifiche o gli esercizi è buono.

#### PROGRAMMA

<b>Titolo UDA</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Tempi</b>
<b>La carica elettrica e la legge di Coulomb</b>	L'elettrizzazione per strofinio I conduttori e gli isolanti La legge di Coulomb La forza di Coulomb nella materia L'elettrizzazione per contatto e induzione	Settembre 2021 – Novembre 2022
<b>Il campo elettrico e il potenziale</b>	Il vettore campo elettrico Il campo elettrico di una carica puntiforme Le linee del campo elettrico L'energia potenziale elettrica Il potenziale elettrico Le superfici equipotenziali La deduzione del campo elettrico dal potenziale	Novembre 2021 – Febbraio 2022
<b>Fenomeni di elettrostatica</b>	La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio La capacità di un conduttore Il condensatore	Febbraio 2022 – Marzo 2022
<b>La corrente elettrica continua</b>	L'intensità della corrente elettrica I circuiti elettrici La prima legge di Ohm I resistori in serie e in parallelo	Marzo 2022 – Maggio 2022
<b>La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori</b>	I conduttori metallici La seconda legge di Ohm Effetto Joule	Maggio 2022
<b>Fenomeni magnetici fondamentali</b>	La forza magnetica e le linee del campo magnetico Forze tra magneti e correnti L'intensità del campo magnetico	Maggio 2022

#### 8.4. LINGUA 1 INGLESE

Prof. ssa Fascina Camilla

### CRITERI DIDATTICI

Vedi griglie di valutazione del dipartimento di Lingue Straniere.

Per la produzione scritta si sono considerati i seguenti punti:

- Esecuzione del compito;
- Efficacia comunicativa;
- Grammatica;
- Lessico;
- Organizzazione del discorso;
- Capacità di collegamenti.

Per la produzione orale si sono considerati i seguenti punti:

- Esecuzione del compito;
- Efficacia comunicativa;
- Grammatica;
- Lessico;
- Pronuncia;
- Capacità di collegamenti.

### METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali
- Lettura, traduzione, analisi e sintesi di testi letterari anche con l'ausilio delle TIC (ebook, video online)
- Sviluppo tematico dei contenuti in chiave interdisciplinare e trasversale.

### STRUMENTI

- Manuale in adozione Amazing Minds Compact di Mauro Spicci e Timothy Alan Shaw (Pearson Editore).
- File PowerPoint e PDF, fotocopie forniti dalla docente.

### VERIFICHE

- Verifiche scritte con domande aperte o a scelta multipla.
- Simulazioni di seconda prova.
- Colloqui orali sul programma svolto tesi a verificare le conoscenze ma anche la capacità di orientarsi nei vari periodi letterari spagnoli e di fare collegamenti con altre discipline.

### OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

#### Conoscenze

- Conoscere un lessico specifico relativo alle più importanti espressioni letterarie del 1800 e 1900.
- Conoscere alcuni autori significativi della letteratura inglese e americana.

#### Competenze

- Possedere una competenza linguistica (correttezza formale e lessico appropriato) finalizzata ad una comprensione e produzione scritte e orali adeguate ai contesti letterari studiati.
- Riconoscere e comprendere elementi sintattici, lessicali e morfologici della lingua straniera 1.
- Elaborare in modo autonomo e coerente dei periodi semplici e possedere strumenti di analisi stilistica di testi letterari in prosa e poetici.

#### Capacità

- Comprendere ed interpretare testi scritti relativi ad autori di prosa e poesia del panorama inglese e americano del 1800 e 1900.

- Collocare un testo letterario nel relativo contesto storico e culturale ed operare semplici collegamenti con altri autori della stessa disciplina e di altre discipline.
- Cogliere eventuali aspetti pluridisciplinari dell'argomento.
- Produrre testi scritti e orali di media difficoltà in modo corretto.

#### OBIETTIVI CONSEGUITI

La maggior parte degli studenti ha frequentato con regolarità e interesse le lezioni. Il comportamento della classe è stato corretto e molto collaborativo. Alcuni alunni hanno raggiunto un livello di conoscenza e di competenza della lingua straniera ottimo / buono, solo uno studente ha ancora alcune lacune, rimanendo sempre nella soglia della sufficienza.

#### Conoscenze

- Conoscenze di alcuni autori significativi della letteratura inglese e americana del 1800 e 1900.
- Individuare elementi fondanti dei testi letterari e delle loro caratteristiche stilistiche e tematiche
- Parafrasare un testo.
- Rispondere a un questionario relativo a un testo letterario
- Rielaborare il testo studiato esprimendosi con strutture e lessico appropriati.
- Collegare i vari aspetti di uno stesso autore o di autori diversi
- Fare collegamenti interdisciplinari.

#### PROGRAMMA

The Romantic Age (1760-1837)

Historical and social background (p.166)

Literary background (pp.170-177)

The Sublime (pp.182-183)

Thomas Jefferson – Declaration of American Independence

“All Men Are Created Equal” (pp.178-181)

William Blake (p.184-190)

Life and works

Songs of Innocence and Songs of Experience (1794)

Blake's symbolism

The Lamb

The Tyger

W. Wordsworth (pp.191-197)

Life and works

Recollection in tranquillity, the role of Memory.

Preface to Lyrical Ballads: a poetic Manifesto (p. 193)

Poem: I Wandered Lonely as a Cloud p. 176 (lettura e analisi del testo)

Poem: My Heart Leaps Up (fotocopie) - lettura e analisi del testo

S. T. Coleridge (pp. 204-213) + fotocopie docente

Life and works

Coleridge's primary and secondary imagination

Focus on the text: The Rime of the Ancient Mariner (1798)

Stylistic features

Interpretations

“Instead of the Cross, the Albatross” p.207

“A sadder and wiser Man” p. 211

The Victorian Age (1837-1901) power point fornito dalla docente

Historical and social background (pp.256-261)

Literary background (pp. 262-269)

Charlotte Brontë (pp. 284-289)

Life and works

Jane Eyre, Chapter 13 “A spiritual eye”

Jane Eyre: materiale in pdf su Teams: Jane and Mr. Rochester’s Wedding + Jane Eyre as a ten years old orphan in her aunt’s house”

Charles Dickens (pp. 290-307)

Life and works

Stylistic features

Oliver Twist “I want some more” (pp.295-299)

Oscar Wilde (pp. 321 – 329)

Life and works

The Aesthetic movement

The Picture of Dorian Gray “All Art is Quite Useless” (pp. 323-325)

“Dorian Gray Kills Dorian Gray” (pp. 326-329)

Walt Whitman (pp. 336 – 339)

Life and works

Leaves of Grass, The Voice of America

“O Captain my Captain!” (pp.338-339)

Emily Dickinson (pp. 340 – 341)

Life and works

“To Make a Prairie (p. 341)

The Age of Anxiety (1901-1949)

The XX century, historical background (pp.346-351)

The Novel in the modern age, stream-of-consciousness fiction, direct interior monologue, indirect interior monologue (p.353,354, 355, 357, 358).

The Stream of consciousness (pp.388-391)

Sigmund Freud (pp.392-393) approfondimento

Siegfried Sassoon (pp. 368 - 370)

Life and works, War Poets

“Suicide in the Trenches” (p. 369)

James Joyce (pp. 394-401)

Life and works

Interior monologue and epiphany

The Dubliners: the feeling of paralysis, epiphany



Focus on the text: "The Dead" (pp.396-398)

Virginia Woolf (pp. 402-411)

Life and works

Mrs Dalloway "Mrs Dalloway said she would buy the Flowers"

Lettorato: le lezioni di lettorato hanno avuto come scopo la preparazione alla certificazione europea B2.

## 8.5. LINGUA 2 FRANCESE

Prof. ssa Rachele Pillan

### CRITERI DIDATTICI

Vedi griglie di valutazione del dipartimento di Lingue Straniere.

Per la produzione scritta si sono considerati i seguenti punti:

- Esecuzione del compito;
- Efficacia comunicativa;
- Grammatica;
- Lessico;
- Organizzazione del discorso;
- Capacità di collegamenti.

Per la produzione orale si sono considerati i seguenti punti:

- Esecuzione del compito;
- Efficacia comunicativa;
- Grammatica;
- Lessico;
- Pronuncia;
- Capacità di collegamenti.

### METODOLOGIA DIDATTICA

Diverse sono state le metodologie utilizzate e mirate al coinvolgimento degli studenti nel dialogo, adeguando le strategie didattiche alle esigenze e al processo di apprendimento dei singoli al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati:

- lezione frontale;
- sviluppo tematico dei contenuti in chiave interdisciplinare e trasversale;
- lavori di gruppo;
- lavori guidati per la soluzione di problemi didattici specifici, anche in relazione alle prove di Esame.

L'attività di analisi è stata rivolta in particolare alla tematica, con individuazione anche di caratteristiche stilistiche salienti. L'approccio ai contenuti è stato effettuato sia partendo dai testi, procedendo poi alla riflessione sui temi o sul contesto letterario, sia partendo dal contesto per arrivare al testo.

### STRUMENTI

Utilizzo del libro di testo (G.F. Bonini, M-C. Jamet, *Écritures 2*, ed. Valmartina).

Ulteriore materiale predisposto dal docente (in fotocopia o formato digitale-slides) è stato fornito durante le lezioni.

### VERIFICHE

Sono state effettuate periodiche prove orali e scritte. Le verifiche orali si sono svolte partendo generalmente da un testo o da un'immagine da cui gli studenti dovevano inferire le principali caratteristiche dell'autore e del periodo.

Per la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto della conoscenza dell'argomento, della rielaborazione personale e della fluidità nell'esposizione. Il livello di sufficienza è stato attribuito in presenza di conoscenze delle caratteristiche fondamentali di autori e opere anche a fronte di un'espressione orale non del tutto scorrevole e corretta. Per quanto riguarda le prove scritte sono state valutate la conoscenza dei contenuti, la correttezza formale e linguistica e la capacità di rielaborazione personale, non ultimo la capacità di collegamenti tra i diversi autori e le differenti correnti di pensiero. Per le valutazioni finali si è fatto riferimento alle griglie di valutazione di area disciplinare formulate dal Collegio Docenti e dal Dipartimento di Lingue.

#### OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- **Conoscenze**

Lo studente ha appreso un lessico specifico relativo alle più importanti espressioni letterarie del 900. Gli studenti sono in grado di riconoscere lo stile letterario e di analizzare testi e poesie di alcuni dei più significativi autori della letteratura francese.

- **Competenze**

Possedere una competenza linguistica (correttezza formale e lessico appropriato) finalizzata ad una comprensione e produzione scritte e orali adeguate ai contesti letterari studiati. Riconoscere e comprendere elementi sintattici, lessicali e morfologici della lingua straniera. Elaborare in modo autonomo e coerente dei periodi semplici e possedere strumenti di analisi stilistica di brani di prosa e di poesia.

- **Capacità**

Comprendere ed interpretare testi scritti relativi ad autori di prosa e poesia del panorama letterario francese del '900. Collocare un testo letterario nel relativo contesto storico-culturale ed operare semplici collegamenti con altri autori della stessa disciplina. Cogliere eventuali aspetti pluridisciplinari dell'argomento. Produrre testi scritti e orali di media difficoltà in modo sufficientemente corretto.

#### OBIETTIVI CONSEGUITI

La maggior parte della classe ha sempre partecipato attivamente alle lezioni e alle attività proposte. La maggioranza degli studenti ha raggiunto un livello buono nella conoscenza e nella competenza della lingua straniera, altri invece presentano ancora delle incertezze che rendono la produzione scritta e orale discreta.

Conoscenze raggiunte:

1. Conoscenza di alcuni autori significativi e relativi periodi storici (Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Surrealismo, Esistenzialismo);
2. Individuare elementi fondanti del testo rispetto a caratteristiche stilistiche e tematiche;
3. Fare il riassunto o la parafrasi di un testo;
4. Rispondere a un questionario relativo ad un testo letterario;
5. Rielaborare la lingua del testo sottoposto esprimendosi con strutture e lessico appropriati;
6. Collegare i vari aspetti dello stesso autore o di autori diversi.

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

##### **HONORÉ DE BALZAC**

- Eugénie Grandet (1833), « Promesse »
- La Peau de Chagrin, "Une étrange inscription"

##### **GUSTAVE FLAUBERT**

- Madame Bovary, « Une lune de miel »

- Madame Bovary, « Charles et Rodolphe »

### **ÉMILE ZOLA**

- L'Assommoir, « L'alambic »  
- Germinal, « Qu'ils mangent de la brioche... »

### **GUY DE MAUPASSANT**

- Bel-Ami, « Une Petite Folie »  
- Le Horla, « Je ne suis pas fou »

### **CHARLES BAUDELAIRE**

- Les Fleurs du Mal  
« Spleen »  
« L'Invitation au voyage »  
« L'Albatros » (fotocopia)

### **PAUL VERLAINE**

- Poèmes saturniens, « Chanson d'automne »  
- Sagesse, « Le ciel est, par-dessus le toit »  
« Art poétique » (p. 197 cenni)

### **ARTHUR RIMBAUD**

- Poésies:  
« Ma bohème »  
« Le dormeur du Val »  
« Le Bateau Ivre »

### **GUILLAUME APOLLINAIRE**

- Alcools, « Zone »  
- Calligrammes, « Il pleut »

### **MARCEL PROUST**

- À la Recherche du temps perdu  
- Du Côté de chez Swann, « La petite madeleine »

### **ANDRÉ BRETON**

- Le Manifeste du Surréalisme, « L'écriture automatique »

### **PAUL ÉLUARD**

- Capitale de la douleur, « La courbe de tes yeux »  
- Poésie et Vérité, « La Dernière Nuit »

### **JEAN-PAUL SARTRE**

- La Nausée, « Parcours existentiel »

### **ALBERT CAMUS**

- L'Étranger, « Alors j'ai tiré »  
- La Peste, « Héroïsme ou Honnêteté? »

### **EUGENE IONESCO**

**-La Leçon, “Une question capitale”**

**Lettorato:** le lezioni di lettorato hanno avuto come scopo la preparazione alla certificazione europea B2 e alla discussione circa tematiche di attualità e di educazione civica.

8.6. LINGUA 3 SPAGNOLO

Prof. Bonisolo Cinzia

**CRITERI DIDATTICI**

Vedi griglie di valutazione del dipartimento di Lingue Straniere.

Per la produzione scritta si sono considerati i seguenti punti:

- Esecuzione del compito;
- Efficacia comunicativa;
- Grammatica;
- Lessico;
- Organizzazione del discorso;
- Capacità di collegamenti.

Per la produzione orale si sono considerati i seguenti punti:

- Esecuzione del compito;
- Efficacia comunicativa;
- Grammatica;
- Lessico;
- Pronuncia;
- Capacità di collegamenti.

**METODOLOGIA DIDATTICA**

- Lezioni frontali
- Lettura, traduzione e analisi di testi letterari
- Sviluppo tematico dei contenuti in chiave interdisciplinare e trasversale.

**STRUMENTI**

- Manuale in adozione RAMOS-SANTOS, En un lugar de la literatura, volume unico, Dea Scuola, 2018.
- File o PDF forniti dalla docente.

**VERIFICHE**

- Verifiche scritte con domande aperte o a scelta multipla.
- Simulazioni di seconda prova.
- Colloqui orali sul programma via via svolto, tesi a verificare le conoscenze ma anche la capacità di orientarsi nei vari periodi letterari spagnoli e di fare collegamenti con altre discipline.

**OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI**

**Conoscenze**

- Conoscere un lessico specifico relativo alle più importanti espressioni letterarie del 900.
- Conoscere alcuni autori significativi della letteratura spagnola e sudamericana.

**Competenze**

- Possedere una competenza linguistica (correttezza formale e lessico appropriato) finalizzata ad una comprensione e produzione scritte e orali adeguate ai contesti letterari studiati.
- Riconoscere e comprendere elementi sintattici, lessicali e morfologici della lingua straniera 3.

- Elaborare in modo autonomo e coerente dei periodi semplici e possedere strumenti di analisi stilistica di testi letterari in prosa, poetici o teatrali

#### Capacità

- Comprendere ed interpretare testi scritti relativi ad autori di prosa e poesia del panorama spagnolo e sudamericano del '900.
- Collocare un testo letterario nel relativo contesto storico e culturale ed operare semplici collegamenti con altri autori della stessa disciplina.
- Cogliere eventuali aspetti pluridisciplinari dell'argomento.
- Produrre testi scritti e orali di media difficoltà in modo sufficientemente corretto.

#### OBIETTIVI CONSEGUITI

La maggior parte degli studenti ha frequentato con regolarità e interesse le lezioni. Il comportamento della classe è stato complessivamente corretto e collaborativo. Alcuni alunni hanno raggiunto un livello di conoscenza e di competenza della lingua straniera buono, altri sufficiente, una parte presenta lacune ed incertezze che rendono la produzione scritta e orale lacunosa.

#### Conoscenze

- Conoscenze di alcuni autori significativi della letteratura spagnola e sudamericana del '900.
- Individuare elementi fondanti dei testi letterari e delle loro caratteristiche stilistiche e tematiche
- Parafrasare un testo.
- Rispondere a un questionario relativo a un testo letterario
- Rielaborare il testo studiato esprimendosi con strutture e lessico appropriati.
- Collegare i vari aspetti di uno stesso autore o di autori diversi
- Fare collegamenti interdisciplinari.

#### PROGRAMMA

- De la monarquía a la República (p. 252-253).

La literatura a principio del siglo XX (p. 256-257)

**Juan Ramón Jiménez** (p. 262-263)

- *Intelijencia* (fotocopie).
- *Poemas agrestes*, El viaje definitivo (p. 265).

La generación del 98 (p. 270-271).

**Miguel de Unamuno** (p. 274-275)

- *Niebla* (: texto 1 (fotocopias)
- Texto 2 (p. 276)

San Manuel Bueno Mártir

Texto 1 y texto 2 (fotocopias)

**Antonio Machado** (p. 284-285).

- *Soledades*, Poema II (p. 286)
- *Proverbios y cAntares* (fotocopias)
- *Es una tarde cenicienta y mustia* (fotocopias)

- La Segunda República (p. 304-305)

Las Vanguardias (p. 312-313).

**Manuel Rivas** (p. 317)

*La lengua de las Mariposas*,

- Texto 1 (fotocopias)
- Texto 2 (fotocopias)
- Texto 3 (fotocopias)
- Texto 4 (fotocopias)

La Generación del 27 (p. 318-319)

**Federico García Lorca** (p. 320-323)

*Romancero Gitano*: Romance Sonámbulo (p. 328)

Romance de la luna, luna.

*La casa de Bernarda Alba*

- Introducción (fotocopias)
- Acto Primero (fotocopias)
- Acto Primero (p. 326-327)
- Acto tercero (fotocopias)

*Poeta en Nueva York*, La Aurora (fotocopias)

**Rafael Alberti** (p. 332)

*Marinero en tierra*, Si mi voz muriera en tierra (p. 333)

*Baladas y Canciones del Paraná*, Canción n. 8 (fotocopias).

*Roma, peligro para caminantes*, Lo que dejé por ti (fotocopias)

- La guerra civil española (p. 354-357)

**Fernando Fernán Gómez**

*Las bicicletas son para el verano*,

- Segunda parte, cuadro XIII (fotocopias)
- Epílogo (fotocopias)

Aub Max

*Las Vueltas*

- Texto 1 (fotocopias)
- Texto 2 (fotocopias)
- Texto 3 (fotocopias)

**Pablo Neruda** (p. 460-461)

*España en el corazón* (fotocopias)

*Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Canción XX (p.462)

El realismo mágico (fotocopias)

**Gabriel García Márquez** (p. 472)

*Cien años de soledad*

- Incipit (fotocopias)
- El coronel Aureliano Buendía (fotocopias)
- Remedios la bella (fotocopias)
- Capítulo XX (p. 473)

**Laura Esquivel**

*Como agua para el chocolate*

- Texto 1 (fotocopias)
- Texto 2 (fotocopias)

**Lettorato**: le lezioni di lettorato hanno avuto come scopo la preparazione alla certificazione europea Dele B2.

8.7. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Berardi Anna

## CRITERI DIDATTICI

Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione previste dal dipartimento. Per le verifiche orali si sono considerate le seguenti capacità:

- conoscere gli argomenti oggetto di studio;
- saper organizzare e riferire le proprie conoscenze in modo chiaro, preciso e coerente;
- saper usare un lessico specifico ed appropriato;
- saper cogliere relazioni e collegamenti anche con conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari.

Il livello di sufficienza è definito dal possesso delle conoscenze e delle competenze indicate ai punti a), b), c) e dal grado di autonomia raggiunto riguardo al punto d).

## METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali;
- Dialoghi e discussione sugli argomenti proposti;
- *Peer tutoring*;
- Laboratori di scrittura.

## STRUMENTI

- Libri di testo  
R. Cornero, G. Iannaccone, *I colori della letteratura 2. Dal Seicento al primo Ottocento*, Firenze, Giunti TVP, 2018.  
R. Cornero, G. Iannaccone, *I colori della letteratura 3. Dal secondo Ottocento a oggi*, Firenze, Giunti TVP, 2020.  
Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Nuova edizione integrale*, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Iacomuzzi, Torino, SEI editrice, 2008.
- File o PDF forniti dalla docente
- Presentazioni PowerPoint
- Libri di narrativa indicati dalla docente

## VERIFICHE

- Monitoraggio in itinere e valutazione della partecipazione attiva in aula.
- Interrogazioni orali. L'interrogazione e il colloquio sono tesi a verificare la conoscenza di dati, ad accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa.
- Tipologie testuali A, B, C dell'Esame di Stato.

## OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Saper cogliere, dopo aver acquisito una conoscenza approfondita della letteratura, gli elementi principali del suo sviluppo storico.
- Saper riconoscere gli aspetti stilistici espressivi caratteristici di ogni testo e le relative componenti ideologiche.
- Saper effettuare collegamenti e confronti tra autori appartenenti a epoche o movimenti diversi.
- Saper decodificare i testi letterari appartenenti a varie epoche, cogliendone le caratteristiche linguistiche nell'aspetto lessicale, retorico e tecnico.
- Saper valutare con riflessione critica un testo.
- Saper elaborare giudizi con chiarezza e padronanza espressiva sia a livello scritto che orale.
- Sapersi esprimere con proprietà, variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua; saper elaborare giudizi scritti con chiarezza e padronanza espressiva.

## OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha, in generale, dimostrato un buon interesse nei confronti degli argomenti trattati e i risultati ottenuti sono complessivamente buoni. Quanto alla conoscenza della letteratura, il livello di approfondimento raggiunto è più che discreto. Gli studenti sono in grado di cogliere lo sviluppo storico della produzione letteraria studiata e di contestualizzare autori e testi nel contesto storico e culturale di appartenenza. La capacità di analisi del testo nei suoi aspetti stilistici e retorici è abbastanza accurata. La maggior parte degli studenti è in grado di valutare criticamente un testo, esprimere giudizi con proprietà sia in forma scritta che orale ed effettuare collegamenti e confronti tra autori e testi appartenenti a epoche o movimenti diversi.

## PROGRAMMA

### Argomenti

- Fra Neoclassicismo e Romanticismo. Ugo Foscolo, vita e opere. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*. I sonetti.
- Il Romanticismo. Il Romanticismo europeo, il Romanticismo italiano e Alessandro Manzoni. Caratteri fondamentali del Romanticismo europeo. I manifesti del Romanticismo italiano. Caratteri specifici del Romanticismo italiano e principali generi letterari coltivati. Alessandro Manzoni, vita e opere. La riflessione linguistica. Il teatro. Il romanzo.
- Giacomo Leopardi. Vita e opere. *Lo Zibaldone*. La teoria del piacere. *Le Operette morali*. *I Canti*.
- Il secondo Ottocento. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano. Giovanni Verga. Le novelle e i romanzi.
- Il Decadentismo. Gabriele d'Annunzio. Giovanni Pascoli. La poetica del Decadentismo in Europa: temi e miti. D'Annunzio, vita e opere. L'estetismo e la sua crisi. «Versi d'amore e prose di romanzi». Pascoli, vita e opere. La poetica del «fanciullino» e i tre livelli linguistici.
- Romanzo psicologico: Italo Svevo e Luigi Pirandello. Italo Svevo, vita e opere. Le influenze culturali mitteleuropee e il rapporto con la psicoanalisi. La figura dell'«inetto». I romanzi. Luigi Pirandello, vita e opere. Il mondo come regno del caos e il rapporto individuo-società. Il concetto di maschera e la disintegrazione dell'identità. Il contrasto vita-forma. Il relativismo conoscitivo e la poetica dell'umorismo. Le novelle, i romanzi.
- Le avanguardie. Il Futurismo; cenni ai Crepuscolari e ai Vociani.
- La poesia tra le due guerre: Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale. Umberto Saba, vita e poetica. *Il Canzoniere*. Giuseppe Ungaretti, vita e opere. L'urgenza poetica, l'imperativo etico, il legame vita-poesia. La rivoluzione formale: la decostruzione della sintassi e del metro. *L'Allegria*. Eugenio Montale, vita e opere. La poetica del male di vivere e il valore etico della poesia. La tecnica del correlativo oggettivo. Lo stile, il metro, il lessico.
- Dante Alighieri, *Commedia. Paradiso*. Lettura, analisi e commento di canti scelti.

### Testi

#### Ugo Foscolo

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*:

*Il sacrificio della patria nostra è consumato*

*La lettera da Ventimiglia* (primo capoverso)

Da *Poesie. Alla sera*.



## **Romanticismo**

Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Giovanni Berchet, *La poesia dei morti e la poesia dei vivi* (da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*)

## **Alessandro Manzoni**

*Lettera a Monsieur Chauvet*

*Lettera sul Romanticismo*

*Adelchi*, coro atto III

Da *I promessi sposi*: *Il ritratto della monaca di Monza* (cap. IX); *La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale* (cap. XXXVIII).

## **Giacomo Leopardi**

Dallo *Zibaldone*: *La felicità non esiste*; *Il giardino del dolore*; *L'indefinito e la rimembranza*.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

Dai *Canti*: *L'Infinito*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra* (strofe V e VI solo commento contenutistico).

## **Giovanni Verga**

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*.

Da *I Malavoglia*: *Prefazione*; *Il naufragio della Provvidenza*.

Da *Novelle rusticane*: *La roba*.

## **Giovanni Pascoli**

*Il fanciullino*

Da *Myrica*: *Lavandare*; *X agosto*; *L'assiuolo*; *Il temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*.

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

## **Gabriele D'Annunzio**

Prose di romanzi

Da *Il piacere*: *Il ritratto dell'esteta*.

Versi d'amore e di gloria

*Laudi*. *Alyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.

## **Italo Svevo**

Da *Senilità*: *L'inconcludente "senilità" di Emilio*.

Da *La coscienza di Zeno*: *La Prefazione e il Preambolo*; *Il vizio del fumo e le «ultime sigarette»*; *La morte del padre*; *«La vita attuale è inquinata alle radici»*.

## **Luigi Pirandello**

Da *L'umorismo*: *Il segreto d'una bizzarra vecchietta*.

Da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*.

Da *Il fu Mattia Pascal*: *Premessa* (cap. 1); *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa* (cap. 2); *Adriano Meis* (cap. 8); *Lo squarcio nel cielo di carta* (cap. 12); *La filosofia del lanterno* (cap. 13); *Io e l'ombra mia* (cap. 15); *Il fu Mattia Pascal* (cap. 18).

Da *Uno, nessuno e centomila*: *Mia moglie e il mio naso* (cap. 1);

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: *Una mano che gira una manovella* (I, Incipit).

## **Il Futurismo**

F. T. Marinetti, *Il primo Manifesto*.

F. T. Marinetti, *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

## **Umberto Saba**

Dal *Canzoniere*: *Trieste*; *La capra*; *Amai*.

### **Giuseppe Ungaretti**

Da *L'Allegria: Veglia; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati.*

### **Eugenio Montale**

Da *Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Da *Le occasioni: Dora Markus; La casa dei doganieri.*

**Dante Alighieri, *Commedia. Paradiso.*** I; III; VI; XI 28-42, 73-84, 118-121; XVII 46-69, 124-129; XVII 64-66; XXXI 1-3; XXXIII 1-6, 49-75, 142-145.

## 8.8. MATEMATICA

Prof.ssa Monica Cocco

### CRITERI DIDATTICI

Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione previste dal dipartimento.

Nella valutazione delle prove scritte si prendono in considerazione i seguenti indicatori:

- Conoscenza degli argomenti;
- Capacità di impostare ed attivare le procedure di risoluzione;
- Competenza nell'uso del formalismo e del linguaggio scientifico;
- Capacità di calcolo.

La valutazione orale declina i descrittori in termini di:

- Conoscenze di principi, teorie, concetti, termini, regole e procedure;
- Abilità (correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e nell'esecuzione delle rappresentazioni);
- Competenze (comprensione del testo, utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare, elaborazione e scelta delle procedure, proprietà di linguaggio, chiarezza e correttezza dei riferimenti teorici, comunicazione e commento della soluzione).

### METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali
- Lezioni partecipate, cercando il coinvolgimento della classe nell'arrivare a comprendere i concetti chiave dei vari argomenti
- Svolgimento di esercizi alla lavagna
- Condivisione di materiale (appunti, esercizi svolti, link utili) attraverso la piattaforma Teams

### STRUMENTI

- Utilizzo dei libri di testo (Bergamini, Barozzi, Trifone, "Matematica.azzurro volume 4", Zanichelli; Bergamini, Barozzi, Trifone, "Matematica.azzurro volume 5", Zanichelli) e del materiale messo a disposizione dall'editore.
- Materiale (appunti, slide) sviluppato dal docente per approfondire o affrontare in maniera complementare alcuni argomenti.
- La maggior parte delle lezioni si sono svolte con l'impiego della LIM per la proiezione di materiale multimediale, per lo svolgimento di esercizi o spiegazioni.
- Utilizzo del software Geogebra
- Piattaforma Microsoft 365 (in particolare Teams) per lo svolgimento della Didattica Digitale Integrata.

### VERIFICHE

- Sono state effettuate periodiche verifiche scritte e orali.
- Le verifiche scritte sono state principalmente finalizzate alla valutazione delle capacità di riconoscere e individuare i problemi ed applicare i corretti metodi risolutivi.

- Le verifiche orali si sono maggiormente concentrate sulla valutazione delle conoscenze e della comprensione dei contenuti a livello teorico: si è indagata la conoscenza e la comprensione di definizioni e concetti, valutando anche l'esposizione in un linguaggio matematico corretto.
- Hanno concorso alla valutazione, inoltre, l'osservazione del lavoro personale svolto sia in classe che a casa, gli interventi fatti durante le lezioni, la discussione degli esercizi e i progressi effettuati durante l'anno.

#### OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Conoscere la funzione esponenziale e saper risolvere equazioni e disequazioni esponenziali
- Conoscere la funzione logaritmica e saper risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche
- Conoscere le funzioni goniometriche seno, coseno e tangente e saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche elementari
- Conoscere i concetti di intervallo e intorno
- Conoscere il concetto di limite e saper calcolare limiti di funzioni applicando le regole sulle operazioni fra limiti e riconoscendo le forme indeterminate
- Conoscere la definizione di asintoto e determinare le equazioni di asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- Conoscere il concetto di continuità di una funzione e saper riconoscere e classificare i punti di discontinuità
- Conoscere i teoremi sulle funzioni continue
- Conoscere il concetto di derivata e il suo significato geometrico
- Conoscere la relazione tra la crescita/decrecita di una funzione e il segno della sua derivata prima
- Conoscere e saper determinare dal punto di vista grafico i punti di massimo, minimo e flesso di una funzione
- Saper cogliere le caratteristiche di una funzione analizzandone il grafico
- Saper calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le principali regole di derivazione (derivata del prodotto di una funzione per una costante, della somma algebrica di funzioni, del prodotto e del quoziente di funzioni)

#### OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe, nel suo complesso, in riferimento all'acquisizione dei contenuti, metodi, definizioni, leggi e tutto quel che riguarda l'aspetto teorico della disciplina ha raggiunto un livello buono. Alcuni studenti hanno raggiunto un livello molto buono o ottimo.

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite nella risoluzione dei problemi e in generale nell'applicazione di quanto appreso, la classe ha raggiunto un livello buono. Alcuni studenti hanno raggiunto un livello molto buono o ottimo.

La rielaborazione critica delle conoscenze acquisite ed il loro utilizzo in contesti non strettamente inerenti alle verifiche o gli esercizi è mediamente buona.

#### PROGRAMMA

Titolo UDA	Contenuti	Tempi
<b>Esponenziali</b>	Potenze con esponente reale Funzione esponenziale Equazioni esponenziali Disequazioni esponenziali	Settembre 2021
<b>Logaritmi</b>	Definizione di logaritmo Proprietà dei logaritmi Funzione logaritmica Equazioni logaritmiche Disequazioni logaritmiche	Settembre 2021

<b>Funzioni goniometriche</b>	Misura di angoli Funzione seno e coseno Funzione tangente Funzioni goniometriche di angoli particolari	Ottobre 2021
<b>Equazioni e disequazioni goniometriche</b>	Equazioni goniometriche elementari Disequazioni goniometriche elementari	Novembre 2021
<b>Funzioni e loro proprietà (ripasso)</b>	Funzioni reali di variabile reale Proprietà delle funzioni	Novembre 2021
<b>Limiti</b>	Insiemi di numeri reali Definizione di limite Primi teoremi sui limiti	Dicembre 2021 – gennaio 2022
<b>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</b>	Operazioni sui limiti Forme indeterminate Funzioni continue Punti di discontinuità di una funzione Asintoti	Gennaio 2022 – marzo 2022
<b>Derivate / Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi</b>	Derivata di una funzione (definizione dal punto di vista geometrico e come limite del rapporto incrementale) Continuità e derivabilità Funzioni crescenti e decrescenti e derivate Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima (ricerca dei punti di massimo e minimo dal punto di vista grafico, non dal punto di vista algebrico) Concavità e flessi (ricerca e classificazione dei punti di flesso dal punto di vista grafico, non dal punto di vista algebrico) Derivate fondamentali e operazioni con le derivate (derivata del prodotto di una funzione per una costante, della somma algebrica di funzioni, del prodotto di funzioni e del quoziente di funzioni)	Aprile 2022 – Maggio 2022

## 8.9. RELIGIONE

Prof. Sterchele don Marco

### CONOSCENZE

L'insegnamento della religione cattolica concorre a promuovere con le altre discipline il pieno sviluppo della personalità degli studenti. Si è cercato di camminare con i ragazzi avendo come tematica di fondo uno sguardo sulla vita, sulla dignità della persona, il suo valore, le sue scelte e le contraddizioni.

L'itinerario, discusso con i ragazzi, è iniziato soffermandoci sulle relazioni. Con il film "Il Sospetto" ci siamo interrogati sulle relazioni, sulla verità della parola che ci rivolge, sulla comunità, sulla vendetta e sul perdono.

La giornata della memoria ci ha permesso di riflettere sulla memoria. Il dimenticare per interesse e non avendo più ricordo di quanto ci ha preceduto si cade nell'indifferenza. Ricordare vuol dire anche prendere le distanze.

L'ultimo grande capitolo lo abbiamo dedicato a tre parole: Amore, Tempo e Morte. Con il film Collateral Beauty abbiamo iniziato a capire che legame hanno con noi queste tre parole.

Riflettendo sulla morte ci siamo soffermati sulla finitudine della vita, sulla fragilità e sui limiti. Con la parola tempo abbiamo riflettuto sul valore del tempo, sul suo senso e come lo viviamo. Il tempo ci ha permesso di pensare alla qualità delle nostre scelte e al perché.

Attraverso l'amore abbiamo discusso di quanto importante sia il legame, le relazioni che fanno parte della nostra vita. La loro qualità e significato.

I ragazzi durante l'anno hanno partecipato attivamente alle discussioni sulle varie tematiche proposte. Non è mancato il dialogo con la classe durante le varie lezioni.

#### COMPETENZE

Le conoscenze acquisite hanno aiutato i ragazzi a riflettere sul valore, la dignità, l'unicità della persona e l'importanza di avere dei punti di riferimento, anche di fede, per confrontarsi a partire dalla propria esperienza.

#### CAPACITA'

I ragazzi sono cresciuti nella capacità di riflessione a partire dal vissuto concreto. Hanno cercato di comprendere l'importanza e il valore della propria vita.

#### METODO DI LAVORO

Per raggiungere gli obiettivi sopra indicati si sono utilizzati queste metodologie:

- Discussione e confronto in classe sui temi previsti da programma
- Esposizione da parte dell'insegnante
- Visione di qualche film
- L'utilizzo di qualche dinamica di gruppo
- L'utilizzo di video
- L'utilizzo di attività di gruppo

Gli obiettivi prefissati sembrano essere stati raggiunti. Il coinvolgimento dei ragazzi e le discussioni vissute sono stati importanti per approfondire alcuni aspetti della vita e della diversità che ci accomuna.

#### STRUMENTI

- Proposte da parte dell'insegnante;
- Attività di gruppo;
- Presentazioni da parte dell'insegnante;
- Alcuni video;
- Film /Trailer: "Il Sospetto", "Collateral Beauty".
- Alcuni testi di canzoni.

#### MODALITA' DI VERIFICA

- L'attenzione e la partecipazione in classe
- La capacità di dialogare apertamente, nella libertà e nel rispetto delle opinioni altrui
- Il lavoro svolto a gruppi di presentazione di alcuni temi.

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

<b>U.D. - Modulo – Percorso formativo - approfondimento</b>	<b>Periodo / ore</b>
Conoscenza confronto sul tempo dell'estate, programmazione delle attività da proporre durante l'anno. Conclusione del tema	Settembre 2 ore

Il Sospetto. La relazione nel gruppo. Le ricchezze e le problematiche. La comunità. La diversità.	Ottobre - Novembre 5 ore
La verità delle nostre parole. La vendetta e il perdono. La giornata della memoria. Natale.	Dicembre – Febbraio 7 ore
Collateral beauty. Morte. Fragilità e finitudine. Il tempo. Il valore del tempo, il senso e come lo viviamo.	Febbraio – Aprile 8 ore
L'amore. I legami e le relazioni. La loro importanza e significato. La cura. L'amore di Dio.	Maggio – Giugno 5 ore

#### 8.10. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Rigon Gianpaolo

Gli obiettivi e gli argomenti contenuti nel piano di lavoro annuale sono stati trattati in modo abbastanza completo. Sono stati attuati in modo da evidenziare la potenzialità di ogni allievo, tenendo in considerazione l'ambiente dove si svolgevano le lezioni e gli attrezzi a disposizione.

Il programma è stato svolto con un processo didattico tassonomico in modo che ogni elemento nuovo poggiasse su quello precedente.

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi

##### **Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze**

In riferimento all'acquisizione dei contenuti teorici, utili alla comprensione e all'approfondimento degli spunti pratici, la conoscenza della classe è mediamente più che discreta.

##### **Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze**

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuare compiti affidati e in generale nell'agire in modo consapevole, consono e mirato la classe ha raggiunto un livello discreto.

##### **Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità**

Nell'esprimere un livello di controllo del movimento e di espressione del gesto nelle sue manifestazioni coordinative e condizionali la classe ha raggiunto un livello buono.

Le mete raggiunte sono state ottenute in conformità al programma annuale; sono state il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative come la forza, la resistenza, la velocità, la mobilità articolare, la destrezza e la coordinazione.

Oltre all'incremento di queste qualità fisiche si sono inserite anche esercitazioni riguardanti l'atletica leggera, e agli sport di squadra quali la pallavolo, la pallacanestro, il calcio, il Badminton e il Frisbee e il Padel.

Le attività pratiche sono state svolte in palestra con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi disponibili, nei campi da gioco del cortile scolastico, ed è stata svolta anche attività in ambiente naturale: Parco Querini di Vicenza.

Gli allievi hanno dimostrato buon impegno e interesse nel conoscere le caratteristiche tecniche e metodologiche degli sport di squadra ed individuali praticati

Tutti i ragazzi sono stati coinvolti nelle attività dimostrando interesse e impegno, alcuni alunni sono stati impegnati anche come arbitri e giudici.

Durante la seconda parte dell'anno la classe è stata impegnata nella preparazione del tradizionale ballo di fine anno. Si è cercato inoltre di promuovere negli alunni un comportamento ragionevole nei confronti dell'insegnante, di se stessi e dell'ambiente (rispetto delle persone, degli oggetti, delle regole, autocontrollo).

#### Attività di verifica e criteri di Valutazione

Le verifiche e i test pratici sono stati effettuati periodicamente nel corso dell'anno scolastico in relazione agli obiettivi proposti e al tempo necessario per il loro insegnamento. Le verifiche e le valutazioni sono state realizzate sia in forma individuale che di gruppo.

La valutazione non emerge dalla semplice media dei voti ma tiene conto della progressione nel corso dell'intero anno scolastico, della costanza nell'impegno, sul comportamento, sulla correttezza del linguaggio e del giusto rapporto con compagni, insegnanti e attrezzature, della frequenza assidua, dell'interesse e della partecipazione attiva all'attività didattica, nonché dalle capacità, dalle abilità e dalle conoscenze degli allievi.

Il profitto medio ottenuto è risultato buono, gli allievi hanno dimostrato interesse e partecipazione attiva alle lezioni.

<b>Programma svolto di Scienze Motorie e Sportive</b> Argomenti svolti fino al 10 maggio	<b>Periodo / ore</b>
Presentazione del programma. Regolamento e valutazione Preparazione fisica generale, Andature atletiche. Esercizi di coordinazione e potenziamento generale Giochi sportivi: Pallacanestro, pallavolo, calcio	Settembre
Test di valutazione sulle qualità motorie condizionali e coordinative : resistenza, velocità, forza, coordinazione ,stretching. Giochi sportivi: Pallacanestro, pallavolo, calcio Allenamento e preparazione alla Corsa campestre.	Ottobre
Attività svolta presso centro Ikarò. Esercizi di coordinazione e potenziamento generale Utilizzo di macchine isotoniche	Novembre
Attività svolta presso centro Ikarò. Esercizi di coordinazione e potenziamento generale Utilizzo di macchine isotoniche	Dicembre
Attività svolta presso centro Ikarò. Esercizi di coordinazione e potenziamento generale Utilizzo di macchine isotoniche	Gennaio
Attività svolta presso centro Ikarò. Esercizi di coordinazione e potenziamento generale Utilizzo di macchine isotoniche	Febbraio
Padel Fondamentali di gioco e conoscenza dello sport	Marzo
Movimento e musica. Tecnica di ballo: passi base, giro a dx , giro a sx. Coreografia di coppia e di gruppo. Preparazione al ballo di fine anno	Aprile
Movimento e musica. Tecnica di ballo: passi base, giro a dx , giro a sx. Coreografia di coppia e di gruppo. Preparazione al ballo di fine anno	Maggio
Movimento e musica. Tecnica di ballo: passi base, giro a dx , giro a sx.	Giugno

Coreografia di coppia e di gruppo. Preparazione al ballo di fine anno	
--	--

#### 8.11. SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Sara Grana

##### CRITERI DIDATTICI

La valutazione si è basata sui seguenti criteri didattici:

- Conoscenze
- Comprensione
- Argomentazione
- Utilizzo del linguaggio specifico
- Rielaborazione dei contenuti in modo personale

##### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni partecipate/di confronto; letture e discussioni di tematiche d'attualità; visione di video.

##### STRUMENTI

Nel corso delle lezioni è stato fatto riferimento ai seguenti supporti:

- Libri di testo: D. Sadava, D. M. Hillis, H. C. Heller, Rossi, Rigacci – *Il carbonio, gli enzimi, il DNA (2a edizione)* – *Biochimica e biotecnologie con elementi di chimica organica*, Zanichelli editore
- Dispense, slides e mappe concettuali fornite dall'insegnante.
- Filmati e risorse web.

Tutte le lezioni si sono svolte con l'impiego della LIM per la proiezione di materiale multimediale (immagini, video, siti internet) e per le presentazioni predisposte dall'insegnante.

##### VERIFICHE

Sono state effettuate periodiche prove orali e scritte.

##### OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Conoscere gli aspetti principali della chimica del carbonio.

Conoscere la terminologia specifica della chimica organica, in particolar modo degli idrocarburi e delle biomolecole.

Riconoscere, descrivere le strutture fondamentali e catalogare le molecole organiche nelle classi di appartenenza.

Prevedere il comportamento chimico di una sostanza osservandone la sua struttura molecolare.

Distinguere le diverse classi di biomolecole (carboidrati, proteine, acidi nucleici) in base alla struttura chimica.

Saper spiegare fenomeni reali ed attuali utilizzando le conoscenze acquisite a lezione.

##### OBIETTIVI CONSEGUITI

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, il livello di conoscenze della classe appare buono.

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro utilizzo (autonomo e personale) e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello più che discreto.

##### PROGRAMMA

Tutti gli argomenti sono stati presentati in classe con presentazioni Power Point realizzate dall'insegnante, utilizzando il libro sopra citato come supporto allo studio personale.



## CHIMICA ORGANICA

### Introduzione alla chimica organica

- Caratteristiche dell'atomo di carbonio
- Classificazione dei composti del carbonio: idrocarburi, derivati degli idrocarburi, biomolecole
- Ibridazione dell'atomo di carbonio: configurazione elettronica dell'atomo di carbonio, concetto di promozione elettronica, ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ , tipologie di legami che ne derivano, geometrie molecolari.
- Rappresentazione dei composti organici: formule di Lewis, formule razionali, formule condensate, formule topologiche
- L'isomeria: isomeria di struttura (isomeria di catena, di posizione, di gruppo funzionale), stereoisomeria (isomeri conformazionali e configurazionali, isomeri ottici e isomeri geometrici)
- Concetto di chiralità ed esempi: il caso talidomide, concetto di teratogenicità.
- Allotropia: definizione, esempio di forme allotropiche del carbonio, diamante, grafite

### Gli idrocarburi saturi

Idrocarburi: alcani e cicloalcani: ibridazione, geometria di legame, la serie omologa degli alcani. Fonti di idrocarburi: i combustibili fossili. Proprietà fisiche di alcani e cicloalcani (stato di aggregazione, solubilità). Principali regole di nomenclatura per l'attribuzione del nome IUPAC, prefissi, suffissi, alcuni nomi comuni.

### Idrocarburi insaturi

- Alcheni: ibridazione, geometria di legame, la serie omologa degli alcheni. Caratteristiche del doppio legame. Isomeria *cis-trans* degli alcheni. Principali regole di nomenclatura per l'attribuzione del nome IUPAC, prefissi, suffissi, alcuni nomi comuni. Principali reazioni degli alcheni: addizione radicalica e polimerizzazione (formazione delle plastiche e ciclo di Möbius).
- Alchini: ibridazione, geometria di legame, la serie omologa degli alchini. Caratteristiche del triplo legame. Isomeria negli alchini. Principali regole di nomenclatura per attribuzione del nome IUPAC, prefissi, suffissi, alcuni nomi comuni (acetilene)
- Idrocarburi aromatici: il benzene e la sua scoperta, le strutture di Kekulé, il modello orbitalico e ibridazione (legame a elettroni delocalizzati). Proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici. Principali regole di nomenclatura per l'attribuzione del nome IUPAC di idrocarburi aromatici monociclici, principali nomi comuni. Derivati monosostituiti, bisostituiti e polisostituiti (orientazione orto, meta, para). Idrocarburi policiclici aromatici: IPA concatenati e condensati, fonti naturali ed antropiche, concetto di persistenza nell'ambiente legato alla loro aromaticità. Lo IARC come agenzia regolatoria, classificazione IARC degli IPA: tossicità del benzopirene e meccanismo di danno al DNA. Concetto di elettrofilo e nucleofilo. Principali composti eterociclici aromatici: eterocicli esatomici contenenti azoto, eterocicli pentatomici contenenti azoto, basi puriniche e pirimidiniche.

### I derivati degli idrocarburi

- Derivati alogenati: alogenuri alchilici ed arilici. Principali proprietà fisiche (solubilità in acqua, punto di ebollizione).
- Derivati ossigenati: alcoli e fenoli, differenze. Principali proprietà fisiche (solubilità in acqua, punto di ebollizione). Tossicità dei bisfenoli: gli interferenti endocrini. Eteri: eteri alifatici, eteri aromatici, eteri misti. Principali caratteristiche fisiche (solubilità in acqua, punto di ebollizione). Il gruppo carbonilico: aldeidi e chetoni. Principali proprietà fisiche (solubilità in acqua, punto di ebollizione). Tossicità dell'acroleina presente negli oli esausti. Acidi carbossilici: principali proprietà fisiche (solubilità in acqua, punto di ebollizione). Esteri (derivati degli acidi carbossilici): principali proprietà fisiche (solubilità in acqua, punto di ebollizione), tossicità di ftalati: gli interferenti endocrini.
- Derivati azotati: ammine e ammidi. Ammine alifatiche e ammine aromatiche. Principali proprietà fisiche (solubilità in acqua, punto di ebollizione). Ammidi (derivati degli acidi carbossilici): cenni (legame peptidico).

## BIOCHIMICA

### Le biomolecole

- Introduzione della classificazione e delle principali funzioni delle biomolecole.
- Carboidrati o glucidi: composizione, importanza biologica. I monosaccaridi: classificazione in base al numero di atomi di carbonio, aldosi o chetosi. Isomeria di struttura di glucosio, fruttosio e galattosio. Equilibrio in soluzione acquosa: la forma ciclica dei carboidrati. Legame glicosidico: formazione, reazione di condensazione, rottura del legame glicosidico (reazione di idrolisi). Principali disaccaridi: lattosio, intolleranza al lattosio e allergia alle caseine. Maltosio. Saccarosio. Principali polisaccaridi del glucosio: polisaccaridi strutturali e di riserva. Amido: amilosio e amilopectina, differenze e concetto di digeribilità dell'amido. Glicogeno: sintesi e demolizione del glicogeno come controllo della glicemia. Cellulosa: funzione strutturale.
- Acidi nucleici (cenni): le basi azotate, basi puriniche e pirimidiniche. I legami a idrogeno tra le basi azotate. DNA: struttura a doppia elica, la struttura del nucleotide. Dogma della biologia molecolare (dal DNA alle proteine). RNA: struttura a singola elica, la struttura del nucleotide (uracile al posto di timina).
- Proteine (cenni): gli amminoacidi: la struttura, chiralità del carbonio alfa. I gruppi R caratterizzano i singoli amminoacidi. Formazione del legame peptidico.

## EDUCAZIONE CIVICA

- 2030 Agenda for sustainable development: goal 7 (affordable and clean energy), goal 12 (ensure sustainable consumption and production patterns) and goal 13 (climate action). Fossil fuels: why we should stop exploiting them, renewable energies as strategies to fight climate change. Scientific dissemination through the making of shorts videos.

### 8.12. STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Silvia Donello

#### CRITERI DIDATTICI

Per la valutazione del lavoro degli studenti è stata adottata la griglia di Dipartimento.

La valutazione ha altresì tenuto conto dell'impegno dello studente, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse per la materia manifestato attraverso la curiosità e il desiderio di approfondimento. Per le prove orali si sono considerate le seguenti capacità:

- conoscenza degli argomenti trattati;
- capacità di saper organizzare e riferire le proprie conoscenze in modo chiaro, preciso e coerente;
- capacità di esprimersi utilizzando un metodo e una terminologia specifica;
- capacità di saper cogliere relazioni e collegamenti interdisciplinari.

#### METODOLOGIA DIDATTICA

- lezioni frontali e partecipate;
- esercitazioni di lettura di opere d'arte;
- approfondimenti su temi di attualità legati al mondo dell'arte;
- visione di video; presentazioni di approfondimenti personali.

#### STRUMENTI

libro di testo: *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, vol. 3, a cura di Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, Zanichelli 2018;

documenti, video e presentazioni forniti dall'insegnante;

piattaforma Office365 per la condivisione di materiali con gli studenti.

#### VERIFICHE

monitoraggio;

esposizioni e colloqui orali;

verifiche delle conoscenze strutturate;

verifica delle competenze attraverso produzione e presentazione di approfondimenti personali.

#### OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

conoscere i principali movimenti artistici e autori trattati;

essere capaci di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;

saper comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;

saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;

essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, e le tecniche artistiche impiegate dagli autori studiati;

potenziare la sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente;

sviluppare sensibilità nei confronti della conoscenza, valorizzazione tutela del patrimonio artistico nazionale.

#### OBIETTIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare gli alunni hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- **Conoscenze:** gli studenti dimostrano mediamente di aver acquisito una buona conoscenza delle metodologie di base dell'indagine storico-stilistica di un'opera d'arte figurativa e di saper riconoscere i movimenti artistici e i principali autori dal Neoclassicismo al Novecento.
- **Competenze:** gli studenti dimostrano, a vari livelli e con risultati differenti, di:  
saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;  
essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;  
essere capaci di inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico;  
aver in parte acquisito la capacità logica critica di esprimere una propria valutazione;  
avere una certa consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del Paese e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro (anche attraverso la visita di musei, monumenti artistici, lettura di articoli, analisi di fenomeni artistici contemporanei);
- **Capacità:** gli studenti dimostrano di essere in grado di decodificare il linguaggio figurativo e visuale attraverso un'analisi descrittiva e stilistica, in alcuni casi anche attraverso la comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.

#### PROGRAMMA

Titolo UDA	Contenuti	Tempi
------------	-----------	-------

<p>Realismi: da Caravaggio a Courbet</p>	<p>CARAVAGGIO: <i>Canestra di frutta</i>, (1595-1596); <i>Testa di Medusa</i> (1597-1598); <i>Vocazione di San Matteo</i> (1599-1600); <i>San Matteo e l'angelo</i>; <i>Morte della Vergine</i> 81601-1606); <i>David con la testa di Golia</i> (166-1610).</p> <p>FRANCISCO GOYA: <i>Il volo delle streghe</i> (1797-1798); <i>La famiglia di Carlo IV</i> (1800-1801); <i>Fucilazione del 3 maggio 1808</i> (1814); <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> (1797).</p> <p>GUSTAVE COURBET: <i>Gli spaccapietre</i> (1849); <i>Funerale a Ornans</i> (1849).</p>	<p>Settembre–ottobre</p>
<p>Classicismi: dal Neoclassicismo al Razionalismo</p>	<p><u>NEOCLASSICISMO</u> I principi teorici di Winckelmann. La scoperta di Ercolano e Pompei La nascita delle Accademie <u>METAFISICA e RITORNO</u> <u>ALL'ORDINE</u> GIORGIO DE CHIRICO: <i>Il grande metafisico</i> (1917); <i>La sposa fedele</i> (1917); <i>L'enigma dell'ora</i> (1910); <i>Le muse inquietanti</i> (1917); <i>Grande interno metafisico</i> (1917); <i>Villa romana</i> (1922); <i>La vittoria</i> (1928). <u>IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA</u> Il <i>Deutscher Werkbund</i>; <i>International Style</i>; L'esperienza del Bauhaus. LUDWIG MIES WANDER ROHE: <i>Poltrona Barcelona</i> (1929). MARCEL BREUER: <i>Poltrona Vassily</i>. WALTER GROPIUS: <i>Nuova sede del Bauhaus</i> (1925-1926). LE CORBUSIER: <i>Chaise longue</i> (1928); <i>Gran Confort</i> (1928); <i>Villa Savoye</i> (1929-1931), <i>Unità di abitazione</i> (1946-1952); <i>Cappella di Ronchamp</i> (1950-1955). FRANK LLYOD WRIGHT: <i>Robie House</i> (1909); <i>La casa sulla cascata</i> (1936); <i>Solomon Guggenheim Museum</i> (1943-1959). <u>RAZIONALISMO IN ITALIA</u> L'urbanistica fascista: GIOVANNI GUERRINI, ERNESTO LAPADULA e MARIO ROMANO: <i>Palazzo delle civiltà italiana</i> (1938-1940); GIUSEPPE TERRAGNI, <i>Ex casa del Fascio</i>, Como (1932-1936); MARCELLO PIACENTINI, <i>Monumento alla Vittoria</i>, Bolzano (1926-1928); architettura fascista a Vicenza.</p>	<p>Ottobre-novembre</p>

Romanticismo	CASPAR DAVID FRIEDRICH: <i>Abbazia nel querceto</i> (1809-1810); <i>Viandante sul mare di nebbia</i> (1818); <i>Il naufragio della Speranza</i> (1823-1824). FRANCESCO HAYEZ: <i>Il bacio</i> (1859); THÉODORE GÉRICHAULT: <i>La zattera della Medusa</i> (1818); <i>Ritratto di alienata con monomania dell'invidia</i> (1822-1823). EUGÈNE DELACROIX: <i>La libertà guida il popolo</i> (1830).	Dicembre
Architettura del ferro e città moderna	JOSEPH PAXTON: <i>Crystal Palace</i> (1851); JEAN MARIE VICTOR VIEL: <i>Palais de l'Industrie</i> (1855); ALEXANDRE GUSTAVE EIFFEL: <i>Tour Eiffel</i> (1887-1889); Gallerie commerciali a Torino, Milano, Napoli.	Gennaio
Impressionismo, Postimpressionismo e Divisionismo italiano	EDOUARD MANET: <i>La colazione sull'erba</i> (1863); <i>Olympia</i> (1863); <i>Bar delle Folies-Bergère</i> (1881-1882). CLAUDE MONET: <i>Impressione, sole nascente</i> (1872); <i>I papaveri</i> (1873); <i>La cattedrale di Rouen</i> (dal 1892); <i>Ninfee</i> (1914-26). AUGUSTE RENOIR: <i>Ballo al Moulin de la Galette</i> (1876); <i>Colazione dei canottieri a Bougival</i> (1880-1881); <i>Nudo al sole</i> (1875-76). <i>La lezione di danza</i> (1873-76). PAUL CÉZANNE: <i>La casa dell'impiccato</i> (1872-1873); <i>I giocatori di carte</i> (1890-95); <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i> (1904-06); <i>La montagna Saint Victoire</i> (1890-); <i>I bagnanti</i> (1890). PAUL GAUGUIN: <i>Il Cristo giallo</i> (1889); <i>Come! Sei gelosa?</i> (1892); <i>Da Dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> (189-1898). ANGELO MORBELLI: <i>In risaia</i> (1898-1901). GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: <i>Il Quarto Stato</i> (1901).	Gennaio-febbraio
Artiste donne	BERTHE MORISOT: <i>La culla</i> (1872); MARINA ABRAMOVICH: <i>Imponderabilia</i> (1976); <i>The Artist is Present</i> (2010).	Febbraio
Arte, inquietudine e disagio esistenziale	EDGAR DEGAS: <i>L'assenzio</i> (1873); EDVARD MUNCH: <i>Ritratto della sorella Inger</i> (1892); <i>La bambina malata</i> (1885-1886); <i>L'urlo</i> (1893). JAMES ENSOR: <i>Entrata di Cristo a Bruxelles</i> (1888-1889); <i>Autoritratto circondato da maschere</i> (1899). HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC: <i>Al Moulin Rouge</i> (1892-93); <i>Au Salon de la Rue des Moulins</i> (1894). VINCENT	Febbraio-marzo

	VAN GOGH: <i>I mangiatori di patate</i> (1885); <i>Nocte stellata</i> (1889); <i>Corvi sul campo di grano</i> (1890).	
Art Nouveau	William Morris e la <i>Arts and crafts exhibition society</i> . <i>La Kunstgewerbeschule e la Secessione Viennese</i> . GUSTAV KLIMT: <i>Giuditta I</i> (1901); <i>Giuditta II (Salomè)</i> (1909); <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer</i> (1907); <i>Il bacio</i> (1907-1908).	Marzo-aprile
Le Avanguardie	<u>FAUVES</u> HENRI MATISSE: <i>Gioia di vivere</i> (1905-1906); <i>La danza</i> (1909-1910); <i>Donna con cappello</i> (1905). <u>DIE BRUCKE</u> ERNST LUDWIG KIRCHNER <i>Cinque donne per strada</i> (1913); <i>Scena di strada berlinese</i> (1913) EGON SCHIELE: <i>Lottatore</i> <i>Autoritratto nudo</i> (1913); <u>CUBISMO</u> PABLO PICASSO: periodo blu: <i>La vita</i> (1903); periodo rosa: <i>Famiglia di acrobati con scimmia</i> (1905); proto-cubismo: <i>Les demoiselles d'Avignon</i> (1907); cubismo analitico: <i>Ritratto di Amboise Vollard</i> (1909-1910); dopo il cubismo: <i>Guernica</i> (1937). <u>FUTURISMO</u> UMBERTO BOCCIONI: (1912); <i>La città che sale</i> (1910); <i>Forme uniche di continuità dello spazio</i> (1913). <u>SURREALISMO</u> RENÉ MAGRITTE: <i>Il tradimento delle immagini</i> (1929); <i>Golconda</i> (1953). SALVADOR DALÌ: <i>La persistenza della memoria</i> (1931)	Maggio

8.13. STORIA

Prof. Nicola Petrovich

CRITERI DIDATTICI

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione previste dal dipartimento di area antropologica del triennio.

Nello specifico nella valutazione delle prove si sono prese in considerazione i seguenti indicatori:

- Conoscenza degli argomenti
- Comprensione dei principali nuclei speculativi
- Competenza nell'espressione e nell'uso del linguaggio specifico
- Capacità di critica

## METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali
- Uso del libro digitale con i propri contenuti multimediali
- Lezioni partecipate, cercando il coinvolgimento della classe nell'arrivare a comprendere i concetti chiave dei vari argomenti e nel coltivare uno stile di dialogo nel reciproco confronto.
- *Flipped Classroom*, si è invitato i ragazzi ad approfondire alcuni argomenti, divisi in gruppi, presentandoli al resto della classe.
- Visione di video storici
- Cineforum: visione e discussione del film "L'Onda" e "Good-bye Lenin"
- Role playing
- Lettura e interpretazione di fonti storiche e storiografiche
- Presentazione di lavori personali
- Costante attenzione all'attualità cercando i nessi tra presente e passato

## STRUMENTI

- Materiale (video, appunti, slide) sviluppato dal docente per approfondire
- Libro di testo M. FOSSATI, G. LUPPI, E. ZANETTE, Storia. Concetti e connessioni, vol. 3, Pearson;
- La maggior parte delle lezioni si sono svolte con l'impiego della LIM per la proiezione di materiale multimediale.
- Piattaforma Microsoft 365 (in particolare Teams) per lo svolgimento della Didattica Digitale Integrata.

## VERIFICHE

- Sono state effettuate periodiche verifiche scritte e orali.
- Le verifiche scritte aventi come oggetto, prevalentemente, applicazioni delle conoscenze e accertamento della conoscenza dei concetti chiave.
- Hanno concorso alla valutazione, inoltre, il dialogo educativo, l'osservazione del lavoro personale svolto sia in classe che a casa, gli interventi fatti durante le lezioni, le presentazioni dei lavori di gruppo e il processo formativo.

## OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Conoscere gli aspetti fondamentali (fatti, protagonisti, idee) dei periodi storici analizzati
- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina storica
- Collocare eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo
- Analizzare i rapporti causa-effetto o continuità-discontinuità
- Saper cogliere la complessità di un evento, sia distinguendone i vari aspetti (politici, economici, sociali, culturali, religiosi...), sia individuando l'incidenza e l'interazione di diversi soggetti storici (Stati, popoli, singoli individui, gruppi sociali...)
- Mettere a confronto istituzioni, situazioni, fenomeni storici diversi e coglierne differenze e analogie;
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.
- Cogliere la reciproca influenza tra il quadro mondiale dei grandi fenomeni e i loro riflessi su scala nazionale
- Fare ricerche con attenzione alle fonti disponibili
- Esercitarsi ad esporre con strumenti digitali adeguati

## OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe, nel suo complesso, in riferimento all'acquisizione dei contenuti, abilità e competenze ha raggiunto un livello buono.

## PROGRAMMA

Titolo UDA	Contenuti	Tempi
L'età del predominio europeo (1870-1914)	Il Nazionalismo e l'imperialismo di fine Ottocento. L'età giolittiana	Settembre – ottobre
L'età delle catastrofi (1914-1945)	<p>La prima guerra mondiale: le cause, il primo anno di guerra, il genocidio degli Armeni e l'intervento italiano, il 1917 anno di svolta, il crollo degli imperi centrali.</p> <p>Cenni alla Rivoluzione russa</p> <p>Le tensioni del dopoguerra e gli anni venti: trattati di pace con particolare attenzione a Italia e Germania.</p> <p>Il dopoguerra italiano: la vittoria mutilata, il biennio rosso, il crollo dello Stato liberale e squadristico, l'ascesa del fascismo fino al 1921.</p> <p>Il fascismo: le cause, politica interna, politica estera, politica economica, società.</p> <p>La crisi del 1929</p> <p>Nazismo: crescita del consenso e presa del potere, caratteristiche fondamentali dell'ideologia, confronto tra i totalitarismi.</p> <p>Stalinismo: ideologia, le forme del totalitarismo, strategie di diffusione.</p> <p>La Seconda guerra mondiale: cause, eventi fondamentali (attacco all'Unione sovietica, ingresso in guerra degli Stati Uniti). Resistenza in Italia e la guerra di liberazione. Le foibe. Il dramma della Shoah.</p>	Ottobre-gennaio
La guerra fredda, la fine del mondo bipolare e crollo del comunismo (1945-1991)	<p>Il secondo dopoguerra: i trattati di pace, l'ONU</p> <p>La guerra fredda: la cortina di ferro, il muro di Berlino, la crisi di Cuba.</p> <p>Le sfide attuali: cenni alla questione palestinese, al terrorismo islamico e alle primavere arabe</p>	Gennaio- marzo



L'Italia repubblicana	La costituzione Italiana, il Sessantotto, il femminismo, gli anni di piombo, Tangentopoli e la Seconda Repubblica	Aprile-maggio
--------------------------	---	---------------

E' stato realizzato un CLIL di due ore sulla crisi del 1929

**9. IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Disciplina</b>	<b>Cognome Nome</b>	<b>Firma</b>
Filosofia	Petrovich Nicola	
Fisica	Marchetto Isabella	
Lingua 1 inglese	Fascina Camilla	
Lingua 2 francese	Pillan Rachele	
Lingua 3 spagnolo	Bonisolò Cinzia	
Lingua e letteratura italiana	Berardi Anna	
Matematica	Cocco Monica	
Religione	Sterchele don Marco	
Scienze motorie e sportive	Rigon Gianpaolo	
Scienze naturali	Grana Sara	
Storia dell'arte	Donello Silvia	
Storia	Petrovich Nicola	

**I RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

<b>Alunni rappresentanti di classe</b>	<b>Firma</b>
Barin Beatrice	
Tonin Anna	

Vicenza, 15 maggio 2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Christian Bortolotto