



LICEO
SCIENTIFICO
CLASSE V

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO PARITARIO

Via 4 Novembre, 36 - Vicenza

Tel. [T. 0444 51 35 61](tel:0444513561)

e-mail: segreteria@istitutofarinavicenza.it

Sito: www. <https://istitutofarinavicenza.it/>

1.	L'ISTITUTO FARINA: IDENTITÀ STORICO-CULTURALE	4
1.1	FINALITÀ EDUCATIVE DELL'ISTITUTO	4
1.2	SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	4
1.3	SERVIZI OFFERTI	4
2	IL LICEO SCIENTIFICO	5
2.1	PROFILO DI INDIRIZZO	5
2.2	FINALITÀ EDUCATIVE DEL LICEO SCIENTIFICO	5
2.3	FINALITÀ ED OBIETTIVI DEL TRIENNIO	5
3	STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	6
4	STRATEGIE DIDATTICHE	6
4.1	TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	6
4.2	ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ SCOLASTICA	6
4.3	CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (CLIL)	6
5	VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	7
5.1	CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	7
5.1.1	GLI INDICATORI DELL'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO FORMATIVO	7
5.1.2	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE	8
5.2	SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	9
6	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEGLI OBIETTIVI	9
6.1	PROFILO DELLA CLASSE	9
6.2	FLUSSI DEGLI STUDENTI NEL TRIENNIO	9
6.3	OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	9
6.4	PROVVEDIMENTI PER L'EMERGENZA COVID-19	9
6.5	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	10
7	ATTIVITÀ E PROGETTI	11
7.1	ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	11
7.1.1	VERIFICHE DI RECUPERO	11
7.2	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	11
7.3	EDUCAZIONE CIVICA – CITTADINANZA E COSTITUZIONE	12
7.4	ATTIVITÀ PER L'ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	12
8	PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI E CRITERI DIDATTICI	13
8.1	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	13
8.2	EDUCAZIONE CIVICA	16
8.3	FILOSOFIA	18
8.4	FISICA	20
8.5	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	23
8.6	LINGUA E CULTURA LATINA	25
8.7	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	26
8.8	MATEMATICA	28
8.9	RELIGIONE	31

8.10	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	32
8.11	SCIENZE NATURALI	34
8.12	STORIA	36
9	IL CONSIGLIO DI CLASSE	39
10	ALLEGATI	40
10.1	ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO.	40
10.2	TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	41

1. **L'ISTITUTO FARINA: IDENTITÀ STORICO-CULTURALE**

L'Istituto Scolastico "Farina" inizia nel 1831 per opera di San G. A. Farina, con la "Scuola di Carità", ed è gestito dalla Congregazione religiosa delle Suore Maestre di S. Dorotea figlie dei Sacri Cuori.

È una scuola paritaria ispirata ai valori cristiani, in dialogo con altre culture e con la realtà socio-culturale ed ecclesiale del territorio. Ogni segmento gode del relativo Decreto Ministeriale di riconoscimento della parità.

La Scuola accoglie chiunque ne faccia richiesta, nei limiti delle sue possibilità strutturali e risorse interne; chiede il rispetto dei principi ispiratori e la libera adesione alle finalità formativo-educative.

L'istituzione educativa, avviata da don Giovanni Antonio Farina, inizia in modo informale, nell'umiltà di una risposta pronta e generosa all'emergere di una necessità urgente.

Le capacità organizzativa ed educativa, la solida formazione culturale e la preparazione pedagogica di don Antonio (maestro elementare di metodica), danno fin dall'inizio una particolare impronta a tutta l'azione del suo Istituto.

Nella attività educativo-formativa, il Farina non ha elaborato un metodo suo, ma ha saputo far sintesi tra la migliore tradizione cristiana e gli indirizzi educativi del suo tempo, filtrandoli attraverso la sua viva sensibilità.

Ancora oggi l'azione dell'Istituto scolastico si fonda su quei principi che don Antonio Farina ha consegnato alle maestre fin dai primi anni, con attenzione all'evolversi dei tempi e dei contesti sociali.

La nostra scuola, nel suo compito educativo, persegue un progetto culturale che si ispira ai valori evangelici ed è finalizzato all'educazione integrale della persona.

Essa, perciò, attribuisce un valore prioritario:

- alla centralità della persona dell'alunno
- all'attenzione paziente ai processi di crescita dell'alunno sia a livello cognitivo che umano
- alle relazioni sociali vissute come rapporto interpersonale
- all'accoglienza e promozione dei valori culturali per un'educazione integrale della persona

1.1 FINALITÀ EDUCATIVE DELL'ISTITUTO

L'Istituto accoglie tra i propri banchi studenti di altre religioni mantenendo fede a quei principi di libertà a cui si ispira tutta l'antropologia cristiana. La scuola, come luogo di formazione, ha significato soltanto se riesce a formare i giovani alla ricerca della verità ed allo sviluppo della cultura. La verità, però, non è quella che serve alle ideologie, esplicite o implicite, non è definita da un obiettivo contingente o utilitaristico, ma è quella che si raggiunge e si verifica faticosamente attraverso un'onesta ricerca personale, insieme e nel rispetto degli altri. La cultura non è soltanto trasmissione, assimilazione di dati, creatività, ma soprattutto misura, ponderatezza, capacità di valutare gli argomenti, i fatti prima di prendere posizione, controllo di tutte le testimonianze prima di decidere.

1.2 SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aula Multimediale
- Biblioteca
- Laboratorio di Fisica
- Laboratorio di Informatica
- Laboratorio di Scienze
- Palestre e campi sportivi

1.3 SERVIZI OFFERTI

- Biblioteca
- Consulenza psicologica per adulti e famiglie
- Corso di orientamento universitario
- Corsi di preparazione agli esami Cambridge e Dele

2 **IL LICEO SCIENTIFICO**

2.1 **PROFILO DI INDIRIZZO**

Il Liceo Scientifico dell'Istituto G. A. Farina è strutturato in modo da potenziare e sviluppare le attitudini verso gli studi scientifici, riorganizzando le conoscenze precedentemente acquisite con nuovi strumenti per una progressiva maturazione e sistemazione razionale di tali nozioni, per ottenere abilità e competenze specifiche che permettano di proseguire senza difficoltà i propri studi anche in campo accademico.

Inoltre, l'accurata sinergia tra materie umanistiche e scientifiche, con la condivisione del senso di precisione analitica e lessicale, della coerenza argomentativa, dell'articolazione organica di sequenze logiche permette allo studente di raccordare agevolmente temi e ambiti interdisciplinari secondo quanto richiesto dall'attuale normativa che regola gli Esami di Stato.

Lo studente è inteso come "soggetto attivo" dell'azione formativa, aperto a conoscere la realtà, ad integrarsi con essa e ad impegnarsi per migliorarla.

2.2 **FINALITÀ EDUCATIVE DEL LICEO SCIENTIFICO**

Rispondere alle fondamentali esigenze di sviluppo della personalità dell'alunno in età adolescenziale attraverso l'integrazione tra discipline umanistiche, matematica e scienze sperimentali, facendo acquisire con gradualità, ma in modo stabile, gli strumenti di analisi, sintesi, critica, ricerca e permettendo un'equilibrata e responsabile crescita psico-fisica. In particolare, la cura dei rapporti interpersonali e l'osservanza del regolamento dovranno contribuire alla formazione di una personalità aperta alle esigenze degli altri.

2.3 **FINALITÀ ED OBIETTIVI DEL TRIENNIO**

Nel percorso formativo ci si è avvalsi di metodologie d'insegnamento coerenti con le finalità educative, con gli obiettivi generali e specifici dei Consigli di Classe e delle singole discipline. Più precisamente l'azione educativa e didattica è stata mirata al conseguimento di risultati espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Conoscenze

- Contenuti disciplinari fondamentali che includano linguaggi, fatti, teorie, sistemi concettuali, tecniche operative riferiti anche a percorsi formativi.

Competenze

- Riconoscere i generi testuali ed iconografici e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano.
- Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo.
- Produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale.
- Sostenere conversazioni in contesti diversi, anche in lingua inglese, assumendo comportamenti linguistico-espressivi appropriati alle situazioni.

Abilità

- Stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione di comunicazione.
- Individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione dei principali ambiti culturali, con particolare attenzione all'ambito scientifico ed al linguaggio letterario.
- Interpretare testi letterari, anche in lingua inglese, storici, filosofici, iconografici e matematico-scientifici, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale europeo ed extraeuropeo in un'ottica comparativa.
- Consolidare modalità di apprendimento autonomo, sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nella individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

3 **STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Le prassi inclusive dell'Istituto Farina sono rivolte ad ogni alunno e sono il frutto di un costante e costruttivo dialogo tra la comunità educante, gli alunni e le famiglie. In generale si adotta quanto previsto per legge, favorendo, ad esempio, l'utilizzo di strumenti e device di diverso genere come strategie per ottenere valutazioni adeguate all'impegno e comunicando e condividendo con le famiglie i criteri e le griglie di valutazione.

In particolare, per pianificare tutti i provvedimenti necessari a favorire un adeguato percorso formativo agli alunni con DSA (disturbi specifici di apprendimento), è stato proposto dal Consiglio di Classe un Piano Didattico Personalizzato sulla base di quanto dichiarato nella certificazione presentata dalle famiglie. Questo strumento ha consentito di rendere flessibile il lavoro scolastico tenendo conto delle peculiarità di ciascun allievo. A tale proposito, per quanto concerne le scelte adottate per i singoli alunni con DSA, si faccia riferimento ai PDP redatti dal Consiglio di Classe.

4 **STRATEGIE DIDATTICHE**

Il Collegio docenti ha cercato di proporre strategie e metodologie nuove e più adeguate. I docenti hanno elaborato una programmazione comune che tenesse conto delle strategie operative qui brevemente riassunte:

- valutazione dei singoli livelli di capacità;
- definizione degli obiettivi generali e specifici;
- raccordo tra i vari momenti formativi, tale da garantire la continuità educativa e didattica ed uno sviluppo organico ininterrotto di competenze ed abilità;
- armonizzazione dei programmi, per disciplina e livelli, ottenuta attraverso colloqui, scambi di programmi tra docenti delle stesse discipline, scelta di percorsi curricolari comuni.

4.1 **TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE**

Al mattino, per quanto possibile, i docenti hanno strutturato le lezioni in diverse fasi:

- spiegazione del docente;
- riflessione e studio: in questa fase operativa gli studenti hanno potuto chiedere chiarimenti, aiuto per superare difficoltà sia sulla comprensione dell'argomento sia sulla organizzazione del lavoro da svolgere;
- verifica finalizzata a controllare e correggere l'assimilazione dell'argomento;
- consolidamento;
- recupero: con questa metodologia si è cercato di portare lo studente ad essere autosufficiente nella gestione del lavoro e consapevole del suo percorso formativo.

Nel corso dell'intero anno scolastico, in orario extracurricolare, vari docenti sono stati a disposizione degli studenti per ripasso e approfondimenti finalizzati ad un migliore apprendimento delle singole discipline. Le lezioni sono state in genere di tipo frontale, interattive, lavori di gruppo, esercitazioni in laboratorio scientifico.

4.2 **ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ SCOLASTICA**

Il Collegio dei docenti ha definito le scelte formative necessarie a tradurre in concreto le finalità da raggiungere. A questo lavoro si è ricollegato sia quello dei docenti, divisi per aree disciplinari, che hanno sviluppato la programmazione didattica, sia quello del Consiglio di classe che ha definito le finalità e gli obiettivi, le attività curricolari, extracurricolari e le visite di istruzione come riferito nel profilo della classe.

4.3 **CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (CLIL)**

Per l'anno scolastico 2020-2021 il Consiglio di Classe, sentito il parere del Collegio Docenti, ha scelto di applicare la metodologia CLIL alle Scienze Motorie e sportive, con l'obiettivo di valorizzare sia le risorse interne sia la preparazione pregressa degli studenti. La metodologia didattica, programmata sinergicamente all'inizio dell'anno dai docenti della disciplina non linguistica e dal dipartimento di lingue, ha previsto forme modulari, laboratori e organizzazione flessibile dei contenuti.

5 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

5.1 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Credito Scolastico è stato introdotto per rendere l'Esame di Stato più obiettivo e più efficace nel valutare l'andamento complessivo della carriera scolastica di ogni studente; serve ad evitare valutazioni finali contraddittorie con l'andamento della carriera scolastica e con l'impegno dimostrato. Rappresenta un patrimonio di punti che ogni studente si costruisce durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce a determinare il punteggio finale dell'esame di Stato a partire dalla media dei voti ottenuti nel corso del triennio. IL CdC ha provveduto alla conversione del credito secondo le tabelle indicate nell'allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n53/21.

Nello specifico, per l'assegnazione del credito al termine della classe quinta si rispettano i criteri riportati:

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11- 12
$M = 6$	13- 14
$6 < M \leq 7$	15- 16
$7 < M \leq 8$	17- 18
$8 < M \leq 9$	19- 20
$9 < M \leq 10$	21- 22

5.1.1 GLI INDICATORI DELL'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Nell'assegnazione del credito formativo il Cdc fa riferimento alla media dei voti ottenuta dallo studente in sede di scrutinio finale e delibera se attribuire la fascia alta del credito formativo in base ad alcuni criteri decisi in sede di Collegio docenti.

Rientrano nella definizione di credito formativo le attività di seguito elencate:

- Attività culturali, corsi di musica, teatro, pittura etc;
- Attività educative e formative (corsi di lingua, soggiorni all'estero, corsi di informatica, etc.);
- Attività di volontariato (in parrocchia oppure presso enti di beneficenza, associazioni umanitarie e ambientaliste etc.);
- Attività sportive di alto livello agonistico;
- Attività scolastiche di particolare rilevanza: partecipazione agli organi collegiali della scuola, progetti scolastici approvati dal Collegio docenti.

Le attività devono presentare le caratteristiche di continuità nell'anno scolastico in corso o rientrare all'interno di progetti proposti dall'Istituto. Viene altresì riconosciuta come valido titolo di credito formativo l'assidua presenza alle lezioni durante l'anno scolastico, con assenze inferiori al 3% del monte ore annuale complessivo personalizzato.

Considerata la particolare situazione sanitaria dell'a.s. 2020/2021, si attribuisce allo studente un ulteriore credito formativo nel caso in cui abbia dimostrato nel corso dell'anno una partecipazione propositiva alle lezioni in Didattica a distanza: oltre a mantenere sempre la telecamera accesa, l'alunno ha contribuito alla lezione in modo attivo tramite interventi, richieste di chiarimento o domande. Tale presenza deve essere stata riscontrata da almeno tre quarti dei docenti del Cdc che, quindi, si esprimono con voto favorevole in sede di scrutinio e

procedono alla verbalizzazione del credito formativo.

Per ogni attività si richiede un attestato di partecipazione/frequenza rilasciato da parte dell'Istituto, dell'Ente, dell'Associazione o della parrocchia che indichi l'attività svolta e il periodo di pertinenza.

Il Cdc si riserva di non riconoscere la validità delle certificazioni proposte nel caso in cui lo studente presenti valutazioni inferiori a 6 decimi in qualche disciplina in sede di scrutinio oppure nel caso in cui, in seguito alla sospensione a giudizio, lo studente non recuperi in modo autonomo le eventuali insufficienze.

5.1.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Si riporta la griglia del colloquio orale indicata nell'allegato B dell'Ordinanza Ministeriale n53/21.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

5.2 SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Durante la prima parte dell'anno gli studenti hanno affrontato solamente una simulazione di prima e seconda prova d'Esame a causa della chiusura della scuola per l'emergenza sanitaria COVID-19. Queste sono state svolte secondo le modalità e i tempi previsti dall'Esame di Stato.

Tali simulazioni sono servite ad esercitare gli studenti anche sulle prove scritte, seppure non presenti durante l'esame di quest'anno.

6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEGLI OBIETTIVI

6.1 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 alunni, 10 femmine e 5 maschi. Tra questi, 3 si sono inseriti nel gruppo nel mese di febbraio 2020.

Il gruppo classe è affiatato e collaborativo durante le ore curricolari. Gli studenti sono generalmente interessati alle lezioni e si dedicano in modo piuttosto efficace allo studio. Nonostante ciò alcuni si trovano in difficoltà nel gestire un carico di studio elevato e necessitano di frequenti rassicurazioni riguardo al metodo e agli argomenti da interiorizzare.

Nel complesso i rapporti sono sereni, sia tra pari che con l'insegnante, anche se nel corso dell'ultimo anno scolastico sono stati necessari degli interventi del consiglio di classe per ristabilire l'equilibrio all'interno del gruppo.

La classe è generalmente attiva e partecipa in presenza, mentre a distanza alcuni elementi tendono a presentare un interesse minore.

6.2 FLUSSI DEGLI STUDENTI NEL TRIENNIO

Classe	N° Alunni iscritti	N° Alunni scrutinati	N° Nuovi inserimenti	N° Alunni promossi a giugno	N° Alunni sospesi in giudizio	N° Alunni respinti
TERZA	14	13	1	9	4	1
QUARTA	12	15	3	15	/	/
QUINTA	15		0	/	/	/

6.3 OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI FORMATIVI:

- Responsabilizzare gli studenti nei confronti del lavoro e dei compiti assegnati.
- Favorire uno spirito critico e un atteggiamento cooperativo nei confronti delle opinioni altrui.
- Imparare a gestire il tempo assegnato alle prove.
- Migliorare la qualità e la quantità dello studio.
- Educare alla mondialità, alla relazione e alla prossimità.

OBIETTIVI DIDATTICI:

- Implementare la motivazione e l'interesse allo studio.
- Sviluppare le conoscenze e l'uso della terminologia specifica.
- Applicare le conoscenze teoriche alle situazioni reali.

6.4 PROVVEDIMENTI PER L'EMERGENZA COVID-19

Ogni Docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, le consegne e le modalità di verifica.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

Tutto il Consiglio di classe ha attivato la DaD attraverso la piattaforma Office365.

In particolare, per contrastare l'isolamento e la demotivazione degli allievi, il CdC ha strutturato il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del registro elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Office365
- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il Registro Elettronico, attraverso Teams e tutti i servizi della suite Office365;
- ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale;
- spiegazione di argomenti tramite video lezioni registrate, materiale didattico, mappe concettuale e PowerPoint con audio caricate sul Registro Elettronico;
- oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono state messe a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi;
- il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno, adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza. Come previsto dalla nota ministeriale 1990 del DPCM del 3 novembre 2020, ad alcuni studenti è stata data la possibilità di frequentare le lezioni in presenza per favorire i processi di apprendimento.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

6.5 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome Nome	Disciplina	Ore settimanali	Totale ore curriculari	Continuità didattica		
				3° anno	4° anno	5° anno
Baretta Francesca	Disegno e storia dell'arte	2	66	X	X	X
Berardi Anna	Lingua e letteratura italiana	4	132			X
Berardi Anna	Lingua e cultura latina	3	99			X
Costantini Marta	Filosofia	3	99	X	X	X
Costantini Marta	Storia	2	66	X	X	X
Ciscato Marta	Fisica	3	99	X	X	X
Ciscato Marta	Matematica	4	132	X	X	X
Fabris Laura	Scienze naturali	3	99	X	X	X
Pillan Rachele	Lingua e cultura inglese	3	99		X	X
Pontali Davide Giorgio	Scienze motorie e sportiva	2	66	X	X	X
Sterchele Marco	Religione	1	33	X	X	X

Coordinatrice della classe: Ciscato Marta

Commissari interni nominati nel Consiglio di Classe in data 23/04/2020 secondo quanto previsto dalla OM 3 marzo 2021 n°53	Nominativo commissario	Disciplina di nomina
	Baretta Francesca	Disegno e storia dell'arte
	Berardi Anna	Lingua e letteratura italiana
	Ciscato Marta	Matematica
	Costantini Marta	Filosofia
	Fabris Laura	Scienze Naturali
	Pillan Rachele	Lingua e cultura inglese

7 ATTIVITÀ E PROGETTI

7.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

I Consigli di Classe, su indicazione dei singoli insegnanti delle materie in cui gli alunni hanno avuto una votazione insufficiente, hanno individuato la natura delle carenze, indicando gli obiettivi dell'azione di recupero e certificando gli esiti ai fini del saldo del debito formativo. L'organizzazione delle iniziative di recupero programmate dal Consiglio di Classe è stata portata a conoscenza delle famiglie degli studenti interessati, mediante comunicazione attraverso la sezione dei documenti riservati del Registro Elettronico. È stata cura dei docenti delle discipline interessate ai recuperi svolgere verifiche documentabili, volte ad accertare l'avvenuto superamento delle carenze riscontrate. I giudizi espressi dai docenti, oltre ad accertare il grado di competenza acquisito dallo studente, hanno costituito occasione per definire ulteriori forme di supporto volte sia al completamento del percorso di recupero che al raggiungimento di obiettivi formativi di più alto livello. Tali interventi hanno previsto una sessione di recupero dal 18 al 22 gennaio 2021, secondo un calendario che è stato redatto dal Collegio Docenti. Le lezioni sono state impartite dal Docente titolare della cattedra. Per favorire gli interventi di recupero, durante il periodo dedicato, i Consigli di Classe hanno interrotto il normale svolgimento di tutte le lezioni.

Nel corso del triennio il recupero si è svolto nella medesima modalità, e per ogni singolo studente sono state assegnate delle indicazioni personalizzate da parte del docente della disciplina coinvolta tramite comunicazione alle famiglie.

Inoltre nei mesi di aprile e maggio 2021 sono state predisposte delle attività di potenziamento degli apprendimenti coinvolti nelle materie caratterizzanti l'indirizzo di studio e la disciplina Lingua e letteratura italiana. Questi momenti hanno coinvolto gli studenti al pomeriggio, in orario extrascolastico per un totale di 14 ore.

7.1.1 VERIFICHE DI RECUPERO

Tutti gli alunni che hanno presentato valutazioni insufficienti al termine del primo trimestre sono stati obbligati a sottoporsi alle verifiche per il superamento del debito formativo intermedio, che sono state svolte secondo un calendario, pubblicato sul registro elettronico o comunicato mediante informazione scritta agli interessati. Il risultato di tali verifiche è stato reso noto agli alunni e alle famiglie tramite registro elettronico. In caso di esito negativo, sono state indicate all'alunno/a le carenze ancora esistenti al fine di consentire un raggiungimento degli obiettivi didattici per lo scrutinio finale.

7.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145, i percorsi in alternanza scuola-lavoro sono denominati "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" (PCTO) e, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, sono attuati per una durata complessiva non inferiore a novanta ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei. Al fine di far scoprire agli studenti la loro vocazione, sviluppare la loro capacità di orientamento e incrementare le opportunità di lavoro, tali percorsi hanno fatto parte a tutti gli effetti del curriculum scolastico e componente strutturale della formazione. L'inserimento degli studenti nei diversi contesti operativi è stato organizzato in parte

nell'orario annuale dei piani di studio in parte nei periodi di sospensione delle attività didattiche. Vengono di seguito elencate le iniziative attivate dalla scuola all'interno della proposta formativa che hanno coinvolto più di uno studente della classe:

- Corso di primo soccorso (2018/2019);
- Peer education contro il tabagismo (solo alcuni) (2018/2019);
- Revisione di articoli della rivista scientifica per bambini "PLaNK!" (2018/2019);
- Partecipazione al "Job&Orienta (29 novembre 2019);
- Partecipazione ad un incontro di presentazione degli ITS (2019/2020);
- Incontri con Dott. Munari (2020/2021);
- Corso sicurezza (2018/2019);
- Collaborazione all'organizzazione della giornata della legalità (solo alcuni) (2020/2021);
- Progetto Tandem con l'Università di Verona (solo alcuni) 2020-2021);

7.3 EDUCAZIONE CIVICA – CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Per quanto concerne l'ambito di Cittadinanza e Costituzione, l'insegnamento è stato realizzato in accordo con gli obiettivi del PTOF e con le linee guida ministeriali, soprattutto con riferimento all'educazione alla cittadinanza globale. Attività, percorsi e progetti sono stati quindi coordinati dalla prof.ssa Costantini Marta, con l'obiettivo di sviluppare negli studenti competenze e comportamenti di cittadinanza attiva, ispirati ai valori di partecipazione, solidarietà, responsabilità e legalità.

La didattica si è svolta in una dimensione integrata: da un lato i singoli docenti hanno proposto argomenti di studio afferenti agli ambiti della sostenibilità, della Costituzione e dell'educazione digitale, dall'altro gli studenti hanno lavorato a gruppi per approfondire alcune tematiche scelte da loro nel rispetto delle indicazioni ministeriali. Quest'ultima proposta didattica, che ha coperto la maggior parte del monte ore della disciplina, ha avuto lo scopo di permettere ai ragazzi di calarsi in contesti di realtà anche lontani dalla loro quotidianità e di realizzare compiti autentici semplici ma accompagnati da una ricaduta sociale.

In considerazione di questa interpretazione ampia di tale ambito, inoltre, gli alunni sono stati spesso sollecitati dai docenti di tutte le discipline su temi e ricorrenze importanti per commemorare eventi e altre fondamentali questioni sui diritti umani, come per esempio la Giornata della Memoria (27 gennaio), il Giorno del Ricordo (10 febbraio), il Giorno Internazionale della Donna (8 marzo). All'insegnamento di Educazione civica, infine, sono direttamente collegate le seguenti attività svolte dalla classe:

- Conferenza "Da Norimberga all'Aja" tenuta dalla prof.ssa De Vido;
- Incontro con Dott. Cristiano Pedron sul percorso di un ricercatore all'estero (2020/2021);
- Dibattito sul vaccino per il Sars Cov-2: metodi di trasmissione del virus, effetti sul corpo umano, metodologie di ricerca e fake news: interviene il dott. Roberto Mingardi (2020/2021).

7.4 ATTIVITÀ PER L'ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del triennio l'intera classe ha partecipato con interesse alle seguenti attività:

- Partecipazione all'organizzazione dell'Open Day d'Istituto (solo alcuni) (2018/2019 2019/2020);
- Partecipazione all'organizzazione delle giornate di accoglienza per i nuovi iscritti (solo alcuni) (2018/2019 2019/2020 2020/2021);
- Progetto sull'educazione stradale "La strada giusta" (2018/2019);
- Uscita a Venezia (2018/2019);
- Olimpiadi della matematica (2018/2019 2019/2020);
- Olimpiadi di italiano (2018/2019);
- Corsa campestre (fase d'Istituto) (2018/2019 2019/2020);
- Certificazione di latino (2018/2019);
- Partecipazione alla giornata della memoria organizzata dall'Istituto Quadri (2019/2020);
- Incontro organizzato dall'Ulss 8 "Non mi gioco il futuro" sulle dipendenze (2018/2019 2019/2020);
- Partecipazione al concorso "CreAttiviamoci" (2018/2019 2019/2020);
- Rappresentazione teatrale "Il mercante di Venezia" (9 aprile 2019);
- Certificazione B1 lingua inglese (solo alcuni) (2018/2019);

- Gita a Milano (22 23 24 maggio 2019);
- Cittadini per un mondo nuovo (solo alcuni) (2018/2019 2019/2020);
- Collaborazione nell'organizzazione delle assemblee d'Istituto (solo alcuni) (2018/2019 2019/2020);
- Adesione alla marcia di beneficenza "Corri Babbo Natale! Corri!" (2019/2020);
- Peer education sul bullismo (2019/2020);
- Rappresentazione teatrale sulla storia di Gino Bartali (4 febbraio 2020);
- Gita a Sappada gestita dalla "Beach Volley School – percorso snow" (20 21 22 febbraio 2020);
- Certificazione B2 lingua inglese (2020/2021);
- Incontro con le associazioni del Dono (2020/2021).

8 PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI E CRITERI DIDATTICI

8.1 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Francesca Baretta

CRITERI DIDATTICI

Nella valutazione delle prove di storia dell'arte si prendono in considerazione i seguenti indicatori:

- Conoscenza dei contenuti;
- Modalità di esposizione;
- Elaborazione dei contenuti e delle conoscenze mediante collegamenti ai diversi periodi artistici trattati;
- Utilizzo di un linguaggio specifico della disciplina.

Nella valutazione delle prove di disegno tecnico si prendono in considerazione i seguenti indicatori:

- Aderenza e rispondenza ai requisiti richiesti;
- Impostazione e organizzazione del lavoro;
- Uso dei metodi di rappresentazione;
- Uso degli strumenti tecnici e grafici.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali teoriche mediante l'ausilio della LIM al fine di effettuare una lettura iconografica e formale degli argomenti trattati.
- Lezioni online tramite la condivisione dello schermo e l'ausilio di immagini, video, presentazioni power point.
- Lavori individuali.
- Lavori a coppie, cooperative learning.
- Attività pratiche individuali per il disegno tecnico.

STRUMENTI

- Le conoscenze relative alla storia dell'arte sono state trattate mediante l'ausilio del testo: G.Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall' Art Nouveau ai giorni nostri. Versione arancione*, IV edizione, vol 5, Zanichelli, Milano 2018 (i primi argomenti del programma fanno parte del testo dello scorso anno G.Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo. Versione arancione*, IV edizione, vol 4, Zanichelli, Milano 2018).
- Le conoscenze relative al disegno sono state trattate mediante l'ausilio del testo: G. Dorflès, A. Pinotti, *Nuovo disegno e rappresentazioni grafiche*, Atlas, Bergamo 2010 + Materiali e strumenti per disegnare.

VERIFICHE

Gli argomenti di storia dell'arte sono stati verificati mediante test scritti, esercitazioni effettuate a conclusione dell'unità didattica, interrogazioni e colloqui.

Gli argomenti di disegno tecnico sono stati verificati mediante tavole di disegno ed esercitazioni effettuate a

conclusione dell'unità didattica.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Utilizzo di una terminologia e sintassi descrittiva tecnica appropriata;
- acquisizione del significato del valore del patrimonio architettonico e culturale;
- acquisizione di un'adeguata sensibilità ai problemi della valorizzazione e tutela del patrimonio storico-artistico;
- raggiungimento di una matura consapevolezza del grande ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nella storia della cultura;
- capacità di collocare un'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale sapendo riconoscere i materiali, le tecniche costruttive e i caratteri stilistici;
- impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi, leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative, impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.

OBIETTIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Gli allievi dimostrano di aver acquisito una buona conoscenza delle metodologie di base dell'indagine storico-stilistica di un'opera d'arte figurativa e di saper riconoscere i movimenti artistici e i principali autori dal Romanticismo alle Avanguardie del Novecento.

Capacità

Gli studenti dimostrano di essere in grado di decodificare il linguaggio figurativo e visuale attraverso un'analisi descrittiva, stilistica e storico-sociale effettuando dei collegamenti tra opere o artisti diversi.

Competenze

Gli studenti dimostrano, a vari livelli, di:

- saper utilizzare un linguaggio e un lessico specifico;
- aver acquisito una sufficiente capacità di collocare un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale sapendo riconoscere i materiali, le tecniche costruttive e i caratteri stilistici utilizzati.

PROGRAMMA

STORIA DELL'ARTE

L'Europa della Restaurazione

Il Romanticismo: Popolo, Nazione, Persona; il "passato" romantico; l'irrazionalità; il sublime.

- Neoclassicismo e Romanticismo
- John Constable: *Studio di cirri e nuvole*; *La cattedrale di Salisbury*.
- William Turner: il disegno; *Ombra e tenebre*. *La sera del diluvio*; *Tramonto*.
- Théodore Géricault: il disegno; *Accademia di uomo seduto visto da tergo*; *La zattera della Medusa*; *L'alienata*.
- Eugène Delacroix: il disegno; *La Libertà che guida il popolo*.
- Francesco Hayez: il disegno; *Il bacio*; *Ritratto di Alessandro Manzoni*.

Il Realismo

- Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo: *Gli spaccapietre*; *L'atelier del pittore*; *Fanciulle sulla riva della Senna*.

Il fenomeno dei Macchiaioli

- Giovanni Fattori: il disegno; *Campo italiano alla battaglia di Magenta*; *In vedetta*; *Bovi al carro*.

La nuova architettura del ferro in Europa: la seconda rivoluzione industriale; nuovi materiali da costruzione; la scienza delle costruzioni; le Esposizioni Universali; il Palazzo di Cristallo; la Galleria delle Macchine; la Torre Eiffel.

La stagione dell'Impressionismo

L'Impressionismo

- La Ville lumière; i “caffè artistici”; il colore locale; la luce; le nuove frontiere; le stampe giapponesi; la prima mostra.
- Edouard Manet: il disegno; *Colazione sull'erba; Olympia; I bar delle Folies Bergère.*
- Claude Monet: *Impressione, sole nascente; Papaveri;* le “serie”; *Lo stagno delle ninfee.*
- Edgar Degas: il disegno; *La lezione di danza; L'assenzio.*
- Pierre-Auguste Renoir: il disegno; *Le Grenouillere; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Le bagnanti.*

La **fotografia**: *Veduta dalla finestra a Le Gras*; la dagherrotipia; le lastre fotografiche; le sequenze fotografiche; cronofotografia; il ritratto fotografico; il rapporto con la pittura.

Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie

Tendenze **postimpressioniste**

- Paul Cézanne: il disegno; *La casa dell'impiccato; I bagnanti; Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.*
- Georges Seurat: il divisionismo; il disegno; *Une baignade à Asnières; Un dimanche après-midi; Le cirque.*
- Paul Gauguin: *L'onda; Il Cristo giallo. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent van Gogh: il disegno; *I mangiatori di patate; Autoritratti; Veduta di Arles; Girasoli; La camera di Van Gogh ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.*

Il **Divisionismo** italiano

- Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.*

Approfondimento sul Museo d'Orsay

Verso il crollo degli imperi centrali

I presupposti dell'**Art Nouveau**

- William Morris: Morris, Marshall, Faulkner & Co; La Arts and Crafts Exhibition Society.
Art Nouveau: un nome per ogni paese; le arti applicate; la ringhiera dell'Hotel Solvay
- Architettura art nouveau_Antoni Gaudí: *Sagrada Família; Parco Güell; Casa Milà.*
L'esperienza delle arti applicate a Vienna
- Kunstgewerbeschule
- Secession: Palazzo della Secessione.
- Adolf Loos: *Casa Schen.*

Gustav Klimt: il disegno; *Giuditta; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Il bacio; Danae;* lo stile “fiorito”.

Le Avanguardie storiche

I **Fauves** e Henri Matisse: *Donna con cappello; La stanza rossa; La danza.*

Espressionismo

- i precursori_Edvard Munch: *La fanciulla malata; Il grido; Pubertà.*
- Il gruppo Die Brücke_Ernst Kirchner: *Due donne per strada*

Cubismo: influsso di Cézanne sul cubismo; il Cubismo analitico; il Cubismo sintetico; papiers collés e collage.

- Pablo Picasso: dal periodo blu al Cubismo; il disegno; *Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.*
- Georges Braque: *Casa all'Estaque; Violino e brocca; Le Quotidien/ Violino e pipa.*

Futurismo: il Manifesto del Futurismo; gli altri Manifesti.

- Umberto Boccioni: *La città che sale; Stati d'animo: Gli addii; Stati d'animo: Quelli che vanno; Stati d'animo: Quelli che restano; Forme uniche della continuità nello spazio.*
- La ricostruzione futurista dell'universo: il complesso plastico
- Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Ragazza che corre sul balcone; Velocità astratta+rumore..*
- Fortunato Depero: *Rotazione di ballerina e pappagalli.*
- Antonio Sant'Elia: *La Città nuova; Stazione d'aeroplani.*

Dada

- Marcel Duchamp: *Fontana; LHOOQ.*

Surrealismo

- Max Ernst: *La puberté proche; Au premier mot limpide. La vestizione della sposa.*
- Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino; Pittura; La scala dell'evasione; Blu III.*
- René Magritte: *Il tradimento delle immagini; La condizione umana I; Le grazie naturali.*
- Salvador Dalí: il metodo paranoico-critico; *La persistenza della memoria;* il disegno; *Venere di Milo a cassetta; Costruzione molle; Sogno causato dal volo di un'ape.*
- Frida Kahlo: *Le due Frida; Autoritratto come tehuana.*

Astrattismo

- Der Blaue Reiter: Espressionismo lirico; verso il Realismo e l'Astrattismo
- Vassily Kandinsky: *Il cavaliere azzurro;* verso l'Astrattismo; *Composizioni; Alcuni cerchi; Blu cielo*
- Paul Klee: *Il Fohn del giardino di Marc; Architettura nel piano;* Il viaggio in Egitto: *Fuoco nella sera; Monumento a G.*
- Piet Mondrian e De Stijl: il disegno; il tema dell'albero; il Neoplasticismo *composizione 11*

Metafisica: Novecento e Novecento italiano

- Giorgio de Chirico: il disegno; *L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti; Trovatore; Piazza d'Italia con statue e roulotte.*
- Giorgio Morandi: il disegno e la grafica; *Natura morta metafisica e natura morta; natura morta di oggetti in viola;* gli ultimi anni.

L'École de Paris:

- Marc Chagall: *io e il mio villaggio, Re David in blu.*
- Amedeo Modigliani: il disegno; *Nudo disteso; Bambina in blu;* I ritratti *Jeanne Hébuterne.*

Il Razionalismo in Architettura: il Deutscher Werkbund; Fabbrica di turbine AEG; l'International Style.

- L'esperienza del Bauhaus: *Poltrona Barcellona; Poltrona Vassily;* La sede di Dessau.
- Ludwig Mies van der Rohe: Padiglione della Germania; Seagram Building.
- Alvar Aalto: Casa dello studenti del MIT; Chiesa di Santa Maria Assunta.
- Le Corbusier: il disegno e la pittura; il design; i cinque punti dell'architettura; Villa Savoye; L'unità di abitazione; Il Modulor; La Cappella di Ronchamp.
- Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata; Museo Guggenheim.

Architettura dell'Italia fascista

- Il Razionalismo in Italia: l'urbanistica fascista
- Giuseppe Terragni: Casa del Fascio
- Marcello Piacentini: Palazzo di Giustizia di Milano

DISEGNO

- La teoria delle ombre: ombre di punti, linee e figure piane, ombre di figure in assonometria.
- Proposta di rielaborazione architettonica in accompagnamento allo studio del Razionalismo del '900.

8.2 EDUCAZIONE CIVICA

CRITERI DIDATTICI

- Griglia di valutazione del lavoro di gruppo;
- criteri didattici delle singole discipline

METODOLOGIA DIDATTICA

Progetto trasversale

- Lavori di gruppo;

- lavori di approfondimento individuali;
- confronto tra pari.

Singole discipline

- Lezione partecipata;
- costruzione di schemi;
- visione e commento di video.

STRUMENTI

- Materiale di ricerca proposto dagli studenti;
- materiale cartaceo o multimediale fornito dall'insegnante per l'approfondimento;
- piattaforma office 365 di condivisione del materiale e per la partecipazione e lo scambio di contributi.

VERIFICHE

Per quanto riguarda il progetto trasversale di Educazione civica proposto alla classe, si è prevista la realizzazione di compiti autentici da parte degli studenti. Gli insegnanti hanno valutato le competenze sviluppate dagli studenti durante il lavoro di preparazione di tali elaborati e, tra fine maggio e inizio giugno, procederanno ad una nuova valutazione in sede di presentazione finale dei lavori. La parte di programma relativa alle singole discipline, invece, è stata valutata con prove di verifica appositamente pensate (colloqui orali, verifiche delle conoscenze, verifiche delle competenze).

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale

Competenze chiave per l'apprendimento permanente:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI CONSEGUITI

Durante tutto il corso dell'anno, gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento generalmente curioso, volenteroso e costruttivo nei confronti del lavoro proposto. Quasi tutti i gruppi hanno raggiunto un livello di approfondimento buono e, in alcuni casi, molto buono. Le competenze maggiormente sviluppate dagli studenti sono quelle organizzative/gestionali e relazionali. Da un lato, infatti, alcuni gruppi hanno riscontrato difficoltà nel distribuire il carico di lavoro nei mesi, trovandosi a fine anno con del materiale ancora da elaborare, ma grazie alla riflessione metacognitiva su quanto accaduto hanno potuto comprendere l'importanza di un'organizzazione anticipata del lavoro. Dall'altro, i membri dei gruppi hanno sempre collaborato in modo attivo e propositivo, stimolandosi a vicenda e permettendo un utile confronto tra pari. Infine anche i risultati in termini di conoscenza sono buoni, in quanto gli studenti hanno approfondito temi in qualche caso a loro completamente sconosciuti e, a fine anno, dimostrano una buona padronanza degli argomenti trattati.

PROGRAMMA

Argomenti

PROGETTO TRASVERSALE

- Biotecnologie e OGM: una risorsa o un pericolo?
- La criminalità organizzata
- Le microplastiche
- Pari diritti, pari opportunità?
- Relazioni internazionali
- Le professioni nel mondo dell'arte

STORIA

- La Giornata della Memoria: la costruzione del mito della purezza della razza e l'Operazione T4
- La Giornata del Ricordo: la questione del confine italiano e la tragedia delle Foibe
- La Costituzione italiana: i principi fondamentali, la separazione dei poteri, l'ordinamento repubblicano.
- Mafia e mafie
- L'Unione europea: il percorso che porta alla nascita dell'Unione europea: dichiarazione Schuman, trattati di Roma, dal mercato comune alla progressiva integrazione di altre funzioni.

FILOSOFIA

- Il personalismo nella Costituzione italiana
- Jonas: il principio responsabilità

SCIENZE NATURALI

- Donne e scienza: storie di scienziate.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

- Introduction to Human Rights: definitions.
- Declaration of American Independence, Jefferson's speech: *All Men are created equal*.

8.3 FILOSOFIA

Prof.ssa Marta Costantini

CRITERI DIDATTICI

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- conoscenze degli autori/concetti/temi oggetto di studio;
- esposizione e utilizzo di un lessico specifico e appropriato;
- organizzazione chiara e coerente dei contenuti appresi;
- capacità di cogliere relazioni e collegamenti anche con conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari;
- capacità di esprimere valutazioni critiche e di argomentare.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione partecipata;
- costruzione di schemi;
- lettura e interpretazione di testi;
- visione e commento di video.

STRUMENTI

- Libro di testo: Massaro, La meraviglia delle idee 3, Pearson, Milano-Torino 2015;
- materiale cartaceo o multimediale fornito dall'insegnante per l'approfondimento;

- materiale di ricerca proposto dagli studenti;
- piattaforma office 365 di condivisione del materiale e per la partecipazione e lo scambio di contributi.

VERIFICHE

- Colloqui orali;
- verifiche delle conoscenze strutturate;
- verifiche delle competenze attraverso analisi e rielaborazione di testi oppure svolgimento e presentazione di lavori personali.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- conoscere termini e concetti essenziali del pensiero dei filosofi analizzati e gli aspetti fondamentali dei vari nuclei tematici trattati;
- riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- rielaborare con coerenza logica e comunicare con chiarezza le teorie filosofiche e i concetti tematici trasversali acquisiti;
- rilevare analogie e differenze fra autori studiati e cogliere i nessi fra i concetti e i temi considerati;
- esercitarsi ad esporre con strumenti digitali adeguati;
- acquisire l'attitudine al confronto delle idee secondo una visione pluralistica dell'uomo e del mondo affinando la capacità di riflessione critica.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe in relazione a termini, concetti e teorie filosofiche ha raggiunto un livello complessivamente più che sufficiente e la maggior parte degli studenti sa esprimere in modo lineare e ordinato i nuclei tematici studiati; alcuni studenti hanno acquisito conoscenze di livello buono e sanno operare confronti tra prospettive e concetti; pochi studenti sono in grado di esprimere opinioni in modo critico.

PROGRAMMA

Argomenti

- Schopenhauer
 - Il mondo come rappresentazione
 - La metafisica di Schopenhauer: la Volontà come forza irrazionale
 - Il pessimismo esistenziale, sociale, storico
 - La liberazione dalla Volontà (arte, compassione, ascesi)
- Kierkegaard
 - La centralità dell'esistenza e il singolo come categoria
 - L'aut-aut e gli stadi dell'esistenza
 - La possibilità e l'angoscia. La disperazione come malattia mortale
 - La fede come paradosso e scandalo
- La sinistra hegeliana e Marx
 - Feurbach: le critiche ad Hegel e il concetto di alienazione
 - Modi di produzione, struttura e sovrastruttura
 - Lavoro e alienazione nel capitalismo
- Nietzsche
 - Dionisiaco e apollineo nella tragedia greca
 - La decostruzione della metafisica e della scienza
 - La morte di Dio: annuncio e significato
 - Il nichilismo: significato, distinzione in passivo e attivo e il suo superamento
 - Il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza
- Freud
 - La scoperta dell'inconscio

- I modi di accesso all'inconscio: metodo delle libere associazioni, il sogno, lapsus e dimenticanze
- La struttura della personalità: la prima e la seconda topica
- La teoria della sessualità
- Psicoanalisi e società: Totem e tabù, Il disagio della civiltà
- Heidegger
 - La riflessione sull'Essere: l'uomo come "Esserci" e possibilità
 - La deiezione e la vita inautentica
 - Il passaggio all'esistenza autentica, la cura e l'Essere-per-la-morte
- Il tema della libertà tra Ottocento e Novecento
 - Mill: la concezione della libertà, la tutela e la promozione della libertà nei sistemi politici; la libertà e il pericolo dell'omologazione sociale, l'esaltazione della diversità come fattore di crescita per una società
 - Marx: la concezione della libertà, la critica al pensiero liberale e al modello capitalistico, analisi dell'economia capitalistica: merce, origine del plusvalore, saggio di profitto, contraddizioni del capitalismo
 - Mounier: la concezione della libertà, la critica a comunismo e liberalismo, il concetto di persona, la vita comunitaria
- Pensiero politico e critica del totalitarismo
 - Arendt: l'indagine sui regimi totalitari e gli strumenti del regime; la condizione degli individui e il conformismo sociale; male radicale e banalità del male; le tre forme dell'agire e l'importanza della prassi politica
 - Lévinas: l'indagine sui regimi totalitari, l'apertura all'Altro, il volto come rimando alla trascendenza e all'infinito, l'etica della testimonianza
 - Jonas: la riflessione su Dio dopo Auschwitz
- Popper e l'epistemologia del Novecento
 - Popper: il principio di falsificabilità e il fallibilismo, il valore euristico dell'errore e il procedere per congetture e confutazioni, la rivalutazione della metafisica, la polemica contro la televisione, il pensiero politico
 - Kuhn: paradigmi e rivoluzioni scientifiche

8.4 FISICA

Prof.ssa Ciscato Marta

CRITERI DIDATTICI

Nella valutazione delle prove scritte si prendono in considerazione i seguenti indicatori:

- Conoscenza degli argomenti e comprensione delle situazioni fisiche;
- Capacità di impostare ed attivare le procedure di risoluzione;
- Capacità descrittive, esplicative, argomentative;
- Competenze nell'uso del formalismo e del linguaggio scientifico;
- Capacità di calcolo.

La valutazione orale declina i descrittori in termini di:

- Conoscenze di principi, teorie, concetti, termini, regole e procedure;
- Abilità (correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e nell'esecuzione delle rappresentazioni);
- Competenze (comprensione del testo, utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare, elaborazione e scelta delle procedure, proprietà di linguaggio, chiarezza e correttezza dei riferimenti teorici, comunicazione e commento della soluzione).

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali con il coinvolgimento degli alunni.

- Svolgimento di esercizi in classe sia da parte dell'insegnante che da parte degli alunni, con particolare attenzione alla correzione degli esercizi assegnati ad ogni lezione come lavoro domestico.
- Esercitazioni individuali.
- Condivisione di esercizi svolti dalla docente e non corretti a lezione.
- Lavoro a gruppi.
- Attività di sportello su richiesta degli alunni prima di una prova di verifica.

STRUMENTI

- Utilizzo di simulatori online.
- Appunti forniti dall'insegnante.
- Utilizzo dei testi in adozione:
Cutnell, Johnson, Young, Stadler, "La fisica di Cutnell e Johnson vol. 2" Ed. Zanichelli
Cutnell, Johnson, Young, Stadler, "La fisica di Cutnell e Johnson vol. 3" Ed. Zanichelli
- Utilizzo del testo:
Bergamini, Barozzi, Melegari, "La seconda prova di matematica e fisica per i licei scientifici" Ed. Zanichelli

VERIFICHE

- Prove di verifica scritte.
- Colloqui per verificare la conoscenza e la padronanza dei contenuti.
- Una simulazione di seconda prova scritta.
- Controllo del lavoro domestico.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Definire la fem, la corrente elettrica e la resistenza elettrica
- Sapere applicare le leggi di Ohm
- Definire e calcolare la potenza elettrica
- Descrivere l'effetto Joule
- contestualizzare il concetto di resistenza interna
- Saper calcolare la resistenza equivalente in circuiti con resistori in serie e/o in parallelo.
- Saper calcolare la capacità equivalente in circuiti con condensatori in serie e/o in parallelo
- Applicare le leggi di Kirchhoff
- Descrivere l'andamento delle grandezze elettriche nella carica e scarica di un circuito RC.
- Definire il campo magnetico
- Saper applicare la prima e la seconda regola della mano destra
- Descrivere la traiettoria circolare di una carica in un campo magnetico
- Saper calcolare il momento torcente e magnetico di una spira
- Saper calcolare il campo magnetico di un solenoide
- Formulare e saper applicare il teorema di Gauss per il flusso del campo magnetico
- Formulare e saper applicare il teorema di Ampère per la circuitazione di un campo magnetico
- Definire la corrente indotta e la forza elettromotrice indotta
- Definire e saper calcolare la forza elettromotrice cinetica.
- Enunciare e saper applicare la legge d'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann
- Enunciare la legge di Lenz
- Descrivere un alternatore costituito da una spira che ruota in un campo magnetico uniforme
- Definire la corrente alternata
- Descrivere il fenomeno di mutua induzione tra due circuiti e autoinduzione
- Ricavare l'espressione dell'induttanza di un solenoide
- Saper descrivere le relazioni tra campi che variano nel tempo
- Generalizzare il teorema di Ampère e introdurre la corrente di spostamento
- Passare dalle equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico alle equazioni di Maxwell dei campi elettrico e magnetico
- Analizzare le equazioni di Maxwell e introdurre il concetto di campo elettromagnetico
- Descrivere la previsione di Maxwell dell'esistenza delle onde elettromagnetiche

- Descrivere l'andamento temporale di un'onda elettromagnetica
- Caratterizzare le onde radio, le microonde, le radiazioni infrarosse, la radiazione visibile, le radiazioni ultraviolette, i raggi X, i raggi gamma

OBIETTIVI CONSEGUITI

In riferimento all'acquisizione dei contenuti e specificatamente nell'acquisizione di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare nel complesso sufficiente. Alcuni studenti hanno raggiunto un livello discreto o buono.

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi e in generale nell'applicazione di quanto appreso, la classe ha raggiunto un livello sufficiente. Alcuni studenti hanno raggiunto un livello discreto o buono, ma una parte di classe è in grado di utilizzare le conoscenze solo nella risoluzione di semplici problemi e, dunque ha raggiunto parzialmente le competenze di base.

La maggior parte della classe ha dimostrato difficoltà nella rielaborazione critica e nell'utilizzo autonomo delle conoscenze acquisite. Solo alcuni studenti hanno raggiunto un livello buono in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento.

PROGRAMMA

Argomenti

Ripasso: energia potenziale e potenziale elettrico:

- Energia potenziale di una carica in un campo elettrico;
- Energia potenziale di un sistema di cariche;
- Il potenziale elettrico;
- Potenziale elettrico di cariche puntiformi;
- Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico;
- La circuitazione del campo elettrico;
- Capacità e condensatori.

Circuiti in corrente continua

- L'intensità di corrente elettrica;
- Il generatore ideale di tensione;
- Le leggi di Ohm;
- La potenza nei conduttori;
- Resistenze in serie e in parallelo, circuiti con i resistori;
- Le leggi di Kirchhoff;
- Condensatori in serie e in parallelo, circuiti con i condensatori.

Il campo magnetico

- Il campo magnetico;
- La forza su una carica in movimento in un campo magnetico;
- Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme;
- Forze agenti su conduttori percorsi da corrente;
- Momenti torcenti su spire e bobine percorse da corrente;
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente;
- Campi magnetici generati da spire e da solenoidi percorsi da corrente;
- La circuitazione del campo magnetico;
- Il flusso del campo magnetico.

Induzione elettromagnetica

- La forza elettromagnetica indotta e le correnti indotte;

- La fem indotta in un conduttore in moto;
- La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann;
- La legge di Lenz;
- L'alternatore e la corrente alternata;
- Mutua induzione e autoinduzione;
- Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetico;
- Campi che variano nel tempo;
- Le equazioni di Maxwell;
- Le onde elettromagnetiche;
- Lo spettro elettromagnetico;
- Energia di un'onda elettromagnetica.

8.5 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Berardi Anna

CRITERI DIDATTICI

Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione previste dal dipartimento. Per le verifiche orali si sono considerate le seguenti capacità:

- conoscere gli argomenti oggetto di studio;
- saper organizzare e riferire le proprie conoscenze in modo chiaro, preciso e coerente;
- saper usare un lessico specifico ed appropriato;
- saper cogliere relazioni e collegamenti anche con conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari.

Il livello di sufficienza è definito dal possesso delle conoscenze e delle competenze indicate ai punti a), b), c) e dal grado di autonomia raggiunto riguardo al punto d).

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali;
- Dialoghi e discussione sugli argomenti proposti;
- *Peer tutoring*;
- Laboratori di scrittura.

STRUMENTI

- Libri di testo
R. Cornero, G. Iannaccone, *I colori della letteratura 2. Dal Seicento al primo Ottocento*, Firenze, Giunti TVP, 2018.
R. Cornero, G. Iannaccone, *I colori della letteratura 3. Dal secondo Ottocento a oggi*, Firenze, Giunti TVP, 2020.
Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Nuova edizione integrale*, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Iacomuzzi, Torino, SEI editrice, 2008.
- File o PDF forniti dalla docente
- Presentazioni PowerPoint
- Libri di narrativa indicati dalla docente
- Film e video

VERIFICHE

- Monitoraggio in itinere e valutazione della partecipazione attiva in aula.
- Interrogazioni orali. L'interrogazione e il colloquio sono tesi a verificare la conoscenza di dati, ad accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa.
- Verifiche scritte con domande aperte a rigaggio definito.
- Verifiche scritte con analisi di un testo affrontato in classe.
- Tipologie testuali A, B, C dell'Esame di Stato.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Saper cogliere, dopo aver acquisito una conoscenza approfondita della letteratura, gli elementi principali del suo sviluppo storico.
- Saper riconoscere gli aspetti stilistici espressivi caratteristici di ogni testo e le relative componenti ideologiche.
- Saper effettuare collegamenti e confronti tra autori appartenenti a epoche o movimenti diversi.
- Saper decodificare i testi letterari appartenenti a varie epoche, cogliendone le caratteristiche linguistiche nell'aspetto lessicale, retorico e tecnico.
- Saper valutare con riflessione critica un testo.
- Saper elaborare giudizi con chiarezza e padronanza espressiva sia a livello scritto che orale.
- Sapersi esprimere con proprietà, variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua; saper elaborare giudizi scritti con chiarezza e padronanza espressiva.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha, in generale, dimostrato un buon interesse nei confronti degli argomenti trattati e i risultati ottenuti sono complessivamente sufficienti. Quanto alla conoscenza della letteratura, il livello di approfondimento raggiunto è discreto. Gli studenti sono in grado di cogliere lo sviluppo storico della produzione letteraria studiata e di contestualizzare autori e testi nel contesto storico e culturale di appartenenza. La capacità di analisi del testo nei suoi aspetti stilistici e retorici è mediamente buona. Solo un gruppo ristretto di studenti è in grado di valutare criticamente un testo, esprimere giudizi con proprietà sia in forma scritta che orale ed effettuare collegamenti e confronti tra autori e testi appartenenti a epoche o movimenti diversi.

PROGRAMMA

Argomenti

- **Il Romanticismo. Il Romanticismo europeo, il Romanticismo italiano e Alessandro Manzoni.** Caratteri fondamentali del Romanticismo europeo. I manifesti del Romanticismo italiano. Caratteri specifici del Romanticismo italiano e principali generi letterari coltivati. Alessandro Manzoni, vita e opere. La riflessione linguistica. Il teatro. Il romanzo.
- **Giacomo Leopardi.** Vita e opere. *Lo Zibaldone*. La teoria del piacere. *Le Operette morali*. *I Canti*.
- **Il secondo Ottocento.** Il Naturalismo francese e il Verismo italiano. Giovanni Verga. Le novelle e i romanzi.
- **Il Decadentismo. Gabriele d'Annunzio. Giovanni Pascoli.** La poetica del Decadentismo in Europa: temi e miti. D'Annunzio, vita e opere. L'estetismo e la sua crisi. «Versi d'amore e prose di romanzi». Pascoli, vita e opere. La poetica del «fanciullino» e i tre livelli linguistici.
- **Romanzo psicologico: Italo Svevo e Luigi Pirandello.** Italo Svevo, vita e opere. Le influenze culturali mitteleuropee e il rapporto con la psicoanalisi. La figura dell'«inetto». I romanzi. Luigi Pirandello, vita e opere. Il mondo come regno del caos e il rapporto individuo-società. Il concetto di maschera e la disintegrazione dell'identità. Il contrasto vita-forma. Il relativismo conoscitivo e la poetica dell'umorismo. Le novelle, i romanzi.
- **Le avanguardie.** Il Futurismo; cenni ai Crepuscolari e ai Vociani.
- **La poesia tra le due guerre: Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale.** Umberto Saba, vita e poetica. *Il Canzoniere*. Giuseppe Ungaretti, vita e opere. L'urgenza poetica, l'imperativo etico, il legame vita-poesia. La rivoluzione formale: la decostruzione della sintassi e del metro. *L'Allegria*. Eugenio Montale, vita e opere. La poetica del male di vivere e il valore etico della poesia. La tecnica del correlativo oggettivo. Lo stile, il metro, il lessico.
- **Dante Alighieri, *Commedia. Purgatorio e Paradiso*.** Lettura, analisi e commenti di canti scelti.
- **Lettura domestica e confronto in classe sui libri letti.** Lettura dei seguenti titoli: L. Sciascia, *Il giorno della civetta*; G. Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*; C. Pavese, *La luna e i falò*; I. Calvino, *La giornata d'uno scrutatore*.

8.6 LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Berardi Anna

CRITERI DIDATTICI

Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione previste dal dipartimento.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali;
- Traduzione e analisi di testi letterari in lingua;
- Lettura e analisi di testi letterari in traduzione;
- Correzione in classe degli esercizi;
- Dialoghi e discussione sugli argomenti proposti.

STRUMENTI

- Libri di testo
G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO, *Colores, 2. L'età di Augusto*, Milano – Torino, Paravia-Pearson, 2015.
G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO, *Colores, 3. Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, Milano – Torino, Paravia-Pearson, 2015.
G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO, *VER*, Milano – Torino, Paravia-Pearson, 2012.
- File o PDF forniti dalla docente
- Presentazioni PowerPoint

VERIFICHE

- Monitoraggio in itinere e valutazione della partecipazione attiva in aula.
- Interrogazioni orali. L'interrogazione e il colloquio sono tesi a verificare la conoscenza di dati, ad accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa.
- Verifiche scritte in classe, a risposta aperta, con quesiti di letteratura e traduzioni di brani proposti ed esaminati in classe.
- Esposizioni di approfondimenti su determinati argomenti concordati con l'insegnante.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Padroneggiare la lingua latina; consolidare e approfondire la comprensione linguistica attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti alla lettura dal percorso storico letterario; in particolare lo studente acquisirà dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico dei testi affrontati.
- Confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole.
- Cogliere lo specifico letterario del testo e riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati.
- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana.
- Orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori letterari e storico-culturali.
- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.
- Individuare le relazioni fra temi e generi letterari, l'intertestualità sincronica e diacronica.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha, in generale, dimostrato un buon interesse nei confronti degli argomenti trattati e i risultati raggiunti sono complessivamente sufficienti. Gli studenti hanno consolidato le conoscenze linguistiche attraverso la traduzione diretta di brani d'autore in prosa e in poesia. Sono in grado di storicizzare un testo, inserendolo nel contesto storico e culturale da cui sorge. Una parte di loro è in grado di esprimere giudizi critici con proprietà di linguaggio, di individuare le relazioni tra i temi e i generi letterari e di rilevare rapporti di intertestualità sincronica

e diacronica.

PROGRAMMA

Argomenti

- L'età augustea.** Il contesto storico; la politica culturale del regime e il rapporto tra intellettuali e potere; i circoli letterari.
Orazio. La vita e la cronologia delle opere; le *Satire*: le caratteristiche e l'intento; il rapporto con la tradizione; gli *Epodi*: le caratteristiche e lo stile; le *Odi*: le caratteristiche, la poetica e lo stile.
 Testi in lingua: *Odi* I 9; I 11; I 37; II 10.
 Testi in traduzione: *Satire* I 1; I 9; II 6 *passim*.
Ovidio. La vita e la cronologia delle opere; gli *Amores* e il rapporto con la tradizione elegiaca latina; le *Heroides*; l'*Ars amatoria*; i *Fasti*; le *Metamorfosi*: il genere, i contenuti e la struttura; i *Tristia*. La poetica di Ovidio: allusione, intertestualità, rapporto tra letteratura e vita.
 Testi in lingua: *Metamorfosi* X 1-39, 53-63; confronto con Virgilio, *Georgiche* IV 453-527 (in latino solo i vv. 464-466, 488-491).
 Testi in traduzione: *Metamorfosi* X 40-52, 63-77; *Tristia* II 207; IV 10 *passim*.
Livio. La vita; la struttura e i contenuti degli *Ab urbe condita libri*.
 Testi in lingua: "Il sacrificio di Decio Mure" (*Ab urbe condita*, II 8-9); "L'impresa di Orazio Coclite" (*Ab urbe condita*, II 10); "L'audacia di Muzio Scevola" (*Ab urbe condita*, II 12); "L'audacia di Muzio Scevola" (*Ab urbe condita*, II 12).
- L'età giulio-claudia.** Il contesto storico-culturale; i generi e le tendenze stilistiche.
Seneca. La vita e il pensiero; le opere filosofiche; le tragedie; l'*Apokolokyntosis*; lo stile della prosa senecana.
 Testi in lingua: "Esempi di crudeltà" (*De ira* III 18-19); *De brevitate vitae* 1, 1-4; 3, 3-4.
 Testi in traduzione: "L'ira" da *De ira*, I 1, 1-4; "La passione distruttrice dell'amore" da *Phaedra*, vv. 589-684, 698-718; "Il dovere della solidarietà" da *Epistulae ad Lucilium* 95, 51-53; "Gli schiavi" da *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4; 10-11.
Lucano. La vita; le caratteristiche del *Bellum civile* e il rapporto con il modello virgiliano; lo stile.
 Testi in traduzione: "Il proemio" da *Bellum civile* I 1-32; "I ritratti di Pompeo e di Cesare" da *Bellum civile* I 129-157.
Persio. La vita; le caratteristiche e il contenuto delle *Satire*.
Petronio. La "questione" dell'autore; la "questione" del genere; il realismo petroniano.
 Testi in traduzione: "Trimalchione entra in scena" da *Satyricon* 32-33.
- Dall'età dei Flavi al principato di Adriano.** Quadro sintetico del contesto storico-culturale.
Quintiliano. La vita e il pensiero; il problema della decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano (confronto con la lettura del problema offerta da Tacito); le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*.
 Testi in lingua: "La predisposizione al sapere" da *Institutio oratoria* I 1, 1-3; "Il legame affettivo tra docente e discente" da *Institutio oratoria* II 9, 1-3.
 Testi in traduzione: "Vantaggi dell'insegnamento collettivo" da *Institutio oratoria* I, 2 18-2; "L'importanza della ricreazione" da *Institutio oratoria* I, 3, 8-12.
Tacito. La vita e le opere. La concezione della storiografia. Il *topos* retorico dei discorsi. Lo stile.
 Testi in lingua: "Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani" (*Germ.* 4).
 Testi in traduzione: "Il discorso di Calgaco" (*Agr.* 30 – 31, 3); "Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale" (*Hist.* IV 73-74); "Proemio" (*Ann.* I 1).

8.7 LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

Prof.ssa Pillan Rachele

CRITERI DIDATTICI

Nel valutare si è fatto riferimento alle griglie di valutazione previste dal dipartimento e si sono considerate le seguenti capacità:

- conoscere gli argomenti oggetto di studio;
- saper organizzare e riferire le proprie conoscenze in modo chiaro, preciso, coerente, approfondito e corretto dal punto di vista grammaticale e sintattico;
- saper usare un lessico specifico ed appropriato;
- saper cogliere relazioni e collegamenti, anche con conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali;
- Lettura ed analisi dei testi proposti;
- Correzione degli esercizi di analisi proposti;
- Discussione collettiva su argomenti affrontati in classe;
- Visione e commento di video per approfondire alcuni argomenti e per favorire lo sviluppo delle competenze linguistiche;
- Cooperative learning.

STRUMENTI

- Libri di testo in adozione:
 - C. Medaglia, B. A. Young, Cornerstone, Loescher Editore;
 - Bonomi, Morgan, Belotti, IN progress – Extensive training in preparation for INVALSI B1 and B2 English language testing, Europass.
 - V.S. Rossetti, Training for Successful Invalsi, Pearson, 2019
- Presentazioni PowerPoint e materiale aggiuntivo (PDF) messi a disposizione dall'insegnante sulla piattaforma Teams;
- Video e contenuti audio in lingua originale.

VERIFICHE

- Scritte: domande aperte/chiose, esercizi a completamento (principalmente sul contesto storico e letterario) e simulazioni INVALSI B2;
- Orali: domande aperte per favorire i collegamenti intra/interdisciplinari e l'analisi dei testi visionati in classe.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Sviluppare conoscenze relative a: strutture morfosintattiche più complesse e conoscenza di un lessico legato alle situazioni di comunicazione incontrate. Conoscenza dei principali aspetti della letteratura dei paesi di lingua inglese, dal XVIII secolo ai primi anni del XX e il relativo quadro storico e sociale.
- Sviluppare le seguenti competenze (B2, quadro internazionale di riferimento):
 - comprendere in modo globale e analitico testi orali di vario tipo;
 - sostenere conversazioni su argomenti generali o specifici;
 - comprendere in modo globale testi scritti di interesse generale o specifico;
 - individuare le parti di un testo, dal punto di vista pragmatico, testuale, semantico, lessicale;
 - riconoscere i generi testuali e le loro caratteristiche;
 - effettuare collegamenti trasversali ed esprimere opinioni personali sulla base degli argomenti interessati, facendo riferimento e citando i testi analizzati in classe;
 - analizzare, ricercare sul web, interpretare, nonché sviluppare un pensiero critico e personale circa tematiche di Educazione Civica.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Sia nell'ambito delle conoscenze che delle competenze elencate precedentemente, gli obiettivi sono stati conseguiti in modo parzialmente omogeneo all'interno della classe.

PROGRAMMA

Argomenti

- ROMANTIC AGE - Historical background & Literary context
- WILLIAM BLAKE – Life, main works & style
Songs of Innocence and Experience:
 - *The Lamb*

- *The Tyger*
- WILLIAM WORDSWORTH – Life, main works & style
 - Lyrical Ballads and *Preface to Lyrical Ballads*
 - *I Wandered Lonely as a Cloud*
- SAMUEL TAYLOR COLERIDGE – Life, main works & style
 - The Rime of the Ancient Mariner* – analysis of an excerpt from Part 7
- JOHN KEATS – Life, main works & style
 - La belle dame sans merci*
- LORD BYRON – Life, main works & style
 - Don Juan* - analysis of an excerpt from Canto I
- MARY SHELLEY – Life, main works & style
 - The Gothic novel
 - Frankenstein* – analysis of an excerpt: the first time Dr Frankenstein saw his creature
- INVALSI
- VICTORIAN AGE – Historical and Literary Background
- CHARLES DICKENS – Life, main works & style
 - Oliver Twist* – analysis of the excerpt “I want some more”
 - Hard Times* – analysis of two excerpts: “Coketown”; “Mr Grandgrind”
 - Comparison with *Rossa Malpelo*, by Verga
- ROBERT LOUIS STEVENSON – Life, main works & style
 - The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* – analysis of an excerpt from the last chapter, “Jekyll’s letter”
- OSCAR WILDE – Life, main works & style
 - Aesthetism
 - The Picture of Dorian Gray* – analysis of an excerpt: “Dorian Gray kills Dorian Gray”
- THE TWENTIETH CENTURY (1901-1945): The Age of Anxiety: Historical and Literary Background
 - Modernism & Naturalism
 - The stream of consciousness: comparison between *Ulysses* by Joyce and *Mrs Dalloway* by Woolf
 - The theories that influenced modernist novelists: Freud, Bergson, William James
- JAMES JOYCE – Life, main works & style
 - Dubliners*: analysis of the short story, “Eveline”
- VIRGINIA WOOLF – Life, main works & style
 - Mrs. Dalloway*: analysis of an excerpt: first page of the novel
- GEORGE ORWELL – Life, main works & style
 - 1984*: plot, background, the world of 1984, the big brother, newspeak and doublethink, characters
 - Analysis of O’Brien’s speech about power
- WAR POETS:
 - RUPEERT BROOKE: *The Soldier*
 - SIEGFRIED SASSOON: *Suicide in the Trenches*

8.8 MATEMATICA

Prof.ssa Ciscato Marta

CRITERI DIDATTICI

Nella valutazione delle prove scritte si prendono in considerazione i seguenti indicatori:

- Conoscenza degli argomenti;
- Capacità di impostare ed attivare le procedure di risoluzione;
- Competenza nell’uso del formalismo e del linguaggio scientifico;
- Capacità di calcolo.

La valutazione orale declina i descrittori in termini di:

- Conoscenze di principi, teorie, concetti, termini, regole e procedure;
- Abilità (correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e nell'esecuzione delle rappresentazioni);
- Competenze (comprensione del testo, utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare, elaborazione e scelta delle procedure, proprietà di linguaggio, chiarezza e correttezza dei riferimenti teorici, comunicazione e commento della soluzione).

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali con il coinvolgimento degli alunni.
- Svolgimento di esercizi in classe sia da parte dell'insegnante che da parte degli alunni, con particolare attenzione alla correzione degli esercizi assegnati ad ogni lezione come lavoro domestico.
- Esercitazioni individuali.
- Condivisione di esercizi svolti dalla docente e non corretti a lezione.
- Lavoro a gruppi.
- Attività di sportello su richiesta degli alunni prima di una prova di verifica.

STRUMENTI

- Utilizzo del software Geogebra con l'ausilio della LIM.
- Appunti forniti dall'insegnante.
- Utilizzo dei testi in adozione:
Bergamini, Barozzi, Trifone, "Matematica.blù 2.0 vol. 4" Ed. Zanichelli
Bergamini, Barozzi, Trifone, "Matematica.blù 2.0 vol. 5" Ed. Zanichelli.
- Utilizzo del testo:
Bergamini, Barozzi, Melegari, "La seconda prova di matematica e fisica per i licei scientifici" Ed. Zanichelli

VERIFICHE

- Prove di verifica scritte.
- Colloqui per verificare la conoscenza e la padronanza dei contenuti.
- Una simulazione di seconda prova scritta.
- Controllo del lavoro domestico.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Sapere interpretare un problema di probabilità e riconoscere gli strumenti da utilizzare per la risoluzione.
- Data una funzione, sapere calcolare: dominio, segno, zeri, limiti (con classificazione di eventuali asintoti e discontinuità), massimi, minimi relativi e assoluti e punti di flesso e rappresentare poi il grafico probabile.
- Saper interpretare il grafico di una funzione.
- Saper riconoscere ipotesi e tesi di un teorema e poi applicarlo nel contesto corretto.
- Saper calcolare i limiti utilizzando anche il teorema di De L'Hospital.
- Saper integrare con integrali definiti.

OBIETTIVI CONSEGUITI

In riferimento all'acquisizione dei contenuti e specificatamente nell'acquisizione di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare nel complesso sufficiente. Alcuni studenti hanno raggiunto un livello discreto o buono.

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi e in generale nell'applicazione di quanto appreso, la classe ha raggiunto un livello sufficiente. Alcuni studenti hanno raggiunto un livello discreto o buono, ma una parte di classe è in grado di utilizzare le conoscenze solo nella risoluzione di semplici problemi e, dunque ha raggiunto parzialmente le competenze di base.

La maggior parte della classe ha dimostrato difficoltà nella rielaborazione critica e nell'utilizzo autonomo delle conoscenze acquisite. Solo alcuni studenti hanno raggiunto un livello buono in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento.

PROGRAMMA

Probabilità

- Eventi;
- Concezione classica di probabilità;
- Somma logica di eventi;
- Probabilità condizionata;
- Prodotto logico di eventi;
- Teorema di Bayes.

Funzioni e le loro proprietà

- Funzioni reali di una variabile reale;
- Proprietà delle funzioni;
- Funzioni inverse.

Limiti di funzioni

- Insiemi di numeri reali;
- Definizione di limite;
- Primi teoremi sui limiti.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- Operazioni sui limiti;
- Forme indeterminate;
- Limiti notevoli;
- Funzioni continue;
- Punti di discontinuità di una funzione;
- Asintoti;
- Grafico probabile di una funzione.

Derivate

- Derivata di una funzione;
- Derivate fondamentali;
- Operazioni con le derivate;
- Derivata di una funzione composta;
- Derivata della funzione inversa;
- Derivate di ordine superiore al primo;
- Retta tangente;
- Punti di non derivabilità;
- Applicazioni alla fisica.

Teorema del calcolo differenziale

- Teorema di Rolle;
- Teorema di Lagrange;
- Teorema di Cauchy;
- Teorema di De l'Hospital.

Massimi, minimi e flessi

- Definizioni;
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima;
- Flessi e derivata seconda.

Integrali indefiniti

- Integrale indefinito;
- Integrali indefiniti immediati;
- Integrale per sostituzione;

- Integrazione per parti;
- Integrazione di funzioni razionali fratte.

8.9 RELIGIONE

Prof. Marco Sterchele

CRITERI DIDATTICI

Prima dei giudizi ci sono alcuni criteri che aiutano a orientare il giudizio che verrà formulato. Il primo è la partecipazione in classe al dialogo nell'attività didattica; quanto e come l'alunno si rende partecipe durante le lezioni.

Il secondo è la condivisione. Un elemento importante è la rielaborazione che i ragazzi fanno personalmente degli argomenti e quali idee espongono nel dibattito in classe. Questo ci permette di capire quanto il ragazzo vuole raccontare di sé in questo momento di discussione.

METODOLOGIA DIDATTICA

Le lezioni sono sempre state un dibattito con delle provocazioni da parte dell'insegnante per cercare il dialogo con i ragazzi sulle varie tematiche proposte.

STRUMENTI

Video, storie e testimonianze di vita, film, cortometraggi, riferimenti alla Sacra Scrittura, alla morale cattolica, articoli di attualità o canzoni.

VERIFICHE

Si è privilegiata la valutazione orale circa la partecipazione e la condivisione da parte dei ragazzi. La capacità di confrontarsi rispetto alle varie tematiche e la capacità di pensare e riflettere sugli argomenti dibattuti.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Confrontarsi con la diversità e la fatica di accogliere e accettare il diverso
- I diritti fondamentali dell'uomo in ottica cristiana
- La dignità dell'uomo
- La religione e le istituzioni

OBIETTIVI CONSEGUITI

La diversità non è così scontata e con fatica si riesce a cambiare idea rispetto all'altro. Abbiamo lavorato un bel po' attorno a questo nucleo per cercare di imparare a vedere da più punti di vista.

Ognuno di noi nella sua diversità porta una ricchezza grande e non sempre si è disposti a metterci in ascolto e a valorizzarla.

Il mistero dell'Incarnazione e della Passione e resurrezione di Gesù ci aiutano a ascoltare e a guardare il nostro cammino e la nostra umanità con una profondità e una cura diversa.

La dignità dell'uomo non è facile da riconoscere e da promuovere in questo nostro mondo.

PROGRAMMA

- Il sospetto, la diversità (settembre - novembre)
- Lo sguardo e l'ascolto del diverso (novembre dicembre)
- Il mistero dell'Incarnazione - Natale (dicembre)
- Diritti dell'uomo (gen-feb)
- Competizione-collaborazione come classe (feb-aprile)
- Il mistero della Redenzione - Pasqua (aprile)
- Dignità dell'uomo e affettività (maggio-giugno)

- alcune ore sono state utilizzate per eventi della scuola, prove Invalsi e altri motivi didattici

8.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Pontalti Davide Giorgio

CRITERI DIDATTICI

Le lezioni, solitamente frontali, vengono svolte intervallando la semplice esposizione del docente a momenti di riflessione e domande da parte degli alunni, richiedendo analisi e rielaborazione dei contenuti.

Alcune lezioni, invece, hanno richiesto la formazione di gruppi di lavori e la produzione di elaborati su argomenti scientifici, medici e sportivi in autonomia.

Ogni lezione e argomento, pratico e teorico, ha richiesto una personalizzazione del contenuto in base alle preferenze degli alunni.

L'insegnante ha partecipato attivamente o passivamente alla progressione didattica della parte pratica, lasciando a volte la possibilità di scelta all'alunno.

Ogni argomento è stato introdotto specificando, fin da subito, le finalità e gli obiettivi (didattici, motori o conoscitivi).

A causa dell'emergenza sanitaria la parte teorica è stata approfondita maggiormente.

Per le valutazioni teoriche sono state considerate le seguenti capacità:

- Conoscere l'argomento e saper spaziare tra i suoi contenuti;
- Saper gestire, elaborare e organizzare le proprie conoscenze in modo chiaro e ordinato;
- Saper usare un lessico preciso e una terminologia scientifica adeguata;
- Saper collegare argomenti diversi ricercando applicazioni comuni;
- Saper applicare le conoscenze teoriche a contesti pratici

Per le valutazioni pratiche sono state considerate le seguenti capacità:

- Saper replicare il gesto o il movimento con precisione;
- Conoscere le tecniche di assistenza e tutoraggio;
- Conoscere i fondamentali delle varie discipline e le tecniche più utilizzate;
- Saper spiegare un gesto atletico oralmente, utilizzando una terminologia adeguata;

METODOLOGIA DIDATTICA

I metodi utilizzati sono:

- Insegnamento diretto da parte del docente
- Problem solving lasciando il ragionamento e la rielaborazione allo studente
- Peer education permettendo agli studenti atleti di aiutare i propri compagni nei loro sport
- Cooperative learning con formazione di gruppi misti per ricercare una progressione condivisa verso l'obiettivo

I metodi sopra citati sono stati utilizzati nella parte pratica e teoria in modo diverso a seconda degli argomenti affrontati.

STRUMENTI

- Attività svolta in ambiente naturale, palestra, cortile. .
- Utilizzo di piccoli e grandi attrezzi
- Campi da gioco pallacanestro, pallavolo, calcetto.
- Per il lavoro si utilizzano gli spazi dell'Istituto.
- LIM, Teams e strumenti multimediali vari (Photoshop, PowerPoint, etc.)
- PubMed

VERIFICHE

Le verifiche e i test pratici sono stati proposti in modo consapevole e ordinato all'interno dell'anno scolastico in

relazione agli impegni, al tipo di didattica e al tempo necessario per l'insegnamento e la memorizzazione (pratica e teorica).

Il voto non è mai un banale calcolo matematico ma considera la progressione nel corso dell'anno scolastico, dall'impegno, dalla costanza e e dall'atteggiamento verso il compito.

Vengono inoltre considerati partecipazione e interesse dimostrati durante le lezioni.

I risultati ottenuti sono più che buoni: gli studenti hanno sempre dimostrato interesse e partecipazione attiva durante l'intero anno scolastico.

Gli elaborati a gruppi sono stati sempre valutati tenendo in considerazione l'argomento scelto, l'elaborazione, la qualità dei contenuti e l'aspetto multimediale.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Conoscere la terminologia specifica delle scienze dell'alimentazione.

Conoscere la terminologia specifica del linguaggio del corpo.

Conoscere e applicare le regole e le tecniche della pallavolo.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha dimostrato un elevato interesse nello sport proposto richiedendo, in più occasioni, approfondimenti e consigli strategici. I risultati ottenuti sono più che buoni per una parte della classe e discreti per l'altra.

Il programma è cambiato radicalmente a causa dell'emergenza Covid-19 richiedendo a docenti e studenti misure di sicurezza a volte molto limitanti. Ciò nonostante la classe ha lavorato sempre bene, con ordine e attenzione.

Gli obiettivi della preparazione fisica generale sono stati raggiunti quasi da tutti mentre quelli specifici solo da una parte della classe.

La parte pratica è stata svolta principalmente in cortile, sul campo da pallavolo. La palestra è stata utilizzata solo in caso di mal tempo.

Le lezioni online si sono sempre svolte dividendo l'orario tra lezione frontale e lavoro a gruppi. La partecipazione è sempre stata più che soddisfacente.

Le consegne e la programmazione sono sempre state rispettate e l'organizzazione, in parte, è stata affidata agli studenti dimostrando grande senso di responsabilità.

PROGRAMMA

Pratica

- Preparazione fisica generale della pallavolo
- Bagher
- Palleggio
- Ricezione
- Difesa
- Attacco
- Partite 6x6

Teoria

CLIL: "How to PubMed"

Scienze dell'alimentazione:

- Carboidrati
- Grassi
- Protidi e amminoacidi
- Bilancio energetico (metabolismo basale e totale)
- Composizione corporea
- Plicometria
- Bioimpedenza
- BMI
- Piramide alimentare
- Dieta e macronutrienti: introduzione al calcolo

Il Linguaggio del corpo:

- Introduzione
- Emittente e ricevente
- Il messaggio
- Linguaggi non verbali
- Segni e gesti
- Prossemica
- Postura
- Mani
- Lo sguardo
- Cenni del capo
- Volto
- Il linguaggio non verbale nello sport
- Moda, gruppi sociali di appartenenza
- Musica

8.11 SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Fabris Laura

CRITERI DIDATTICI

La valutazione si è basata sui seguenti criteri didattici:

- Conoscenze
- Comprensione
- Argomentazione
- Utilizzo del linguaggio specifico
- Rielaborazione dei contenuti in modo personale

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni partecipate/di confronto; letture e discussioni di tematiche d'attualità; visione di video; quiz di ripasso con Kahoot.

STRUMENTI

Nel corso delle lezioni è stato fatto riferimento ai seguenti supporti:

- Testi in adozione:
 - D. Sadava, D. M. Hillis, H. C. Heller, M. R. Berenbaum, V. Posca - *“Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie”* - Zanichelli editore;
 - C. Pignocchino Feyles - *“Scienze della Terra Plus”* – Sei Editore.
- Slides preparate e fornite dall'insegnante.

Tutte le lezioni si sono svolte con l'impiego della LIM per la proiezione di materiale multimediale (immagini, video, siti internet, applicazioni) e per le presentazioni predisposte dall'insegnante. Durante il periodo di didattica a distanza, le lezioni in sincrono sono state affiancate e integrate anche da video didattici.

VERIFICHE

Sono state effettuate periodiche prove orali e scritte; i colloqui orali svolti durante l'anno scolastico hanno interessato l'intera programmazione curricolare.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Conoscere la terminologia specifica della chimica organica, in particolar modo degli idrocarburi e delle biomolecole.
- Riconoscere, descrivere le strutture fondamentali e catalogare le molecole organiche nelle classi di appartenenza.
- Distinguere le diverse classi di biomolecole (carboidrati, lipidi e proteine) in base alla struttura chimica.

- Saper spiegare fenomeni reali ed attuali utilizzando le conoscenze acquisite a lezione.
- Conoscere gli aspetti principali della chimica del carbonio.
- Ipotizzare la successione di eventi che determina un fenomeno sismico.
- Collegare la propagazione delle onde sismiche alle proprietà della struttura interna della Terra.
- Descrivere la forza di un terremoto utilizzando il linguaggio specifico della sismologia.

OBIETTIVI CONSEGUITI

- In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, il livello di conoscenze della classe appare buono.
- Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso, la classe ha raggiunto un livello buono.
- Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro utilizzo (autonomo e personale) e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello buono.

PROGRAMMA

Le pagine e i numeri dei capitoli si riferiscono al libro *“Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie”* - D. Sadava, D. M. Hillis, H. C. Heller, M. R. Berenbaum, V. Posca - Zanichelli editore.

La parte di Scienze della Terra è stata fatta sulla base di slides fornite dall'insegnante.

Tutti gli argomenti sono stati presentati in classe con presentazioni Power Point realizzate dall'insegnante

capitolo C1 – Chimica organica: una visione d'insieme

- I composti del carbonio: composti organici; caratteristiche dell'atomo di carbonio; formule per rappresentare i composti organici [pp C2-C5];
- L'isomeria: isomeria di struttura (isomeri di catena e di posizione), stereoisomeria di configurazione (isomeria geometrica e ottica), stereoisomeria di conformazione [pp C6-C13];

Capitolo C2 - Gli idrocarburi

- Alcani: ibridazione del carbonio; idrocarburi alifatici ed aromatici; ibridazione sp^3 ; formula molecolare e nomenclatura; isomeria di catena; isomeria di conformazione; proprietà chimico-fisiche; reazioni di combustione e alogenazione degli alcani [pp. C26-C34];
- Cicloalcani: formula molecolare; nomenclatura; isomeria di posizione; isomeria geometrica; isomeria di conformazione del cicloesano; reazione di combustione, di alogenazione e di addizione [pp. C36-C39].
- Alcheni: ibridazione sp^2 ; formula molecolare e nomenclatura; isomeria di catena; isomeria di posizione; isomeria geometrica; proprietà chimico-fisiche; reazioni di addizione al doppio legame (reazioni di addizione elettrofila di idratazione, di alogenazione e con idracidi; reazione di idrogenazione, regola di Markovnikov, reazione di polimerizzazione) [pp. C40-C47];
- Alchini: ibridazione sp ; formula molecolare e nomenclatura; isomeria di catena; isomeria di posizione; proprietà chimico-fisiche; reazioni di addizioni al triplo legame (reazione di idrogenazione e di addizione elettrofila) [pp C48-C53];
- Idrocarburi aromatici: struttura del benzene; risonanza chimica; sostituzione elettrofila (benzene monosostituito, orientazione secondo sostituente); proprietà chimico-fisiche; nomenclatura degli aromatici monociclici con uno o più sostituenti; idrocarburi aromatici policiclici; composti aromatici eterociclici [pp. C54-C64];

Capitolo C3 - I derivati degli idrocarburi

- Alogenuri alchilici: formula molecolare e nomenclatura; proprietà chimico-fisiche; reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione; esempi (alomone, clorofluorocarburi e il loro impatto sull'ozonosfera, composti organici clorurati e DDT) [pp. C72-C79];
- Alcoli: gruppo funzionale; formula molecolare e nomenclatura; proprietà fisico-chimiche; reazione di rottura del legame O-H, rottura legame C-O e reazione di ossidazione; esempi (mentolo); polioli; esempi

- (glicerolo) [pp. C80-C88];
- Eteri: gruppo funzionale; formula molecolare e nomenclatura; proprietà fisico-chimiche, esempi (diethyl etere) [pag. C89];
- Fenoli: gruppo funzionale; formula molecolare e nomenclatura; proprietà fisico-chimiche; reazione di rottura del legame O-H, reazione di ossidazione e reazioni antiossidanti; esempi (vitamina E e lawsone) [pp. C90-C93];
- Aldeidi e chetoni: gruppo carbonile, formula molecolare e nomenclatura , proprietà chimico-fisiche, esempi (vaniglia) [pp. C94-C96];
- Acidi carbossilici: gruppo carbossilico; formula molecolare e nomenclatura; esempi (farmaci antinfiammatori non steroidei e acido acetilsalicilico) [pp. C102-C103];
- Ammine: gruppo amminico; formula molecolare e nomenclatura; esempi (amfetamina) [pp. 116-117];

Capitolo B1 - Le biomolecole

- Carboidrati: monosaccaridi (aldosi e chetosi, chiralità e proiezione di Fischer, struttura ciclica e proiezione di Haworth, anomeria e mutarotazione) [pp. B2-B6]; disaccaridi (legame glicosidico, lattosio, maltosio, galattosio); polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa, chitina); eteropolisaccaridi (acido ialuronico, peptidoglicano) [pp. B8-B11];
- Lipidi: lipidi saponificabili e non saponificabili; funzioni dei lipidi; trigliceridi (acidi grassi saturi e insaturi e acidi grassi essenziali); fosfolipidi; steroidi; spazio salute (colesterolo); acidi biliari; ormoni steroidei; vitamine liposolubili [pp. B13-B15, B17-B21];
- Aminoacidi e proteine: struttura e formula generale; chiralità; legame peptidico; legame disolfuro; funzioni delle proteine; struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria); processo di denaturazione delle proteine [pp. B23-25, B30-B32].

Interno della Terra e terremoti

- Struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo;
- Terremoti: pieghe e faglie (dirette, inverse, trascorrenti); onde sismiche P, S e L; ipocentro ed epicentro; sismografo; magnitudo e scala Mercalli; onde sismiche e interno della Terra; rischio sismico.

8.12 STORIA

Prof.ssa Marta Costantini

CRITERI DIDATTICI

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- conoscenze dei fatti/processi/temi oggetto di studio;
- esposizione e utilizzo di un lessico specifico e appropriato;
- organizzazione chiara e coerente dei contenuti appresi;
- capacità di cogliere relazioni e collegamenti anche con conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari;
- capacità di esprimere valutazioni critiche e di argomentare.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione partecipata;
- costruzione di schemi;
- lettura e interpretazione di testi;
- visione e commento di video.

STRUMENTI

- Libro di testo: M. FOSSATI, G. LUPPI, E. ZANETTE, *Storia. Concetti e connessioni*, vol. 3, 2015, Pearson Italia
- materiale cartaceo o multimediale fornito dall'insegnante per l'approfondimento;
- materiale di ricerca proposto dagli studenti;

- piattaforma office 365 di condivisione del materiale e per la partecipazione e lo scambio di contributi.

VERIFICHE

- Colloqui orali;
- verifiche delle conoscenze strutturate;
- verifiche delle competenze attraverso analisi e rielaborazione di testi oppure svolgimento e presentazione di lavori personali.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Cogliere i nessi tra eventi e fenomeni e saperli localizzare nello spazio e nel tempo;
- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, esponendo in modo ordinato, corretto e critico;
- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa nel suo percorso verso la democrazia;
- cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente;
- cogliere la reciproca influenza tra il quadro mondiale dei grandi fenomeni e i loro riflessi su scala nazionale;
- interpretare rappresentazioni schematiche di fenomeni storici.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe, in relazione alla conoscenza degli eventi e dei fenomeni storici, ha raggiunto un livello complessivamente più che sufficiente e la maggior parte degli studenti sa esprimere in modo lineare e ordinato quanto appreso; la comprensione dei processi storici di più lungo periodo è buona e, in qualche caso, più che buona. Una parte della classe ha approfondito maggiormente le conoscenze e sa operare autonomi confronti tra fenomeni muovendosi nello spazio e nel tempo. Alcuni studenti sono in grado di compiere un'attualizzazione delle riflessioni storiche notando similitudini e differenze con il mondo attuale.

PROGRAMMA

Argomenti

- **L'età del predominio europeo (1900-1915)**
 - La belle époque e le sue contraddizioni; il nodo dei Balcani
 - l'età giolittiana
- **L'età delle catastrofi (1914-1945)**
 - La prima guerra mondiale: le cause, il primo anno di guerra e l'intervento italiano, il 1917 anno di svolta, il crollo degli imperi centrali
 - Le rivoluzioni russe
 - Le tensioni del dopoguerra e gli anni venti: trattati di pace con particolare attenzione a Italia.
 - Il dopoguerra italiano: la vittoria mutilata, il biennio rosso, il crollo dello Stato liberale e squadristico, l'ascesa del Fascismo
 - Il Fascismo: politica interna, politica estera, politica economica, società. L'antifascismo.
 - Il Nazismo: crescita del consenso e presa del potere, caratteristiche fondamentali dell'ideologia e della politica economica, confronto tra i totalitarismi
 - Lo Stalinismo: l'economia pianificata, il "grande terrore", la propaganda
 - La Seconda guerra mondiale: cause, eventi fondamentali (guerra parallela, attacco all'Unione sovietica, ingresso in guerra degli stati Uniti). La Resistenza in Italia e la guerra di liberazione
 - La Shoah: la svolta del 1941, la soluzione finale, due approcci storiografici (intenzionalisti e funzionalisti)
- **La guerra fredda, la fine del mondo bipolare e crollo del comunismo (1945-1991)**
 - Il secondo dopoguerra: i trattati di pace, i confini italiani, il blocco occidentale e Berlino, il blocco

- orientale, la guerra di Corea.
- La guerra fredda: il muro di Berlino, la crisi di Cuba, la guerra nel Vietnam.
- L'Urss e la svolta di Gorbačëv: il crollo del muro e la riunificazione della Germania, il crollo dell'Urss
- **L'Italia repubblicana**
 - La Costituzione italiana: i principi fondamentali, la separazione dei poteri, l'ordinamento repubblicano.
 - Cenni di storia dell'Italia repubblicana: la ricostruzione e gli anni del centrismo, il “miracolo economico”, l'esperienza del centrosinistra, gli anni del terrorismo, gli anni ottanta, la crisi della “prima repubblica”, le stragi di mafia
- **L'Unione europea**
 - Il percorso che porta alla nascita dell'Unione europea: dichiarazione Schuman, trattati di Roma, dal mercato comune alla progressiva integrazione di altre funzioni

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	INSEGNANTI	FIRMA
Disegno e storia dell'arte	Baretta Francesca	<i>Francesca Baretta</i>
Educazione Civica	Costantini Marta	<i>Marta Costantini</i>
Filosofia	Costantini Marta	<i>Marta Costantini</i>
Fisica	Ciscato Marta	<i>Marta Ciscato</i>
Lingua e cultura latina	Berardi Anna	<i>Anna Berardi</i>
Lingua e letteratura inglese	Pillan Rachele	<i>Rachele Pillan</i>
Lingua e letteratura italiana	Berardi Anna	<i>Anna Berardi</i>
Matematica	Ciscato Marta	<i>Marta Ciscato</i>
Religione	Sterchele Marco	<i>Marco Sterchele</i>
Scienze motorie e sportive	Pontalti Davide Giorgio	<i>Davide Giorgio Pontalti</i>
Scienze naturali	Fabris Laura	<i>Laura Fabris</i>
Storia	Costantini Marta	<i>Marta Costantini</i>

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Gulino Federico

Federico Gulino

Pettucco Anna

Anna Pettucco

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Christian Bortolotto

Vicenza, 15 maggio 2021



10 ALLEGATI

10.1 ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO.

Traccia 1: Studio di funzione e circuiti.

Traccia 2: Massimi, minimi, flessi di una funzione e potenziale elettrico.

Traccia 3: Bobine e teorema di Faraday Neumann

Traccia 4: Circuito RL e studio di funzione

Traccia 5: Teorema di Ampère e studio di funzione

Traccia 6: Grafico di funzione e correnti di spostamento

Traccia 7: Condensatori, correnti di spostamento, limiti e derivate

Alunno	Traccia assegnata
1	5
2	7
3	6
4	5
5	1
6	2
7	4
8	6
9	1
10	3
11	2
12	4
13	3
14	7
15	1

In base alla nota protocollo n 10719 nel 21 marzo 2017 del Garante della protezione dei dati personali, il numero indicato rimanda ad un documento riservato alla commissione d'esame in cui è indicata la corrispondenza tra il numero ed il nome dello studente.

10.2 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Dante, *Commedia. Purgatorio*. XXIV, 35-63; XXVI 88-138; XXVII 124-142; XXX 22-81; XXXIII 142-145.

Dante, *Commedia. Paradiso*. I; III; VI.

Romanticismo

Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Pietro Giordani, *A difesa del Classicismo: la risposta di un italiano* (da *Un italiano risponde al discorso di Mme de Stael*)

Giovanni Berchet, *La poesia dei morti e la poesia dei vivi* (da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*)

Alessandro Manzoni

Prefazione a Il conte di Carmagnola

Lettera a Monsieur Chauvet

Lettera sul Romanticismo

Adelchi, coro atto III

Da *I promessi sposi*

- *Addio ai monti* (cap. VIII)
- *Il ritratto della monaca di Monza* (cap. IX)
- *La sventurata rispose* (cap. X)
- *L'Innominato* (cap. XIX)
- *L'angosciosa notte dell'Innominato* (cap. XXI)
- *La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale* (cap. XXXVIII)

Giacomo Leopardi

Dallo *Zibaldone*:

- *La felicità non esiste*;
- *Il giardino del dolore*;
- *L'infinito e la rimembranza*.

Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*;
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio*;
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

Dai *Canti*:

- *L'Infinito*;
- *A Silvia*;
- *La quiete dopo la tempesta*;
- *Il sabato del villaggio*;
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;
- *La ginestra* (strofe V e VI solo commento contenutistico).

Èmile Zola

“Letteratura e scienza” da *Il romanzo sperimentale*, cap. III.

Giovanni Verga

Da *Vita dei campi*:

- *Prefazione all'Amante di gramigna*;
- *Rosso Malpelo*.

Da *I Malavoglia*:

- *Prefazione*;
- *Il naufragio della Provvidenza*;
- *Lo scontro generazionale tra Padron Ntoni e il giovane Ntoni*.

Da *Novelle rusticane*:

- *La roba*.

Da *Mastro-don Gesualdo*:

- *La morte di Gesualdo*.

Giovanni Pascoli

Il fanciullino

Da *Myrica*:

- *Lavandare*;
- *X agosto*;
- *L'assiuolo*;
- *Il temporale*;
- *Il lampo*;
- *Il tuono*.

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*.

Gabriele D'Annunzio

Prose di romanzi

Da *Il piacere*:

- *Il ritratto dell'esteta*;
- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*.

Da *Le vergini delle rocce*:

- *Il manifesto del superuomo*.

Versi d'amore e di gloria

- *La sera fiesolana*;
- *La pioggia nel pineto*.

Italo Svevo

Da *Senilità*

- *L'inconcludente "senilità" di Emilio*.

Da *La coscienza di Zeno*

- *La Prefazione e il Preambolo*;
- *Il vizio del fumo e le «ultime sigarette»*;
- *La morte del padre*;
- *«La vita attuale è inquinata alle radici»*.

Luigi Pirandello

Da *L'umorismo*:

- *Il segreto d'una bizzarra vecchietta*.

Da *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato*.

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- *Premessa* (cap. 1);
- *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa* (cap. 2);
- *Adriano Meis* (cap. 8);
- *Lo squarvio nel cielo di carta* (cap. 12);
- *Io e l'ombra mia* (cap. 15);
- *Il fu Mattia Pascal* (cap. 18).

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- *Mia moglie e il mio naso* (cap. 1);
- *Conclusione*.

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

- *Una mano che gira una manovella* (I, Incipit).

Il Futurismo

F. T. Marinetti, *Il primo Manifesto*

Umberto Saba

Dal *Canzoniere*:

- *Trieste*;
- *La capra*;
- *Amai*.

Giuseppe Ungaretti

Da *L'Allegria*:

- *Veglia*;
- *Sono una creatura*;
- *I fiumi*;
- *San Martino del Carso*;
- *Mattina*;
- *Soldati*.

Eugenio Montale

Da *Ossi di seppia*:

- *I limoni*;
- *Non chiederci la parola*;
- *Merigiare pallido e assorto*;
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Da *Le occasioni*:

- *Dora Markus*;
- *La casa dei doganieri*.

Da *La bufera ed altro*:

- *L'anguilla*.