



LICEO LINGUISTICO

CLASSE V

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO PARITARIO

Via 4 Novembre, 36 - Vicenza

Tel. **T.0444 51 35 61**

e-mail: segreteria@istitutofarinavicenza.it

Sito: www. <https://istitutofarinavicenza.it/>

| | |
|--|----|
| LICEO | 1 |
| LINGUISTICO | 1 |
| ISTITUTO OMNICOMPRESIVO PARITARIO | 1 |
| 1. L'ISTITUTO FARINA: IDENTITÀ STORICO-CULTURALE | 4 |
| 1.1. FINALITÀ EDUCATIVE DELL'ISTITUTO | 4 |
| 1.2. SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO | 4 |
| 1.3. SERVIZI OFFERTI..... | 4 |
| 2. IL LICEO LINGUISTICO | 5 |
| 2.1 PROFILO DI INDIRIZZO | 5 |
| 2.2 FINALITÀ EDUCATIVE DEL LICEO LINGUISTICO | 5 |
| 2.3 FINALITÀ ED OBIETTIVI DEL TRIENNIO | 5 |
| 3. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE | 6 |
| 4. STRATEGIE DIDATTICHE | 6 |
| 4.1. TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE | 6 |
| 4.2. ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ SCOLASTICA | 7 |
| 4.3. CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (CLIL) | 7 |
| 5. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI | 8 |
| 5.1. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO | 8 |
| 5.1.1. GLI INDICATORI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO FORMATIVO..... | 8 |
| 5.1.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE | 9 |
| 5.2. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE | 9 |
| 6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEGLI OBIETTIVI | 10 |
| 6.1. PROFILO DELLA CLASSE | 10 |
| 6.2. FLUSSI DEGLI STUDENTI DEL TRIENNIO | 10 |
| 6.3. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE | 10 |
| 6.4. PROVVEDIMENTI PER L'EMERGENZA COVID-19 | 10 |
| 6.5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE..... | 11 |
| 7. ATTIVITÀ E PROGETTI | 12 |
| 7.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO..... | 12 |
| 7.1.1. VERIFICHE DI RECUPERO | 12 |
| 7.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) | 12 |
| 7.3 EDUCAZIONE CIVICA..... | 14 |
| 7.4 ATTIVITÀ PER L'ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA | 15 |
| 8. PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI E CRITERI DIDATTICI | 15 |
| 8.1 EDUCAZIONE CIVICA..... | 15 |
| 8.2 FILOSOFIA..... | 18 |
| 8.3 FISICA | 21 |
| 8.4 LINGUA 1 INGLESE | 23 |
| 8.5. LINGUA 2 FRANCESE | 28 |

| | | |
|-------|---|----|
| 8.6 | LINGUA 3 SPAGNOLO..... | 31 |
| 8.7 | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA..... | 34 |
| 8.8 | MATEMATICA | 41 |
| 8.9 | RELIGIONE | 43 |
| 8.10 | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | 44 |
| 8.11 | SCIENZE NATURALI..... | 46 |
| 8.12 | STORIA DELL'ARTE..... | 49 |
| 8.13 | STORIA..... | 52 |
| 9. | IL CONSIGLIO DI CLASSE | 55 |
| 10. | ALLEGATI | 56 |
| 10.1. | ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO..... | 56 |
| 10.2. | TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO | 57 |

1. L'ISTITUTO FARINA: IDENTITÀ STORICO-CULTURALE

L'Istituto Scolastico "Farina" inizia nel 1831 per opera di San G. A. Farina, con la "Scuola di Carità", ed è gestito dalla Congregazione religiosa delle Suore Maestre di S. Dorotea figlie dei Sacri Cuori.

È una scuola paritaria ispirata ai valori cristiani, in dialogo con altre culture e con la realtà socio-culturale ed ecclesiale del territorio. Ogni segmento gode del relativo Decreto Ministeriale di riconoscimento della parità.

La Scuola accoglie chiunque ne faccia richiesta, nei limiti delle sue possibilità strutturali e risorse interne; chiede il rispetto dei principi ispiratori e la libera adesione alle finalità formativo-educative.

L'istituzione educativa, avviata da don Giovanni Antonio Farina, inizia in modo informale, nell'umiltà di una risposta pronta e generosa all'emergere di una necessità urgente.

Le capacità organizzativa ed educativa, la solida formazione culturale e la preparazione pedagogica di don Antonio (maestro elementare di metodica), danno fin dall'inizio una particolare impronta a tutta l'azione del suo Istituto.

Nella attività educativo-formativa, il Farina non ha elaborato un metodo suo, ma ha saputo far sintesi tra la migliore tradizione cristiana e gli indirizzi educativi del suo tempo, filtrandoli attraverso la sua viva sensibilità.

Ancora oggi l'azione dell'Istituto scolastico si fonda su quei principi che don Antonio Farina ha consegnato alle maestre fin dai primi anni, con attenzione all'evolversi dei tempi e dei contesti sociali.

La nostra scuola, nel suo compito educativo, persegue un progetto culturale che si ispira ai valori evangelici ed è finalizzato all'educazione integrale della persona.

Essa, perciò, attribuisce un valore prioritario:

- alla centralità della persona dell'alunno
- all'attenzione paziente ai processi di crescita dell'alunno sia a livello cognitivo che umano
- alle relazioni sociali vissute come rapporto interpersonale
- all'accoglienza e promozione dei valori culturali per un'educazione integrale della persona

1.1. FINALITÀ EDUCATIVE DELL'ISTITUTO

L'Istituto accoglie tra i propri banchi studenti di altre religioni mantenendo fede a quei principi di libertà a cui si ispira tutta l'antropologia cristiana. La scuola, come luogo di formazione, ha significato soltanto se riesce a formare i giovani alla ricerca della verità ed allo sviluppo della cultura. La verità, però, non è quella che serve alle ideologie, esplicite o implicite, non è definita da un obiettivo contingente o utilitaristico, ma è quella che si raggiunge e si verifica faticosamente attraverso un'onesta ricerca personale, insieme e nel rispetto degli altri. La cultura non è soltanto trasmissione, assimilazione di dati, creatività, ma soprattutto misura, ponderatezza, capacità di valutare gli argomenti, i fatti prima di prendere posizione, controllo di tutte le testimonianze prima di decidere.

1.2. SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aula Multimediale
- Biblioteca
- Laboratorio di Fisica
- Laboratorio di Informatica
- Laboratorio di Scienze
- Palestre e campi sportivi

1.3. SERVIZI OFFERTI

- Biblioteca
- Consulenza psicologica per adulti e famiglie
- Corso di orientamento universitario
- Corsi di preparazione agli esami Cambridge e Dele

2. IL LICEO LINGUISTICO

2.1 PROFILO DI INDIRIZZO

Il Liceo Linguistico dell'Istituto G. A. Farina è strutturato in modo da sviluppare le attitudini dello studente verso l'acquisizione di competenze relative all'universo culturale delle lingue straniere riorganizzando le conoscenze precedentemente raggiunte, per una progressiva loro maturazione e sistemazione razionale che favorisca il proseguimento degli studi in campo accademico.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante delle lingue straniere che consenta di fare esperienze condivise di comunicazione linguistica e di comprensione delle diverse culture in un'ottica interculturale.

A tale scopo vengono previsti scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio, stage formativi.

Lo studente, inteso come "soggetto attivo" della formazione, è aperto a conoscere la realtà, ad integrarsi con essa e ad impegnarsi per migliorarla.

2.2 FINALITÀ EDUCATIVE DEL LICEO LINGUISTICO

Rispondere alle fondamentali esigenze di sviluppo della personalità dell'alunno in età adolescenziale attraverso l'integrazione tra le discipline, facendo acquisire con gradualità, ma in modo stabile, gli strumenti di analisi, sintesi, critica, ricerca e permettendo una equilibrata e responsabile crescita psico-fisica. In particolare, la cura dei rapporti interpersonali e l'osservanza del regolamento dovranno contribuire alla formazione di una personalità aperta alle esigenze degli altri.

2.3 FINALITÀ ED OBIETTIVI DEL TRIENNIO

Nel percorso formativo ci si è avvalsi di metodologie d'insegnamento coerenti con le finalità educative, con gli obiettivi generali e specifici dei Consigli di Classe e delle singole discipline. Più precisamente l'azione educativa e didattica è stata mirata al conseguimento di risultati espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Conoscenze

- Contenuti disciplinari fondamentali che includano linguaggi, fatti, teorie, sistemi concettuali, tecniche operative riferiti anche a percorsi formativi.

Competenze

- Riconoscere i generi testuali ed iconografici e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano.
- Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo.
- Produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale.
- Sostenere conversazioni in contesti diversi, anche in lingua inglese, assumendo comportamenti linguistico-espressivi appropriati alle situazioni.

Abilità

- Stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione di comunicazione.
- Individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione dei principali ambiti culturali, con particolare attenzione all'ambito scientifico ed al linguaggio letterario.
- Interpretare testi letterari, anche in lingua inglese, storici, filosofici, iconografici e matematico-scientifici, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale europeo ed extraeuropeo in un'ottica comparativa.
- Consolidare modalità di apprendimento autonomo, sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nella individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

3. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Le prassi inclusive dell'Istituto Farina sono rivolte ad ogni alunno e sono il frutto di un costante e costruttivo dialogo tra la comunità educante, gli alunni e le famiglie. In generale si adotta quanto previsto per legge, favorendo, ad esempio, l'utilizzo di strumenti e device di diverso genere come strategie per ottenere valutazioni adeguate all'impegno e comunicando e condividendo con le famiglie i criteri e le griglie di valutazione.

In particolare, per pianificare tutti i provvedimenti necessari a favorire un adeguato percorso formativo agli alunni con DSA (disturbi specifici di apprendimento), è stato proposto dal Consiglio di Classe un Piano Didattico Personalizzato sulla base di quanto dichiarato nella certificazione presentata dalle famiglie. Questo strumento ha consentito di rendere flessibile il lavoro scolastico tenendo conto delle peculiarità di ciascun allievo. A tale proposito, per quanto concerne le scelte adottate per i singoli alunni con DSA, si faccia riferimento ai PDP redatti dal Consiglio di Classe.

L'Istituto aderisce, inoltre, al Progetto didattico sperimentale studente-atleta di alto livello, così come definito per l'A.S. 2020-2021. Per gli studenti-atleti di alto livello che rientrano nelle tipologie indicate dal MIUR è stato redatto dal Consiglio di Classe un Progetto Formativo Personalizzato per sostenere gli studenti-atleti nel contemperare le attività di preparazione e partecipazione alle competizioni con il percorso scolastico e i tempi da dedicare allo studio individuale. Il Consiglio di classe, infine, ha individuato un docente referente di progetto (tutor scolastico) e un referente di progetto esterno (tutor sportivo) segnalato dal relativo organismo sportivo, dalla Federazione sportiva o dalle Discipline Sportive Associate o Lega professionistica di riferimento.

4. STRATEGIE DIDATTICHE

Il Collegio docenti ha cercato di proporre strategie e metodologie nuove e più adeguate. I docenti hanno elaborato una programmazione comune che tenesse conto delle strategie operative qui brevemente riassunte:

- valutazione dei singoli livelli di capacità;
- definizione degli obiettivi generali e specifici;
- raccordo tra i vari momenti formativi, tale da garantire la continuità educativa e didattica ed uno sviluppo organico ininterrotto di competenze ed abilità;
- armonizzazione dei programmi, per disciplina e livelli, ottenuta attraverso colloqui, scambi di programmi tra docenti delle stesse discipline, scelta di percorsi curricolari comuni.

4.1. TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Al mattino, per quanto possibile, i docenti hanno strutturato le lezioni in diverse fasi:

- spiegazione del docente;
- riflessione e studio: in questa fase operativa gli studenti hanno potuto chiedere chiarimenti, aiuto per superare difficoltà sia sulla comprensione dell'argomento sia sulla organizzazione del lavoro da svolgere;
- verifica finalizzata a controllare e correggere l'assimilazione dell'argomento;
- consolidamento;
- recupero: con questa metodologia si è cercato di portare lo studente ad essere autosufficiente nella gestione del lavoro e consapevole del suo percorso formativo.

Nel corso dell'intero anno scolastico, in orario extracurricolare, vari docenti sono stati a disposizione degli studenti per ripasso e approfondimenti finalizzati ad un migliore apprendimento delle singole discipline. Le lezioni sono state in genere di tipo frontale, interattive, lavori di gruppo, esercitazioni in laboratorio scientifico.

42. ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ SCOLASTICA

Il Collegio dei docenti ha definito le scelte formative necessarie a tradurre in concreto le finalità da raggiungere. A questo lavoro si è ricollegato sia quello dei docenti, divisi per aree disciplinari, che hanno sviluppato la programmazione didattica, sia quello del Consiglio di classe che ha definito le finalità e gli obiettivi, le attività curriculari, extracurriculari e le visite di istruzione come riferito nel profilo della classe.

43. CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (CLIL)

Per l'anno scolastico 2020-2021 il Consiglio di Classe, sentito il parere del Collegio Docenti, ha scelto di applicare la metodologia CLIL alle Scienze Naturali, con l'obiettivo di valorizzare sia le risorse interne sia la preparazione pregressa degli studenti. La metodologia didattica, programmata sinergicamente all'inizio dell'anno dai docenti della disciplina non linguistica e dal dipartimento di lingue, ha previsto forme modulari, laboratori e organizzazione flessibile dei contenuti.

5. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

5.1. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Credito Scolastico è stato introdotto per rendere l'Esame di Stato più obiettivo e più efficace nel valutare l'andamento complessivo della carriera scolastica di ogni studente; serve ad evitare valutazioni finali contraddittorie con l'andamento della carriera scolastica e con l'impegno dimostrato. Rappresenta un patrimonio di punti che ogni studente si costruisce durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce a determinare il punteggio finale dell'esame di Stato a partire dalla media dei voti ottenuti nel corso del triennio. Il CdC ha provveduto alla conversione del credito secondo le tabelle indicate nell'allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n. 53/21. Nello specifico, per l'assegnazione del credito al termine della classe quinta, si rispettano i criteri riportati:

| Media dei voti | Fasce di credito classe quinta |
|-----------------|--------------------------------|
| $M < 6$ | 11-12 |
| $M = 6$ | 13-14 |
| $6 < M \leq 7$ | 15-16 |
| $7 < M \leq 8$ | 17-18 |
| $8 < M \leq 9$ | 19-20 |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22 |

5.1.1. GLI INDICATORI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Nell'assegnazione del credito formativo il CdC fa riferimento alla media dei voti ottenuta dallo studente in sede di scrutinio finale e delibera se attribuire la fascia alta del credito formativo in base ad alcuni criteri decisi in sede di Collegio docenti.

Rientrano nella definizione di credito formativo le attività di seguito elencate:

- • Attività culturali, corsi di musica, teatro, pittura etc.
- • Attività educative e formative (corsi di lingua, soggiorni all'estero, corsi di informatica, etc.)
- • Attività di volontariato (in parrocchia oppure presso enti di beneficenza, associazioni umanitarie e ambientaliste etc.)
- • Attività sportive di alto livello agonistico
- • Attività scolastiche di particolare rilevanza: partecipazione agli organi collegiali della scuola, progetti scolastici approvati dal Collegio docenti.
- • L'alunno ha dimostrato nel corso dell'intero anno scolastico una partecipazione propositiva alle lezioni in DAD: oltre a mantenere sempre la telecamera accesa, ha contribuito alla lezione in modo attivo tramite interventi, richieste di chiarimento o domande. Tale presenza deve essere stata riscontrata da almeno tre quarti dei docenti del Cdc che, quindi, si esprimono con voto favorevole in sede di scrutinio e procedono alla verbalizzazione del credito formativo.

Le attività devono presentare le caratteristiche di continuità nell'anno scolastico in corso o rientrare all'interno di progetti proposti dall'Istituto. Viene altresì riconosciuta come valido titolo di credito formativo l'assidua presenza alle lezioni durante l'anno scolastico, con assenze inferiori al 3% del monte ore annuale complessivo personalizzato.

Per ogni attività si richiede un attestato di partecipazione/frequenza rilasciato da parte dell'Istituto, dell'Ente, dell'Associazione o della parrocchia che indichi l'attività svolta e il periodo di pertinenza.

Il CdC si riserva di non riconoscere la validità delle certificazioni proposte nel caso in cui lo studente presenti valutazioni inferiori a 6 decimi in qualche disciplina in sede di scrutinio oppure nel caso in cui, in seguito alla sospensione a giudizio, lo studente non recuperi in modo autonomo le eventuali insufficienze.

5.1.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Si riporta la griglia del colloquio orale indicata nell'allegato B dell'Ordinanza Ministeriale n. 53/21.

| INDICATORI | LIVELLI | DESCRIPTORI | PTI | PUNTEGGIO |
|---|---------|--|-----|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

5.2. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Nel corso dell'anno gli studenti hanno affrontato solamente una simulazione di prima e seconda prova a causa della chiusura della scuola per l'emergenza sanitaria COVID-19. Questa è stata svolta secondo le modalità e i tempi previsti dall'Esame di Stato. Le simulazioni sono servite ad esercitare i ragazzi anche sulle prove scritte, seppur non presenti durante l'esame di quest'anno.

6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEGLI OBIETTIVI

6.1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 alunni, 10 femmine e 5 maschi. Una ragazza si è inserita al terzo anno e altri 4 studenti al quarto anno.

Dal punto di vista didattico, il gruppo classe risulta diviso in due parti: una lavora con motivazione ed impegno costante, mentre l'altra dimostra uno studio superficiale e finalizzato alla prova di verifica, con scarsa partecipazione al lavoro in classe. Durante il periodo di didattica a distanza, una parte degli alunni ha mantenuto una presenza attiva alle lezioni, mentre altri hanno partecipato passivamente. Tutta la classe ha tratto un notevole beneficio dal ritorno parziale o totale in presenza. Anche per quanto riguarda il comportamento si denotano due gruppi: il primo è propositivo e responsabile, mentre il secondo risulta talvolta immaturo e poco costruttivo. Si sono riscontrate numerose assenze da parte di alcuni studenti. Nonostante queste differenze all'interno della classe, il gruppo riesce a trovare e a mantenere un certo equilibrio.

6.2. FLUSSI DEGLI STUDENTI DEL TRIENNIO

| Classe | N° Alunni iscritti | N° Alunni scrutinati | N° Nuovi inserimenti | N° Alunni promossi a giugno | N° Alunni sospesi in giudizio | N° Alunni respinti |
|--------|----------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------|-------------------------------|--------------------|
| TERZA | 11 (di cui 1 iscritto in estate) | 11 | 1 | 4 | 7 | 0 |
| QUARTA | 13 (di cui 2 iscritto in estate) | 14 | 2 | 14 | / | / |
| QUINTA | 15 | | 0 | / | / | / |

6.3. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Responsabilizzare gli studenti ad uno studio approfondito, costante e di qualità.

Sviluppare il senso critico e la capacità di collegare le conoscenze.

Educare al rispetto delle scadenze e ad un maggiore senso di responsabilità nell'organizzazione dello studio.

6.4. PROVVEDIMENTI PER L'EMERGENZA COVID-19

Ogni Docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, le consegne e le modalità di verifica.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

Tutto il Consiglio di classe ha attivato la DaD attraverso la piattaforma Office365.

In particolare, per contrastare l'isolamento e la demotivazione degli allievi, il CdC ha strutturato il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro Elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Office365;
- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il Registro Elettronico, attraverso Teams e tutti i servizi della suite Office365;
- ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale;
- spiegazione di argomenti tramite video lezioni registrate, materiale didattico, mappe concettuali e PowerPoint con audio caricati sul Registro Elettronico o sulla piattaforma Teams;
- oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono state messe a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi;
- il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno, adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

6.5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| Cognome Nome | Disciplina | Ore settimanali | Totale ore curricolari | Continuità didattica | | |
|-------------------------|---|-----------------|------------------------|----------------------|---------|---------|
| | | | | 3° anno | 4° anno | 5° anno |
| Petrovich Nicola | Storia | 2 | 66 | X | | X |
| | Filosofia | 2 | 66 | X | X | X |
| Pontalti Davide Giorgio | Scienze Motorie | 2 | 66 | X | X | X |
| Lovato Alessandro | Lingua e Letteratura Italiana | 4 | 132 | | | X |
| Fascina Camilla | Lingua e Cultura Straniera 1 - Inglese | 4 | 132 | | X | X |
| Fabbi Elisa | Lingua e Cultura Straniera 2 - Francese | 4 | 132 | | | X |
| Bonisolo Cinzia | Lingua e Cultura Straniera 3 - Spagnolo | 4 | 132 | X | X | X |
| Meneghetti Elisa | Scienze Naturali | 2 | 66 | | | X |
| Tignola Diego | Matematica | 2 | 66 | | X | X |
| Marchetto Isabella | Fisica | 2 | 66 | | | X |
| Donello Silvia | Storia dell'Arte | 2 | 66 | X | X | X |
| Sterchele Marco | Religione Cattolica | 1 | 33 | X | X | X |

Coordinatore della classe: Pontalti Davide Giorgio (fino al 19/02/2021); Meneghetti Elisa (dal 19/02/2021).

| | | |
|---|------------------------|---|
| Commissari interni nominati nel Consiglio di Classe in data 23/04/2020 secondo quanto previsto dalla OM 3 marzo 2021 n°53 | Nominativo commissario | Disciplina di nomina |
| | Lovato Alessandro | Lingua e Letteratura Italiana |
| | Fascina Camilla | Lingua e Cultura Straniera 1 - Inglese |
| | Bonisolo Cinzia | Lingua e Cultura Straniera 3 - Spagnolo |
| | Fabbi Elisa | Lingua e Cultura Straniera 2 - Francese |
| | Petrovich Nicola | Filosofia |
| | Tignola Diego | Matematica |

7. ATTIVITÀ E PROGETTI

7.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

I Consigli di Classe, su indicazione dei singoli insegnanti delle materie in cui gli alunni hanno avuto una votazione insufficiente, hanno individuato la natura delle carenze, indicando gli obiettivi dell'azione di recupero e certificando gli esiti ai fini del saldo del debito formativo. L'organizzazione delle iniziative di recupero programmate dal Consiglio di Classe è stata portata a conoscenza delle famiglie degli studenti interessati, mediante comunicazione tramite registro elettronico. È stata cura dei docenti delle discipline interessate ai recuperi svolgere verifiche documentabili, volte ad accertare l'avvenuto superamento delle carenze riscontrate. I giudizi espressi dai docenti, oltre ad accertare il grado di competenza acquisito dallo studente, hanno costituito occasione per definire ulteriori forme di supporto volte sia al completamento del percorso di recupero che al raggiungimento di obiettivi formativi di più alto livello. Tali interventi hanno previsto una sessione di recupero dal 18 al 23 gennaio 2021, secondo un calendario che è stato redatto dal Collegio Docenti. Le lezioni sono state impartite dal Docente titolare della cattedra. Nel corso del triennio questo tipo di recuperi ha riguardato tutte le discipline.

Per favorire gli interventi di recupero, durante il periodo dedicato, i Consigli di Classe hanno interrotto il normale svolgimento di tutte le lezioni.

Inoltre, nei mesi di aprile e maggio 2021 sono state predisposte delle attività di potenziamento degli apprendimenti riguardanti la materia Lingua e Letteratura Italiana e le discipline linguistiche caratterizzanti l'indirizzo di studio. Queste attività hanno coinvolto gli studenti al pomeriggio, in orario extrascolastico, per un totale di 18 ore.

7.1.1. VERIFICHE DI RECUPERO

Tutti gli alunni che hanno presentato valutazioni insufficienti al termine del primo trimestre sono stati obbligati a sottoporsi alle verifiche per il superamento del debito formativo intermedio, che sono state svolte secondo un calendario pubblicato sul registro elettronico o comunicato mediante informazione scritta agli interessati. Il risultato di tali verifiche è stato reso noto agli alunni e alle famiglie tramite registro elettronico. In caso di esito negativo, sono state indicate all'alunno/a le carenze ancora esistenti al fine di consentire un raggiungimento degli obiettivi didattici per lo scrutinio finale.

7.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145, i percorsi in alternanza scuola-lavoro sono denominati "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" (PCTO) e, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, sono attuati per una durata complessiva non inferiore a novanta ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei. Al fine di far scoprire agli studenti la loro vocazione, sviluppare la loro capacità di orientamento e incrementare le opportunità di lavoro, tali percorsi hanno fatto parte a tutti gli effetti del curriculum scolastico e componente strutturale della formazione. L'inserimento degli studenti nei diversi contesti operativi è stato organizzato in parte nell'orario annuale dei piani di studio in parte nei periodi di sospensione delle attività didattiche. Di seguito è riportato l'elenco delle attività svolte dagli studenti della V durante il secondo biennio e l'ultimo anno di scuola e che hanno interessato l'intera classe oppure singoli alunni.

- Corso di formazione al primo soccorso (2018-2019)
- Corso sicurezza generale e-learning (2018-2019)
- Corso sicurezza specifica e-learning (2018-2019)
- DA KUCHIPUDI A...ONLUS (2018-2019)
- SPORT ITALY A.S.D. (2018-2019)
- Corso di PEER EDUCATION (2018-2019)
- ARCADES DEL CID - Scuola di Spagnolo per stranieri (2018-2019)
- Integrazione formazione specifica sulla sicurezza - rischio medio (2019-2020)
- JOB ORIENTA Verona (2019-2020)
- Formazione su prevenzione e contrasto al bullismo (2019-2020)

- Progetto TANDEM Università di Verona: corsi di preparazione alle facoltà universitarie (2020-2021)
- CivicaMente - Progetto Pronti,Lavoro... Via! (2020-2021)
- Progetto legalità sul tema della mafia (2021)
- Progetto HBC Coca Cola: orientamento al lavoro e competenze fondamentali (2021)
- Corsi con l'Università di Udine (2021)

7.3 EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto concerne l'ambito di Educazione Civica, l'insegnamento è stato realizzato in accordo con gli obiettivi del PTOF e con le linee guida ministeriali, soprattutto con riferimento all'educazione alla cittadinanza globale. Attività, percorsi e progetti sono stati quindi gestiti in modo trasversale da tutti gli insegnanti del consiglio di classe, con la supervisione del coordinatore di classe, con l'obiettivo di sviluppare negli studenti competenze e comportamenti di cittadinanza attiva, ispirati ai valori di partecipazione, solidarietà, responsabilità e legalità. La didattica si è svolta sia in una dimensione integrata, con valutazioni espresse direttamente nelle discipline coinvolte, con la partecipazione della classe alle iniziative proposte dall'Istituto e valutazioni espresse indirettamente nel voto di comportamento.

In considerazione di questa interpretazione ampia di tale ambito, gli alunni sono stati spesso sollecitati dai docenti di tutte le discipline su temi e ricorrenze importanti per commemorare eventi e altre fondamentali questioni sui diritti umani, come per esempio la Giornata della Memoria e del Ricordo (27 gennaio). All'insegnamento di Educazione civica, infine, sono direttamente collegate le seguenti attività svolte dalla classe:

- Hommage à Samuel Paty
- La liberté d'expression: quelles limites?
- Déclaration des droits de l'homme
- Droits universels, indivisibles, inaliénables
- La peine de mort dans le monde / le mariage pour tous
- Progetto legalità sul tema della mafia
- Le principali tappe della formazione dell'Unione Europea
- La Costituzione italiana: l'assemblea costituente, le caratteristiche (popolare, rigida, non omogenea, programmatica)
- Art. 1,2,3,7,8
- Art. 21
- Il potere legislativo ed esecutivo
- Il potere del presidente della Repubblica
- Le autonomie locali
- Il populismo
- Il ruolo della propaganda
- Il welfare state
- Sea Shepherd, Educazione Ambientale
- Riscaldamento globale ed energie rinnovabili
 - Obiettivi dell'agenda 2030
 - Aumento delle temperature: le cause
 - Impatto del riscaldamento sociale sull'ambiente, ma anche sull'economia, sulla salute e sulla società
 - Emissioni di gas serra: settori che inquinano di più, come ridurre le proprie emissioni
 - Energie rinnovabili: statistiche ed approfondimenti
- COVID-19 e vaccinazioni
 - Approfondimento sulle tipologie di vaccinazioni
 - Dibattito sui test clinici e sugli effetti collaterali: tra scienza e fake news
- Progetto Associazione del Dono: incontro con le associazioni Fidas, AIDO, ADMO (2021)
- Il museo: dal collezionismo privato alla nascita delle prime gallerie
- Il museo: dal Settecento a oggi, la nascita del museo pubblico
- L'articolo 9 della Costituzione Italiana
- Il patrimonio culturale in Italia e l'UNESCO
- Salute e prevenzione: applicazioni in ambito biomedico della fisica
 - Trasmissione degli impulsi nervosi
 - Elettrocardiografia
 - Elettroencefalografia
 - Risonanza magnetica

- Articolo 2 della Costituzione e “La ginestra” di Giacomo Leopardi
- Articoli 2 e 11 della Costituzione nelle poesie di Giuseppe Ungaretti

7.4 ATTIVITÀ PER L'ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del triennio l'intera classe ha partecipato con interesse alle seguenti attività:

- Organizzazione e partecipazione agli Open Day di Istituto (2018/2021)
- Gemellaggio al Collegio Giovanni Antonio Farina di Azuqueca de Henares, Madrid (2018)
- Incontri di educazione stradale (2018)
- Stage linguistico a Valencia (2018)
- Stage linguistico a Edimburgo (2018)
- Visita al Comune di Vicenza (2019)
- Stage linguistico a Toronto (2019)
- Partecipazione ai tornei di istituto (2019 - 2021)
- Gita a Venezia (2019)
- Certificazioni linguistiche (2019-2021)
- Partecipazione alla corsa campestre (2019)
- Stage linguistico a Dublino (2020)
- Teatro su Gino Bartali per la Giornata della Memoria (2020)
- Incontro con Francesco Filippi sul fascismo (2020)
- Progetto Associazione del Dono: incontro con le associazioni Fidas, AIDO, ADMO (2021)
- Incontri con il dott. Munari: conoscere se stessi, Curriculum Vitae, colloquio di lavoro (2021)
- Giornata del Farina: il Farina oltre oceano, testimonianze dal Brasile e dalla Costa d'Avorio (2021)
- Giornata della memoria (2021)
- Progetto “Sea Shepherd, i pastori del mare” di educazione ambientale (2021)

8. **PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI E CRITERI DIDATTICI**

8.1 **EDUCAZIONE CIVICA**

Tutti i docenti del consiglio di classe; coordinatrice prof. Elisa Meneghetti

CRITERI DIDATTICI

La valutazione è coerente con le competenze, abilità e conoscenze. Considerata la trasversalità dell'insegnamento, ciascun docente ha valutato gli aspetti della materia affrontati e ha utilizzato le griglie valutative della propria disciplina.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali ma improntate alla dinamicità
- Discussioni e tavole rotonde
- Laboratori di gruppo
- Ricerche
- Attività in autonomia
- Statistiche e analisi
- Uso di video, filmati, articoli di giornale

STRUMENTI

- Libri di testo delle varie discipline
- Proiezione di video e altre risorse Web
- Dispense fornite dall'insegnante
- Articoli di giornale o pagine Web
- LIM per la proiezione del materiale didattico preparato dall'insegnante o di altro materiale multimediale
- Applicazioni e software didattici, piattaforma Microsoft Teams

VERIFICHE

Verifiche scritte e colloqui orali; verifica delle competenze attraverso produzione e presentazione di approfondimenti personali e di gruppo.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Obiettivi disciplinari generali:

- acquisire conoscenze sui temi trattati;
- promuovere abilità, sensibilizzando gli allievi ai temi trattati, dalla legalità e rispetto delle regole alla tutela di se stessi e del mondo circostante;
- sviluppare il senso critico;
- ricercare correttamente ed essere in grado di scegliere le informazioni, le fonti, le notizie, i documenti;
- esporre e argomentare tematiche proposte con proprietà di linguaggio, facendo uso del lessico specifico;
- tradurre le conoscenze in azioni quotidiane manifestando consapevolezza di quanto appreso e concretizzandolo.

Obiettivi specifici per ciascun nucleo tematico previsto dalla disciplina:

- **COSTITUZIONE E CITTADINANZA:**
 - comprendere le strutture della società sotto i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali;
 - sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili stimolando la partecipazione alla vita civica della comunità;
 - promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole e alle sfide del presente e del futuro, anche integrando il Patto educativo di corresponsabilità;
 - sostenere l'avvicinamento consapevole al mondo del lavoro;
 - perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità, la lotta alla criminalità e l'importanza della solidarietà sociale;
 - promuovere la conoscenza del pluralismo istituzionale, disciplinato dalla Costituzione e porla in relazione con le istituzioni internazionali.
- **SVILUPPO SOSTENIBILE:**
 - rispettare il territorio e l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità compiendo scelte quotidiane e partecipazione attiva;
 - adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive;
 - valorizzazione, potenzialità, sviluppo del territorio e del Paese dove si vive;
 - valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- **CITTADINANZA DIGITALE:**
 - comprendere ed esercitare i principi della cittadinanza digitale, integrandoli con i valori della società;
 - conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali;
 - lavorare sul diritto alla privacy propria e altrui;
 - ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali;
 - analizzare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti digitali;
 - applicare il mezzo di comunicazione più adeguato ai vari contesti sociali, culturali, geografici;
 - creare e gestire l'identità digitale;
 - essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al
 - analizzare e saper riconoscere fenomeni di cyberbullismo.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli studenti dimostrano, a vari livelli e con risultati differenti, di:

- saper comunicare gli argomenti trattati con una terminologia specifica;
- essere in grado di collaborare nella realizzazione di progetti ed attività di gruppo;
- agire in modo autonomo e responsabile per mettere in pratica i contenuti disciplinari appresi;
- individuare, riconoscere e interpretare i dati e le fonti;

- saper utilizzare le informazioni tecnologiche ed informatiche;
- saper rapportare il teorico alla pratica quotidiana.

PROGRAMMA

- Hommage à Samuel Paty
- La liberté d'expression: quelles limites?
- Déclaration des droits de l'homme
- Droits universels, indivisibles, inaliénables
- La peine de mort dans le monde / le mariage pour tous
- Progetto legalità sul tema della mafia
- Le principali tappe della formazione dell'Unione Europea
- La Costituzione italiana: l'assemblea costituente, le caratteristiche (popolare, rigida, non omogenea, programmatica)
- Art. 1,2,3,7,8
- Art. 21
- Il potere legislativo ed esecutivo
- Il potere del presidente della Repubblica
- Le autonomie locali
- Il populismo
- Il ruolo della propaganda
- Il welfare state
- Sea Shepherd, Educazione Ambientale
- Riscaldamento globale ed energie rinnovabili
 - Obiettivi dell'agenda 2030
 - Aumento delle temperature: le cause
 - Impatto del riscaldamento globale sull'ambiente, ma anche sull'economia, sulla salute e sulla società
 - Emissioni di gas serra: settori che inquinano di più, come ridurre le proprie emissioni
 - Energie rinnovabili: statistiche ed approfondimenti
- COVID-19 e vaccinazioni
 - Approfondimento sulle tipologie di vaccinazioni
 - Dibattito sui test clinici e sugli effetti collaterali: tra scienza e fake news
- Progetto Associazione del Dono: incontro con le associazioni Fidas, AIDO, ADMO (2021)
- Il museo: dal collezionismo privato alla nascita delle prime gallerie
- Il museo: dal Settecento a oggi, la nascita del museo pubblico
- L'articolo 9 della Costituzione Italiana
- Il patrimonio culturale in Italia e l'UNESCO
- Salute e prevenzione: applicazioni in ambito biomedico della fisica
 - Trasmissione degli impulsi nervosi
 - Elettrocardiografia
 - Elettroencefalografia
 - Risonanza magnetica
- Articolo 2 della Costituzione e "La ginestra" di Giacomo Leopardi
- Articoli 2 e 11 della Costituzione nelle poesie di Giuseppe Ungaretti

8.2 FILOSOFIA

Prof. Nicola Petrovich

CRITERI DIDATTICI

Per la valutazione del lavoro degli studenti è stata adottata la griglia in uso per la Disciplina di Storia dell'Arte nel Liceo delle Scienze Umane, Liceo Linguistico e Liceo Scientifico. La valutazione ha altresì tenuto conto dell'impegno profuso dallo studente, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse per la materia manifestato attraverso la curiosità e il desiderio di approfondimento.

| VOTO | CONOSCENZE | COMPETENZE ESPOSITIVE | CAPACITA' ELABORATIVE |
|-------|---|--|--|
| 10/10 | L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate. | L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita, mediante un'argomentazione convincente. | L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari. |
| 9/10 | L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche e di aver compreso in modo sicuro le problematiche trattate. | L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa. | L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti disciplinari. |
| 8/10 | L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate. | L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa. | L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari. |
| 7/10 | L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate. | L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa. | L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina. |
| 6/10 | L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali. | L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali. | L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare. |
| 5/10 | L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate. | L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico. | L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina. |

| | | | |
|--------|--|---|--|
| 4/10 | L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate. | L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico o utilizza un lessico totalmente aderente al libro di testo. | L'allievo (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina, privo di rielaborazione. |
| 3/10 | L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate. | L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico. | L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina. |
| 1-2/10 | L'allievo si sottopone alla prova ma dimostra una totale assenza di conoscenze. | Non valutabili. | Non valutabili. |

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, visione di video, discussione in gruppo, lavori personali e di gruppo, role playing

STRUMENTI

Libro di testo (Massaro, La meraviglia delle idee 3, Pearson, Milano-Torino 2015), uso di materiale video, power point, piattaforma teams 365

VERIFICHE

Scritte, orali

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Acquisire l'attitudine a porsi domande, alla ricerca personale e di gruppo come componente antropologica fondamentale
 conoscere termini e concetti essenziali del pensiero dei filosofi analizzati
 conoscere gli aspetti fondamentali del nucleo tematico considerato
 contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della prospettiva critica degli autori analizzati
 esporre e comunicare con chiarezza le teorie filosofiche acquisite
 rielaborare con coerenza logica concetti e nuclei tematici studiati
 fare ricerche nel web con attenzione alle fonti disponibili
 esercitarsi ad esporre con strumenti digitali adeguati
 acquisire l'attitudine al confronto delle idee secondo una visione pluralistica dell'uomo e del mondo
 affinare la capacità di riflessione critica
 orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'antropologia, all'economia, alla politica e all'etica.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenza di alcune correnti filosofiche fondamentali del XIX e XX secolo

Porsi le principali domande esistenziali riguardo le dimensioni antropologiche fondamentali quali la felicità, la scelta, l'etica, il lavoro, la politica

Confronto e attualizzazione delle principali visioni di filosofia politica del XIX e XX secolo

Porsi il problema del rapporto dell'uomo con l'ambiente

PROGRAMMA

I nodi tematici che sono stati principalmente tre:

-Percorso I: la condizione esistenziale dell'uomo

Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione.

La metafisica di Schopenhauer: la Volontà.

Il pessimismo esistenziale, sociale, storico.

La liberazione dalla Volontà (arte, compassione, ascesi).

Kierkegaard

La centralità dell'esistenza e la critica alla filosofia sistematica.

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa

La possibilità e l'angoscia. La disperazione.

Marx

Lavoro e alienazione

Nietzsche

Lo spirito Dionisiaco e apollineo

L'annuncio della morte di Dio

Il concetto di Übermensch: problemi interpretativi e caratteristiche

L'eterno ritorno

La volontà di potenza

Freud

Il caso di Anna O. e la scoperta dell'inconscio. Il sogno.

La teoria della sessualità e il principio di Edipo

Percorso II: il rapporto tra individuo e Stato, tra libertà e uguaglianza

Mill

On liberty: il valore della libertà individuale

La tutela della libertà di opinione

La tutela della libertà di azione

Marx

Il materialismo storico

Il rapporto tra struttura e sovrastruttura

Le critiche all'economia capitalista e il suo superamento

Schmitt

Il decisionismo

La concezione di Stato

Mounier

La critica alla società marxista e capitalista

La persona e le sue dimensioni

Percorso III: la riflessione dopo i totalitarismi

Arendt

Le origini del totalitarismo

La banalità del male

L'agire politico

Jonas

Il principio di responsabilità

8.3 FISICA

Prof. Marchetto Isabella

CRITERI DIDATTICI

Nella valutazione delle prove scritte si prendono in considerazione i seguenti indicatori:

- Conoscenza degli argomenti;
- Capacità di impostare ed attivare le procedure di risoluzione;
- Competenza nell'uso del formalismo e del linguaggio scientifico;
- Capacità di calcolo.

La valutazione orale declina i descrittori in termini di:

- Conoscenze di principi, teorie, concetti, termini, regole e procedure;
- Abilità (correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e nell'esecuzione delle rappresentazioni);
- Competenze (comprensione del testo, utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare, elaborazione e scelta delle procedure, proprietà di linguaggio, chiarezza e correttezza dei riferimenti teorici, comunicazione e commento della soluzione).

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali

Lezioni partecipate, cercando il coinvolgimento della classe nell'arrivare a comprendere i concetti chiave dei vari argomenti, specialmente nelle esercitazioni.

Visione di video di approfondimento.

STRUMENTI

Utilizzo del libro di testo (Amaldi, "Le traiettorie della Fisica volume 3", Zanichelli) e del materiale (presentazioni, esercizi) messo a disposizione dall'editore.

Materiale (video, appunti, slide) sviluppato dal docente per approfondire o affrontare in maniera complementare alcuni argomenti.

La maggior parte delle lezioni si sono svolte con l'impiego della LIM per la proiezione di materiale multimediale, per lo svolgimento di esercizi o spiegazioni.

Piattaforma Microsoft 365 (in particolare Teams) per lo svolgimento della Didattica Digitale Integrata.

VERIFICHE

Sono state effettuate periodiche verifiche scritte e orali.

Le verifiche scritte aventi come oggetto, prevalentemente, applicazioni delle conoscenze e accertamento della conoscenza dei concetti chiave.

Le verifiche orali riguardanti i contenuti teorici, non senza qualche applicazione di questi.

Hanno concorso alla valutazione inoltre, l'osservazione del lavoro personale svolto sia in classe che a casa, gli interventi fatti durante le lezioni, la discussione degli esercizi e non ultimo i progressi effettuati durante l'anno.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Distinguere le varie tipologie di materiali e i diversi tipi di elettrizzazione.
- Calcolo della forza elettrica di una carica o di un sistema di cariche.
- Calcolo del campo elettrico di una carica puntiforme.
- Individuazione delle linee di campo elettrico.
- Calcolo dell'energia potenziale elettrica.
- Calcolo del potenziale elettrico e della differenza di potenziale.
- Sapere effettuare dei ragionamenti sulle superfici equipotenziale.
- Risolvere problemi relativi alla distribuzione della carica ed al campo elettrico e il potenziale in conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Risolvere esercizi sulla capacità di un conduttore e sui condensatori.
- Calcolo dell'intensità della corrente elettrica.
- Risolvere esercizi sui circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, resistori in serie e parallelo, effetto joule e leggi di Kirchhoff.
- Risolvere esercizi sulla seconda legge di Ohm e la dipendenza della resistività dalla temperatura.

- Risolvere esercizi sulla forza magnetica e il campo magnetico.
- Conoscere le principali applicazioni fisiche in ambito biomedico

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe, nel suo complesso, in riferimento all'acquisizione dei contenuti, metodi, definizioni, leggi e tutto quel che riguarda l'aspetto teorico della disciplina ha raggiunto un livello buono.

L'utilizzo delle conoscenze acquisite nella risoluzione dei problemi e l'applicazione dei concetti il livello è discreto.

La rielaborazione critica delle conoscenze acquisite ed il loro utilizzo in contesti non strettamente inerenti alle verifiche o gli esercizi è discreto.

PROGRAMMA

| Titolo UDA | Contenuti | Tempi |
|--|--|-------------------------------|
| La carica elettrica e la legge di Coulomb | L'elettrizzazione per strofinio I conduttori e gli isolanti La legge di Coulomb La forza di Coulomb nella materia L'elettrizzazione per induzione | Settembre 2020 - Ottobre 2020 |
| Il campo elettrico e il potenziale | Il vettore campo elettrico Il campo elettrico di una carica puntiforme Le linee del campo elettrico L'energia potenziale elettrica Il potenziale elettrico Le superfici equipotenziali La deduzione del campo elettrico dal potenziale | Novembre 2020 - Dicembre 2020 |
| Fenomeni di elettrostatica | La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio La capacità di un conduttore Il condensatore | Gennaio 2021 |
| La corrente elettrica continua | L'intensità della corrente elettrica I generatori di tensione e i circuiti elettrici La prima legge di Ohm I resistori in serie e in parallelo Le leggi di Kirchhoff La trasformazione dell'energia elettrica La forza elettromotrice | Gennaio 2021 - Marzo 2021 |
| La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori | I conduttori metallici La seconda legge di Ohm La dipendenza della resistività dalla temperatura | Aprile 2021 |
| Fenomeni magnetici fondamentali | La forza magnetica e le linee del campo magnetico Forze tra magneti e correnti Forze tra correnti L'intensità del campo magnetico La forza magnetica su un filo percorso da corrente Il campo magnetico di un filo percorso da corrente | Aprile 2021 – Maggio 2021 |
| Applicazioni biomediche: salute e prevenzione | La trasmissione degli impulsi nervosi Elettrocardiografia Elettroencefalografia La risonanza magnetica | Maggio 2021 |

8.4 LINGUA 1 INGLESE

Prof. Fascina Camilla

CRITERI DIDATTICI

DIPARTIMENTO DI LINGUE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE SCRITTA

| INDICATORI | LIVELLI DI COMPETENZA | PUNTEGGIO |
|---|--|-----------|
| Contenuto: quantità e qualità delle informazioni | Complete e pertinenti | 5 |
| | Abbastanza complete e pertinenti | 4 |
| | Fondamentali e quasi sempre pertinenti | 3 |
| | Incomplete e imprecise | 2 |
| | Inadeguate e non pertinenti | 1 |
| Elaborazione – organizzazione | Originale: Discorso ampio e ben articolato | 5 |
| | Personale: Discorso coerente e coeso | 4 |
| | Essenziale: Discorso ordinato | 3 |
| | Povera: Discorso disordinato | 2 |
| | Inadeguata: Discorso privo di organizzazione | 1 |
| Morfosintassi | Corretta | 5 |
| | Con qualche incertezza | 4 |
| | Con errori che non pregiudicano la comprensione | 3 |
| | Con ripetuti errori, che rendono difficoltosa la comprensione | 2 |
| | Con ripetuti e gravi errori, che rendono impossibile la comprensione | 1 |
| Lessico | Appropriato, ricco e vario | 5 |
| | Vario, con qualche lieve imprecisione | 4 |
| | Essenziale, pur in presenza di ripetizioni ed imprecisioni | 3 |
| | Impreciso e limitato | 2 |
| | Inadeguato | 1 |
| Comprensione | Approfondita, completa e dettagliata | 5 |
| | Completa e dettagliata | 4 |
| | Globale | 3 |
| | Incerta e parziale | 2 |
| | Assente | 1 |
| Sintesi | Puntuale e significativa | 5 |
| | Completa | 4 |
| | Essenziale | 3 |
| | Incompleta | 2 |
| | Inesistente | 1 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE ORALE

| VALUTAZIONE IN DECIMI Con l'utilizzo anche dei mezzi voti | CONOSCENZE In termini di: contenuti, grammatica e lessico | UTILIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE In termini di: comprensione, rielaborazione, sintesi e capacità di operare collegamenti | ESPOSIZIONE In termini di: scioltezza, pronuncia, interazione e autonomia dell'esposizione |
|---|---|---|---|
| 9/10 | Rivela una conoscenza approfondita e documentata dei contenuti | Utilizza le conoscenze in modo sicuro. Produce un discorso ben articolato. Opera sintesi originali. Elabora collegamenti in modo efficace. | Si esprime in modo scorrevole, sicuro e corretto. Usa un lessico ricco, rigoroso e accurato. Interagisce in modo naturale e spontaneo. |
| 8 | Rivela una conoscenza precisa e consapevole dei contenuti | Utilizza le conoscenze in modo sicuro. Produce un discorso coerente e coeso. Opera sintesi complete. Elabora collegamenti pertinenti. | Si esprime in modo chiaro e lineare, pur con occasionali inesattezze grammaticali e/o di pronuncia. Usa un lessico preciso e vario. Interagisce in modo efficace ed autonomo. |
| 7 | Rivela una conoscenza chiara dei contenuti fondamentali richiesti | Utilizza le conoscenze in modo consapevole. Produce un discorso ordinato. Opera sintesi corrette. Elabora semplici collegamenti. | Si esprime in modo lineare, anche se con occasionali inesattezze grammaticali e/o di pronuncia. Usa un lessico appropriato anche se ripetitivo. Interagisce in modo efficace |
| 6 | Rivela una conoscenza essenziale dei contenuti richiesti | Utilizza le conoscenze con sostanziale correttezza. Produce un discorso semplice e comprensibile, anche se non sempre ordinato. Opera sintesi essenziali. Elabora collegamenti guidati. | Si esprime con essenziale efficacia comunicativa, pur con errori di grammatica. Usa un lessico semplice. Interagisce in modo accettabile e con qualche esitazione. |
| 5 | Rivela una conoscenza parziale ed imprecisa dei contenuti | Utilizza le conoscenze in modo approssimativo. Produce un discorso frammentario e/o incompleto. Opera sintesi parziali e/o confuse. Elabora collegamenti in modo impreciso. | Si esprime in modo generico, talvolta scorretto. Usa un lessico impreciso e limitato. Interagisce con poca autonomia. |
| 4 | Rivela una conoscenza lacunosa dei contenuti | Utilizza le conoscenze in modo scorretto. Produce un discorso disordinato e si contraddice. Opera sintesi scorrette. Elabora collegamenti in modo incongruente o inesatto. | Si esprime in modo scorretto. Usa un lessico improprio. Non interagisce. |
| 3/2 | Rivela una conoscenza non pertinente e/o scorretta dei contenuti | Utilizza le conoscenze in modo scorretto e/o inefficace. Produce un discorso incomprensibile. Non opera alcuna sintesi. Non elabora alcun collegamento. | Si esprime in modo talmente scorretto da rendere impossibile la comprensione del messaggio. |

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali
- Lettura, traduzione e analisi di testi letterari
- Sviluppo tematico dei contenuti in chiave interdisciplinare e trasversale. Discussione collettiva su argomenti affrontati in classe
- Visione e commento di video per approfondire alcuni argomenti e per favorire lo sviluppo delle competenze linguistiche

STRUMENTI DIDATTICI

- Manuale in adozione: Amazing Minds Compact di Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, Daniela Montanari (Pearson Editore)
- Presentazioni PowerPoint e materiale aggiuntivo (PDF) messi a disposizione dall'insegnate sulla piattaforma Teams;
- Video e contenuti audio in lingua originale.

VERIFICHE

- Verifiche scritte con domande aperte.
- Simulazioni di seconda prova.
- Colloqui orali sul programma svolto, tesi a verificare le conoscenze ma anche la capacità di orientarsi nei vari periodi letterari della letteratura inglese e di fare collegamenti con altre discipline.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Conoscenze

- Conoscere un lessico specifico relativo alle più importanti espressioni letterarie di fine Settecento, Ottocento e Novecento.
- Conoscere alcuni autori significativi della letteratura inglese.

Competenze

- Possedere una competenza linguistica (correttezza formale e lessico appropriato) finalizzata ad una comprensione e produzione scritte e orali adeguate ai contesti letterari studiati.
- Riconoscere e comprendere elementi sintattici, lessicali e morfologici della lingua straniera 1.
- Elaborare in modo autonomo e coerente periodi semplici e possedere strumenti di analisi stilistica di testi letterari in prosa e poetici.

Capacità

- Comprendere ed interpretare testi scritti relativi ad autori di prosa e poesia del panorama inglese di fine Settecento, Ottocento e Novecento.
- Collocare un testo letterario nel relativo contesto storico e culturale ed operare semplici collegamenti con altri autori della stessa disciplina.
- Cogliere eventuali aspetti pluridisciplinari dell'argomento.
- Produrre testi scritti e orali di media difficoltà in modo sufficientemente corretto.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La maggior parte degli studenti ha frequentato con regolarità e interesse le lezioni. Il comportamento della classe è stato complessivamente corretto e collaborativo. Alcuni alunni hanno raggiunto un livello di conoscenza e di competenza della lingua straniera buono, altri sufficiente, una parte presenta lacune ed incertezze che rendono la produzione scritta e orale lacunosa.

Conoscenze

- Conoscenze di alcuni autori significativi della letteratura inglese di fine Settecento, Ottocento e Novecento.
- Individuare elementi fondanti dei testi letterari e delle loro caratteristiche stilistiche e tematiche
- Parafrasare un testo.
- Rispondere a un questionario relativo a un testo letterario
- Rielaborare il testo studiato esprimendosi con strutture e lessico appropriati.
- Collegare i vari aspetti di uno stesso autore o di autori diversi
- Fare collegamenti interdisciplinari.

| | |
|------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens (pp. 290-307) <ul style="list-style-type: none"> 12. Life and works 13. Stylistic features 14. <i>Oliver Twist</i> “I want some more” (pp.295-299) 15. <i>Hard Times</i> “Nothing but Facts” (pp. 306-307) • Oscar Wilde (pp. 321 – 329) <ul style="list-style-type: none"> 16. Life and works 17. The Aesthetic movement 18. <i>The Picture of Dorian Gray</i> “All Art is Quite Useless” (pp. 323-325) 19. “Dorian Gray Kills Dorian Gray” (pp. 326-329) |
| Aprile / maggio | <ul style="list-style-type: none"> • The Age of Anxiety (1901-1949) <ul style="list-style-type: none"> 13. The XX century, historical background (pp.346-351) 14. The Novel in the modern age, stream-of-consciousness fiction, direct interior monologue, indirect interior monologue (p.353,354, 355, 357, 358). 15. The Stream of consciousness (pp.388-391) 16. Sigmund Freud (pp.392-393) approfondimento • James Joyce (pp. 394-401) <ul style="list-style-type: none"> 17. Life and works 18. Interior monologue and epiphany 19. <i>The Dubliners</i>: the feeling of paralysis, epiphany 20. Focus on the text: “The Dead” (pp.396-398) 21. <i>Ulysses</i> “Yes I said Yes I Will Yes” (pp.399-401) • Virginia Woolf (pp. 402-411) <ul style="list-style-type: none"> 22. Life and works 23. <i>Mrs Dalloway</i> “Mrs Dalloway said she would buy the Flowers” |

Lettorato: le lezioni di lettorato hanno avuto come scopo la preparazione alla certificazione europea FCE B2.

8.5. LINGUA 2 FRANCESE

Prof. Fabbi Elisa

CRITERI DIDATTICI

Si vedano le griglie di valutazione previste dal dipartimento di Lingue.

Per la produzione scritta si sono considerati seguenti punti:

- esecuzione del compito;
- efficacia comunicativa o interazione;
- grammatica;
- lessico;
- organizzazione del discorso;
- reports & saggi;
- sociolinguistica.

Per la produzione orale si sono considerati seguenti punti:

- esecuzione del compito;
- efficacia comunicativa o interazione;
- grammatica e lessico;
- pronuncia;
- organizzazione del discorso;
- sociolinguistica.

METODOLOGIA DIDATTICA

Diverse sono state le metodologie utilizzate e mirate al coinvolgimento degli studenti nel dialogo, adeguando le strategie didattiche alle esigenze e al processo di apprendimento dei singoli al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati:

- lezione frontale;
- sviluppo tematico dei contenuti in chiave interdisciplinare e trasversale;
- lavori di gruppo;
- lavori guidati per la soluzione di problemi didattici specifici, anche in relazione alle prove di Esame.

L'attività di analisi è stata rivolta in particolare alla tematica, con individuazione anche di caratteristiche stilistiche salienti. L'approccio ai contenuti è stato effettuato sia partendo dai testi, procedendo poi alla riflessione sui temi o sul contesto letterario, sia partendo dal contesto per arrivare al testo.

STRUMENTI

Utilizzo del libro di testo (G.F. Bonini, M-C. Jamet, **Écritures 2**, ed. Valmartina). Ulteriore materiale predisposto dal docente (in fotocopia o formato digitale) è stato fornito durante le lezioni.

Tutte le lezioni sono state effettuate con l'impiego della LIM per la proiezione di materiale multimediale, (video, power-point).

Per la Didattica Digitale Integrata è stata utilizzata la Piattaforma Microsoft 365 (in particolare Teams).

VERIFICHE

Durante l'anno scolastico sono state effettuate frequenti verifiche scritte e orali.

Verifiche scritte

- Lettura, comprensione e produzione con risposte a questionari (2^a prova Esame di Stato)
- Trattazione sintetica e quesiti a risposta breve
- Analisi e commento di testi letterari

Verifiche orali: risposte a domande riguardanti le correnti letterarie studiate e analisi dei testi.

Per la valutazione delle prove la docente ha fatto riferimento alla tabella dei descrittori di valutazione dell'area linguistica approvata dal Dipartimento di lingue.

Anche i compiti assegnati dalla lettrice sono stati sempre controllati e, in alcuni casi, valutati.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Comprendere ed interpretare testi scritti relativi ad autori di prosa e di poesia del panorama letterario francese della seconda metà dell'800 e del 900;
- Collocare un testo letterario nel relativo contesto storico-culturale ed operare semplici collegamenti con altri autori della stessa disciplina.
- Rielaborare la lingua del testo sottoposto esprimendosi con strutture e lessico corretti, appropriati e vari.
- Cogliere eventuali aspetti pluridisciplinari dell'argomento.
- Produrre testi scritti e orali di media difficoltà in modo sufficientemente corretto.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli studenti hanno mostrato una discreta partecipazione al programma di studio secondo i criteri stabiliti e l'impegno domandato. Non tutti gli studenti hanno pienamente raggiunto gli obiettivi programmati a causa delle carenze pregresse e la mancanza di studio autonomo.

Conoscenze:

- Conoscenza di alcuni autori significativi e relativi periodi storici (Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Surrealismo, Esistenzialismo);
- Individuare elementi fondanti del testo rispetto a caratteristiche stilistiche e tematiche;
- Fare il riassunto o la parafrasi di un testo;
- Rispondere a un questionario relativo ad un testo letterario;
- Rielaborare la lingua del testo sottoposto esprimendosi con strutture e lessico appropriati;
- Collegare i vari aspetti dello stesso autore o di autori diversi.

PROGRAMMA

| Titolo UDA | Contenuti | Periodo |
|----------------------|--|-----------------------------|
| Le Romantisme | <p>ALFRED DE VIGNY vie et œuvre (pp. 46-47) - <i>Les Destinées</i>, La mort du loup, (p. 44)</p> <p>VICTOR HUGO vie et œuvres (pp. 74-77) - <i>Notre Dame de Paris</i>, Une larme pour une goutte d'eau, (p. 69)</p> <p><u>Lettorato:</u> Nouvelle Calédonie dernière colonie française; Comment Netflix est devenu un empire; Les bouquinistes;</p> | Settembre – ottobre 2020 |
| Le Réalisme | <p>HONORÉ DE BALZAC (pp. 78, 85-86) - <i>Eugénie Grandet</i> (1833), « Je n'ai plus mon or » (fotocopia)</p> <p>GUSTAVE FLAUBERT (pp. 140, 148-149 : sa vie et Madame Bovary) - <i>Madame Bovary</i>, « Une lune de miel » (p. 141) - <i>Madame Bovary</i>, « Charles et Rodolphe » (pp. 142-143)</p> <p>Le Parnasse et le mouvement de l'Art pour l'Art (cenni)</p> <p><u>Lettorato:</u> Déclaration des droits de l'homme; Où se situent les limites de la tolérance; La triche au bac: quelle valeur?</p> | Ottobre – novembre 2020 |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Le Naturalisme (pp. 170-171)</p> | <p>ÉMILE ZOLA (pp. 160-161) - <i>L'Assommoir</i>, « L'alambic » (pp. 154-155) - <i>Germinal</i>, « Qu'ils mangent de la brioche... » (pp. 158-159) L'affaire Dreyfus (p. 152)</p> <p>GUY DE MAUPASSANT (p. 167 : sa vie) - <i>Boule de Suif</i></p> <p><u>Lettorato:</u> Google : la face cachée</p> | <p>Novembre 2020</p> |
| <p>Le Symbolisme (pp. 200-201)</p> | <p>CHARLES BAUDELAIRE (p. 185) - <i>Les Fleurs du Mal</i> (pp. 176, 186) « Spleen » (p. 177) « L'Invitation au voyage » (p. 181) « Correspondances » (p. 184) « L'Albatros » (fotocopia)</p> <p>PAUL VERLAINE (pp. 188, 196) - <i>Poèmes saturniens</i>, « Chanson d'automne » (p. 189) - <i>Sagesse</i>, « Le ciel est, par-dessus le toit » (p. 189) « Art poétique » (p. 197 cenni)</p> <p>ARTHUR RIMBAUD (p. 198) - <i>Poésies</i>, « Ma bohème » (p. 192) - <i>Illuminations</i>, « Aube » (fotocopia)</p> <p>GUILLAUME APOLLINAIRE (pp. 228, 234) - <i>Alcools</i>, « Le pont Mirabeau » (p. 232) - <i>Calligrammes</i>, « Il pleut » (p. 229)</p> <p>MARCEL PROUST (p. 272) - <i>À la Recherche du temps perdu</i> (pp. 266, 272-273) - <i>Du Côté de chez Swann</i>, « La petite madeleine » (p. 267)</p> <p><u>Lettorato:</u> La vérité sur les vaccins;</p> | <p>Dicembre 2020 – gennaio 2021</p> |
| <p>Le Surréalisme (pp. 252, 254 : les principes surréalistes)</p> | <p>ANDRÉ BRETON (p. 260 : sa vie) - <i>Le Manifeste du Surréalisme</i>, « L'écriture automatique » (p. 253)</p> <p>PAUL ÉLUARD (p. 261) - <i>Capitale de la douleur</i>, « La courbe de tes yeux » (p. 256) - <i>Poésie et Vérité</i>, « Liberté » (photocopie)</p> <p><u>Lettorato:</u> Le monde selon Amazon; S'expatrier; Présentation et vision du film “Contagion”</p> | <p>Febbraio – marzo 2021</p> |
| <p>L'existentialisme (p. 328)</p> | <p>JEAN-PAUL SARTRE (p. 318) vie et œuvres</p> <p>ALBERT CAMUS (pp. 326-327) - <i>L'Étranger</i>, « Aujourd'hui, maman est morte » (p. 322)</p> <p>SIMONE DE BEAUVOIR (pp. 330) - Vidéo : Simone de Beauvoir, la féministe - Activité en classe (lecture du texte de Simone de Beauvoir à propos des droits des femmes).</p> <p><u>Lettorato:</u> <i>La Peste</i> - A. Camus; <i>Liberté</i> - Paul Eluard <i>L'échappée belle</i> - Anna Galvalda</p> | <p>Aprile 2021</p> |

| | | |
|-------------------------|---|-------------|
| Le Nouveau Roman | MARGUERITE DURAS (p. 368-369) <i>vie et oeuvres</i> <u>Lettorato:</u> L'écriture inclusive, la grammaire et l'orthographe sont-elles sexistes? | Maggio 2021 |
|-------------------------|---|-------------|

8.6 LINGUA 3 SPAGNOLO

Prof. Bonisolo Cinzia

CRITERI DIDATTICI

Vedi griglie di valutazione del dipartimento di Lingue Straniere.

Per la produzione scritta si sono considerati i seguenti punti:

- Esecuzione del compito;
- Efficacia comunicativa;
- Grammatica;
- Lessico;
- Organizzazione del discorso;
- Capacità di collegamenti.

Per la produzione orale si sono considerati i seguenti punti:

- Esecuzione del compito;
- Efficacia comunicativa;
- Grammatica;
- Lessico;
- Pronuncia;
- Capacità di collegamenti.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali
- Lettura, traduzione e analisi di testi letterari
- Sviluppo tematico dei contenuti in chiave interdisciplinare e trasversale.

STRUMENTI

- Manuale in adozione RAMOS-SANTOS, *En un lugar de la literatura*, volume unico, Dea Scuola, 2018.
- File o PDF forniti dalla docente.

VERIFICHE

- Verifiche scritte con domande aperte o a scelta multipla.
- Simulazioni di seconda prova.
- Colloqui orali sul programma via via svolto, tesi a verificare le conoscenze ma anche la capacità di orientarsi nei vari periodi letterari spagnoli e di fare collegamenti con altre discipline.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Conoscenze

- Conoscere un lessico specifico relativo alle più importanti espressioni letterarie del 900.
- Conoscere alcuni autori significativi della letteratura spagnola e sudamericana.

Competenze

- Possedere una competenza linguistica (correttezza formale e lessico appropriato) finalizzata ad una comprensione e produzione scritte e orali adeguate ai contesti letterari studiati.

- Riconoscere e comprendere elementi sintattici, lessicali e morfologici della lingua straniera 3.
- Elaborare in modo autonomo e coerente dei periodi semplici e possedere strumenti di analisi stilistica di testi letterari in prosa, poetici o teatrali

Capacità

- Comprendere ed interpretare testi scritti relativi ad autori di prosa e poesia del panorama spagnolo e sudamericano del '900.
- Collocare un testo letterario nel relativo contesto storico e culturale ed operare semplici collegamenti con altri autori della stessa disciplina.
- Cogliere eventuali aspetti pluridisciplinari dell'argomento.
- Produrre testi scritti e orali di media difficoltà in modo sufficientemente corretto.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La maggior parte degli studenti ha frequentato con regolarità e interesse le lezioni. Il comportamento della classe è stato complessivamente corretto e collaborativo. Alcuni alunni hanno raggiunto un livello di conoscenza e di competenza della lingua straniera buono, altri sufficiente, una parte presenta lacune ed incertezze che rendono la produzione scritta e orale lacunosa.

Conoscenze

- Conoscenze di alcuni autori significativi della letteratura spagnola e sudamericana del '900.
- Individuare elementi fondanti dei testi letterari e delle loro caratteristiche stilistiche e tematiche
- Parafrasare un testo.
- Rispondere a un questionario relativo a un testo letterario
- Rielaborare il testo studiato esprimendosi con strutture e lessico appropriati.
- Collegare i vari aspetti di uno stesso autore o di autori diversi
- Fare collegamenti interdisciplinari.

PROGRAMMA

- De la monarquía a la República (p. 252-253).

La literatura a principio del siglo XX (p. 256-257)

Juan Ramón Jiménez (p. 262-263)

- *Platero y yo* (p. 264).
- *Poemas agrestes*, El viaje definitivo (p. 265).

La generación del 98 (p. 270-271).

Miguel de Unamuno (p. 274-275)

- *Niebla* (p. 276)
- Antonio Machado** (p. 284-285).
- *Soledades*, Poema II (p. 286)
- *Campos de Castilla*, Poema CXXV (p. 287).

- La Segunda República (p. 304-305)

Las Vanguardias (p. 312-313).

Manuel Rivas (p. 317)

La lengua de las Mariposas,

- texto 1 (fotocopias)
- Texto 2 (fotocopias)
- Texto 3 (fotocopias)
- Texto 4 (fotocopias)

La Generación del 27 (p. 318-319)

Federico García Lorca (p. 320-323)

Romancero Gitano: Romance Sonámbulo (p. 328)

La casa de Bernarda Alba

- Introducción (fotocopias)
- Acto Primero (fotocopias)
- Acto Primero (p. 326-327)
- Acto tercero (fotocopias)

Poeta en Nueva York, La Aurora (fotocopias)

Rafael Alberti (p. 332)

Marinero en tierra, Si mi voz muriera en tierra (p. 333)

De un momento a otro, Nocturno (p. 334)

Baladas y Canciones del Paraná, Canción n. 8 (fotocopias).

Roma, peligro para caminantes, Lo que dejé por ti (fotocopias)

- La guerra civil española (p. 354-357)

Camilo José Cela (p. 378)

La familia de Pascual Duarte, Capítulo IV (p. 379)

La Colmena, Capítulo I (p. 380).

Fernando Fernán Gómez

Las bicicletas son para el verano,

- Segunda parte, cuadro XIII (fotocopias)
- Epílogo (fotocopias)

- El siglo XX en Hispanoamérica (p. 454-455)

Pablo Neruda (p. 460-461)

España en el corazón (fotocopias)

Odas Elementales, Oda a la cascada (fotocopias)

Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Canción XX (p.462)

El realismo mágico (fotocopias)

Gabriel García Márquez (p. 472)

Cien años de soledad

- Incipit (fotocopias)
- El coronel Aureliano Buendía (fotocopias)
- Remedios la bella (fotocopias)
- Capítulo XX (p. 473)

Crónica de una muerte anunciada

- El día en que lo iban a matar (fotocopias)
- Qué sabía Santiago Nasar (fotocopias)

Laura Esquivel

Como agua para el chocolate

- Texto 1 (fotocopias)
- Texto 2 (fotocopias)

Lettorato: le lezioni di lettorato hanno avuto come scopo la preparazione alla certificazione europea Dele B2.

8.7 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Alessandro Lovato

CRITERI DIDATTICI

Si vedano le griglie di valutazione previste dal dipartimento di Lettere. Per le verifiche orali si sono considerate le seguenti capacità:

- a) conoscere gli argomenti oggetto di studio;
- b) saper organizzare e riferire le proprie conoscenze in modo chiaro, preciso e coerente;
- c) saper usare un lessico specifico ed appropriato;
- d) saper cogliere relazioni e collegamenti anche con conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari.

Il livello di sufficienza è definito dal possesso delle conoscenze e delle competenze indicate ai punti a), b), c) e dal grado di autonomia raggiunto riguardo al punto d).

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali (in presenza e in DAD)
- Lezioni dialogate (in presenza e in DAD)
- Lettura e analisi di brani tratti dai testi più significativi (in presenza e in DAD)
- Lavori di gruppo sulla scrittura (in DAD)
- Esposizione di argomenti concordati da parte di alcuni studenti (in presenza e in DAD)

STRUMENTI

- Manuali in adozione: CARNERO R., JANNACONE G., I colori della letteratura, voll. 2 e 3, Giunti Scuola – Treccani 2016. ALIGHIERI D., La divina Commedia, Nuova edizione integrale, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Joli, V. Jacomuzzi, SEI, Torino, 2008.
- File o PDF forniti dal docente
- Power point
- Libri di narrativa consigliati dal docente
- Video presi dal WEB (ad esempio, “Intervista a G. Ungaretti”, dalle Teche Rai)

VERIFICHE

- Interrogazioni e colloqui su tutto il programma via via svolto, tesi a verificare la conoscenza dei dati, ad accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa, in presenza e in DAD.
- Esposizioni orali di argomenti concordati con il docente, in presenza e in DAD.
- Prove scritte di tipologia A, B e C (Esame di Stato), in presenza e in DAD.
- Prove scritte con domande aperte sul programma svolto, in presenza.
- Comprensione, analisi e approfondimento scritti di un testo letterario studiato durante l'anno, in preparazione all'Esame di Stato 2021.
- Scheda di analisi di un libro letto per casa, in DAD.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Conoscenze

- Contesto storico di riferimento di autori e opere, genere, temi, strutture.
- La “Divina commedia”: alcuni canti scelti del Paradiso.
- Vicende della lirica da Leopardi alla stagione simbolista, a Pascoli e D'Annunzio; lo sviluppo della forma del romanzo da Verga a Pirandello e Svevo; la poesia del secolo XX.
- Competenze
- Padroneggiare la lingua italiana in tutti i suoi aspetti.
- Comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi storici e socio-culturali.
- Considerare la lettura come risposta a un autonomo interesse di ampliamento dell'esperienza del mondo.

Abilità

- Esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua, l'allievo consolida quindi e sviluppa le abilità di produzione e comprensione scritta e orale acquisite nel primo biennio.
- Collocare nel contesto storico di riferimento autori e opere.
- Acquisire familiarità con la letteratura e i suoi strumenti espressivi.
- Gestire gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica.
- Individuare le relazioni fra temi e generi letterari: l'intertestualità sincronica e diacronica.
- Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze: sono state raggiunte in modo sufficiente da quasi tutta la classe, da alcuni in modo buono e da altri in modo quasi sufficiente.

Competenze

- Sanno usare complessivamente la lingua italiana in tutti i suoi aspetti con sufficiente sicurezza.
- Sono in grado di comprendere complessivamente la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi storici e socio-culturali.
- Hanno imparato sufficientemente a considerare la lettura come risposta a un autonomo interesse di ampliamento dell'esperienza del mondo.

Abilità

- Buona parte della classe sa esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua.
- Buona parte della classe sa collocare nel contesto storico di riferimento autori e opere.
- Hanno acquisito sufficiente familiarità con la letteratura e i suoi strumenti espressivi.
- La maggior parte della classe sa gestire con sufficiente sicurezza gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica.
- Una parte della classe sa individuare le relazioni fra temi e generi letterari: l'intertestualità sincronica e diacronica.
- Sanno analizzare con sufficiente proprietà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.

PROGRAMMA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

| MODULI E AUTORI | BRANI | TEMPI |
|---|---|---|
| <p>Il Romanticismo (cenni generali), vol. 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il Romanticismo come nuovo modo di sentire, pp. 431, 432 2. La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia, pp. 436 e 437 3. Il "partito" dei Classicisti, pp. 437 <p>Giacomo Leopardi, pp. 772-888.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita, pp. 773-776. 2. Le opere: <i>Zibaldone</i>, p. 778; <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i>, p. 779; <i>Operette morali</i>, pp. 780-782. 3. I grandi temi: Tra Classicismo e Romanticismo, pp. 784-785; Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, pp. 798-799; Il valore della solidarietà, p. 811; La noia, p. 816. <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Canti</i>, pp. 824-829. | <ol style="list-style-type: none"> 1. L' indefinito e la rimembranza, (<i>Zibaldone</i>), pp. 788-790 2. La felicità non esiste, (<i>Zibaldone</i>), pp. 800-801 3. Il giardino del dolore (<i>Zibaldone</i>), pp. 802-803. 4. Dialogo della Natura e di un Islandese (<i>Operette morali</i>), pp. 804-810. 5. Dialogo di Plotino e Porfirio (<i>Operette morali</i>), pp. 812-816. 6. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (<i>Operette morali</i>), pp. 817-819 7. L' infinito, pp. 841-843. 8. La sera del dì di festa, pp. 844-846. 9. Alla luna, pp. 847-848. 10. A Silvia, pp. 849-853. 11. Il sabato del villaggio, pp. 857-859. 12. La ginestra, pp. 862-874. | <p>Settembre – Ottobre 2020</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Modulo 2 – Il secondo Ottocento, vol. 3, pp. 26-47.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La cultura, pp. 30-37. 2. La lingua, p. 39. 3. I generi e i luoghi, pp. 40-45. <p>Naturalismo e Verismo, pp. 92-97.</p> <p>Il Naturalismo, pp. 93-95. Il Verismo, pp. 95-97 (escluso paragrafo “Ai margini del Verismo”).</p> <p>Giovanni Verga, pp. 130-212.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita, pp. 131-132 2. Le opere, pp. 133-138. 3. La produzione pre-verista: Storia di una capinera ed Eva, pp. 133-134. 4. I grandi temi: Il Verismo e le sue tecniche, pp. 139-140; La rappresentazione degli umili, pp. 144; Le passioni di un mondo arcaico, p. 158; La concezione della vita, pp. 163-164. 5. <i>I Malavoglia</i>, pp. 181-186. <p>Il Decadentismo, pp. 228-234. Charles Baudelaire, pp. 235.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>I fiori del male</i>, pp. 272-276. <p>Giovanni Pascoli, pp. 288-353.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita, pp. 289-291. Le opere, pp. 292-295. 2. I grandi temi: Il fanciullino, pp. 296-297; Il nido, pp. 301- 302; Il simbolismo, p. 306. 3. <i>Myricae</i>, pp. 322-325. <p>Gabriele d’Annunzio, pp. 354-417.</p> | <p>Rosso Malpelo, (<i>Vita dei campi</i>) pp. 155-157 Un manifesto del Verismo verghiano (<i>Vita dei campi</i>, <i>Prefazione a L’amante di Gramigna</i>), pp. 141-143. La Lupa (<i>Vita dei campi</i>), pp. 159-163. La roba (<i>Novelle rusticane</i>), pp. 165-168. La morte di Gesualdo (<i>Mastro-don Gesualdo</i>), pp. 169-178.</p> <p>L’abbandono di N°Toni, pp. 192-197 Il naufragio della <i>Providenza</i>, pp. 187-191</p> <p>Perdita d’aureola, pp. 236 e 237. L’albatro, pp. 276-277 Corrispondenze, pp. 278-279. <i>Spleen</i>, pp. 283-284.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La mia sera (<i>Canti di Castelvecchio</i>), pp. 302-303. 2. Il gelsomino notturno (<i>Canti di Castelvecchio</i>), pp. 307-310. 3. Lavandare, pp. 328, 329. 4. Novembre, pp. 341-342 5. X Agosto, pp. 332-334. 6. Temporale, Il lampo, Il tuono, pp. 338-341. | <p>Ottobre 2020</p> <p>Ottobre – Novembre 2020</p> <p>Novembre – Dicembre 2020</p> <p>Dicembre 2020 – Gennaio 2021</p> <p>Gennaio – Febbraio 2021</p> |
|---|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita, pp. 355-358. 2. Le opere, pp. 358-366. 3. I grandi temi: Il divo narcisista e il pubblico di massa, p. 367; L'estetismo dannunziano, p. 370; Il superomismo, pp. 377-378. 4. <i>Alcyone</i>, pp. 387-390. | <p>Il ritratto dell'esteta (<i>Il piacere</i>), pp. 371-374.</p> <p>La sera fiesolana, pp. 391.394. La pioggia nel pineto, pp. 395-400.</p> | <p>Febbraio 2021</p> |
| <p>Modulo 3 – Il primo Novecento, Il romanzo europeo del primo Novecento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dall'Ottocento al Novecento, p. 453. 2. Le caratteristiche del romanzo contemporaneo, pp. 453-456. <p>Italo Svevo, pp. 500-561.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita, pp. 501-503. 2. Le opere, pp. 504-508. 3. I grandi temi: la concezione della letteratura, pp. 509-510. 4. L'autobiografia di un uomo comune, pp. 511-512 | <p>Fuori dalla penna non c'è salvezza, pp. 510-511</p> | <p>Febbraio/ma rzo 2021</p> <p>Marzo 2021</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>5. <i>La coscienza di Zeno</i>, pp. 523-529.</p> <p>Luigi Pirandello, pp. 562-637.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita, pp. 563-567. 2. Le opere: Le novelle, pp. 568-569; I romanzi (<i>Uno, nessuno e centomila</i>, pp. 570-571); Il teatro (Gli esordi: oltre il dramma borghese, p. 571; Il teatro nel teatro, pp. 572-573); I saggi (<i>L'umorismo</i>, p. 574). 3. I grandi temi: La poetica dell'umorismo, p. 576; Il vitalismo e la pazzia, pp. 581-582; L'io diviso, p. 589; Tra realtà e finzione: la dimensione scenica, pp. 599-600. <p>4. <i>Il fu Mattia Pascal</i>, pp. 610-614.</p> | <p>La Prefazione e il Preambolo, pp. 530-533. Il vizio del fumo e le ultime sigarette, pp. 533-539 La vita attuale è inquinata alle radici, pp. 546-549.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il segreto di una bizzarra vecchietta, pp. 576-580. 2. Mia moglie e il mio naso (<i>Uno, nessuno e centomila</i>, Libro primo, I), pp. 590-593. 3. Il treno ha fischiato (da <i>Novelle per un anno</i>), pp. 582-588. <p>Maledetto fu Copernico, pp. 615-619 Lo strappo nel cielo di carta (cap. 12), pp. 619-621. La filosofia del lanternino, pp. 622-625.</p> | <p>Marzo – Aprile 2021</p> |
| <p>La poesia italiana del primo Novecento.</p> <p>Il Crepuscolarismo, pp. 674-677</p> <p>Futurismo, pp. 708-713.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Filippo Tommaso Marinetti, pp. 716-717. <p>Aldo Palazzeschi, p. 722</p> <p>Giuseppe Ungaretti, pp. 733-777.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. La vita, pp. 734-736. 3. <i>L'allegria</i>, pp. 748-752. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Il primo Manifesto (<i>Fondazione e Manifesto del Futurismo</i>), pp. 717-719. 2. Bombardamento di Adrianopoli (<i>Zang Tumb Tumb</i>), pp. 719-721. (ascolto) 3. E lasciatemi divertire, pp. 723-725 <p>In memoria, PDF fornito dal docente Veglia, p. 753-755. Fratelli, pp. 757-758. Sono una creatura, pp. 759-760.</p> | <p>Aprile 2021</p> <p>Aprile 2021</p> <p>Aprile 2021</p> |

| | | |
|---|---|-------------------------|
| <p>Eugenio Montale, pp. 830-886.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita, pp. 831-833. 2. Le opere, pp. 833-836. 3. I grandi temi: La concezione della poesia, pp. 837-838; Memoria e autobiografia, p. 840; La negatività della Storia, pp. 843-844; Le figure femminili, pp. 847-848. 4. <i>Ossi di seppia</i>, pp. 854-859. | <p>I fiumi, pp. 761-763. San Martino del Carso, pp. 764-765. Mattina, pp. 766-767. Soldati, pp. 767-768.</p> <p>Non recidere, forbice, quel volto (<i>Le occasioni</i>), pp. 849-850. Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da <i>Satura</i>), pp. 850-851. I limoni, pp. 860-862 Non chiederci la parola, pp. 863-865. Merigiare pallido e assorto, pp. 865-867. Spesso il male di vivere ho incontrato, pp. 868-869. Forse un mattino andando in un'aria di vetro, pp. 870-871</p> <p>4. La casa dei doganieri, file fornito dal docente</p> | Maggio 2021 |
| <p>Dante Alighieri, <i>Commedia</i>, <i>Paradiso</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Canto I 2. Canto III 3. Canto VI 4. Canto XI 5. Canto XXXIII (preghiera alla Vergine e visione di Dio) | Primo e secondo periodo |
| <p>Laboratorio di scrittura</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Nuove tipologie di prima prova. 2. Riflessioni durante la DAD 3. Scheda di analisi di libri | Primo e secondo periodo |
| <p>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</p> | <p><i>PPT in preparazione all'esame</i></p> | Maggio 2019 |

8.8 MATEMATICA

Prof. Tignola Diego

CRITERI DIDATTICI

Nella valutazione delle prove scritte si prendono in considerazione i seguenti indicatori:

- Conoscenza degli argomenti;
- Capacità di impostare ed attivare le procedure di risoluzione;
- Competenza nell'uso del formalismo e del linguaggio scientifico;
- Capacità di calcolo.

La valutazione orale declina i descrittori in termini di:

- Conoscenze di principi, teorie, concetti, termini, regole e procedure;
- Abilità (correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e nell'esecuzione delle rappresentazioni);
- Competenze (comprensione del testo, utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare, elaborazione e scelta delle procedure, proprietà di linguaggio, chiarezza e correttezza dei riferimenti teorici, comunicazione e commento della soluzione).

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali
- Lezioni partecipate, cercando il coinvolgimento della classe nell'arrivare a comprendere i concetti chiave dei vari argomenti.
- Flipped Classroom, si è invitato i ragazzi ad approfondire alcuni argomenti, divisi in gruppi, condividendoli col resto della classe.
- Visione di video, principalmente come momento di ripasso, in modalità asincrona.

STRUMENTI

- Utilizzo del libro di testo (Bergamini, Barozzi, Trifone, "Matematica.azzurro - volume 5", Zanichelli) e del materiale (presentazioni, esercizi) messo a disposizione dall'editore.
- Materiale (video, appunti, slide) sviluppato dal docente per approfondire o affrontare in maniera "diversa", rispetto al libro di testo, alcuni argomenti.
- La maggior parte delle lezioni si sono svolte con l'impiego della LIM per la proiezione di materiale multimediale, per lo svolgimento di esercizi o spiegazioni.
- Piattaforma Microsoft 365 (in particolare Teams) per lo svolgimento della Didattica Digitale Integrata.

VERIFICHE

Sono state effettuate periodiche verifiche scritte e orali.

Le verifiche scritte aventi come oggetto, prevalentemente, applicazioni delle conoscenze e accertamento della conoscenza dei concetti chiave.

Le verifiche orali riguardanti i contenuti teorici, non senza qualche applicazione di questi.

Hanno concorso alla valutazione inoltre, l'osservazione del lavoro personale svolto sia in classe che a casa, gli interventi fatti durante le lezioni, la discussione degli esercizi e non ultimo i progressi effettuati durante l'anno.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Individuare di una funzione: dominio, segno, parità e disparità, crescita e decrescenza, intersezioni.
- Verificare il limite di una funzione mediante la definizione dal punto di vista grafico.
- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti di funzioni.
- Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata del tipo $+\infty-\infty$, ∞/∞ e $0/0$.
- Calcolare gli asintoti di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione
- Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione
- Calcolare la derivata di semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni
- Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima
- Studiare una funzione razionale intera o fratta e tracciare il suo grafico

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe, nel suo complesso, in riferimento all'acquisizione dei contenuti, metodi, definizioni, leggi e tutto quel che riguarda l'aspetto teorico della disciplina ha raggiunto un livello buono.

L'utilizzo delle conoscenze acquisite nella risoluzione dei problemi e l'applicazione dei concetti il livello è discreto.

La rielaborazione critica delle conoscenze acquisite ed il loro utilizzo in contesti non strettamente inerenti alle verifiche o gli esercizi è discreto.

PROGRAMMA

| Titolo UDA | Contenuti | Tempi |
|--|---|---|
| Le funzioni e le loro proprietà | Le funzioni reali di variabile reale: - Classificazione delle funzioni - determinazione del dominio - determinazione delle intersezioni con gli assi cartesiani - determinazione del segno - individuazione delle funzioni pari o dispari Tipi di funzioni analizzate: razionali intere e fratte, irrazionali (indice pari e dispari), logaritmiche, esponenziali e goniometriche (solo casi semplici) | Settembre 2020 – Ottobre 2020 |
| I limiti | Gli intervalli e gli intorni Definizione intuitiva di limite, limite destro e sinistro Deduzione dei limiti dal grafico di una funzione | Ottobre 2020 – Novembre 2020 |
| Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni | Le operazioni sui limiti Le forme indeterminate: $+\infty-\infty$, ∞/∞ e $0/0$ Gli asintoti: ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui (questi ultimi solo graficamente). Le funzioni continue I punti di discontinuità di una funzione: definizione e classificazione, sia dal punto di vista grafico che algebrico soprattutto nel caso di funzioni razionali fratte e definite a tratti Determinazione del grafico probabile di una funzione, soprattutto nel caso di funzioni razionali intere e fratte. | Novembre 2020 – Gennaio 2021 |
| Derivate | La derivata di una funzione: definizione dal punto di vista geometrico e come limite del rapporto incrementale Continuità e derivabilità Le derivate fondamentali Operazioni con le derivate Derivata di una funzione composta Punti stazionari e punti di non derivabilità: definizione e ricerca nel grafico di una funzione | Gennaio 2021 – Marzo 2021 |
| Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi | Funzioni crescenti e decrescenti e derivate Massimi e minimi assoluti e relativi Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri. I teoremi sono stati enunciati tutti senza dimostrazione e prediligendone l'interpretazione grafica Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima Punti stazionari di flesso orizzontale | Marzo 2021 – Aprile 2021 |
| Effettuare uno studio completo di funzione | Dal grafico di una funzione alle sue caratteristiche: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, segno, limiti agli estremi del dominio, asintoti, punti di massimo e minimo relativi. Nel caso di funzioni razionali intere e fratte, studio di funzione fino alla derivata prima. Note le caratteristiche di una funzione, determinazione del grafico probabile. | Argomento sviluppato durante tutto l'anno |

8.9 RELIGIONE

Prof. Marco Sterchele

CRITERI DIDATTICI

Prima dei giudizi ci sono alcuni criteri che aiutano a orientare il giudizio che verrà formulato. Il primo è la partecipazione in classe al dialogo nell'attività didattica; quanto e come l'alunno si rende partecipe durante le lezioni.

Il secondo è la condivisione. Un elemento importante è quanto si coinvolgono nell'esporsi in quello che decidono di dire all'interno della classe. Questo dice quanto il ragazzo vuole raccontare di sé in questo momento di discussione.

Ottimo: Per gli alunni che mostrano spiccato interesse e partecipazione, che contribuiscono in modo costruttivo all'attività didattica, con delle proposte o delle condivisioni molto proprie.

Distinto: Per gli alunni che dimostrano interesse e partecipazione con puntualità ed attenzione contribuendo personalmente all'arricchimento del dialogo educativo.

Buono: Per gli alunni che partecipano all'attività scolastica con una certa continuità, anche se talvolta in maniera altalenante, intervenendo nel dialogo educativo on qualche invito dell'insegnante.

Sufficiente: Per gli alunni che dimostrano impegno e partecipazione con una condivisione non sempre presente, altalenante nel dialogo formativo.

METODOLOGIA DIDATTICA

Le lezioni sono sempre state un dibattito con materiale e varie provocazioni da parte dell'insegnante per cercare il dialogo con i ragazzi sulle varie tematiche proposte.

STRUMENTI

Video, storie e testimonianze di vita, film, cortometraggi, riferimenti alla Sacra Scrittura, alla morale cattolica, articoli di attualità o canzoni.

VERIFICHE

Si è privilegiata la valutazione orale circa la partecipazione e la condivisione da parte dei ragazzi. La capacità di confrontarsi rispetto alle varie tematiche e la capacità di pensare e riflettere sugli argomenti dibattuti.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Confrontarsi con la diversità e la fatica di accogliere e accettare il diverso
- I diritti fondamentali dell'uomo in ottica cristiana
- La dignità dell'uomo

OBIETTIVI CONSEGUITI

La diversità non è così scontata e con fatica si riesce a cambiare idea rispetto all'altro. Abbiamo lavorato un bel po' attorno a questo nucleo per cercare di imparare a vedere da più punti di vista.

Ognuno di noi nella sua diversità porta una ricchezza grande e non sempre si è disposti a metterci in ascolto e a valorizzarla.

Il mistero dell'Incarnazione e della Passione e resurrezione di Gesù ci aiutano a ascoltare e a guardare il nostro cammino e la nostra umanità con una profondità e una cura diversa.

La dignità dell'uomo non è facile da riconoscere e da promuovere in questo nostro mondo.

PROGRAMMA

- Il sospetto, la diversità (settembre - novembre)
- Lo sguardo e l'ascolto del diverso (novembre dicembre)
- Il mistero dell'Incarnazione - Natale (dicembre)
- Diritti dell'uomo (gen-feb)
- La dignità dell'uomo (feb-aprile)
- Il mistero della Redenzione - Pasqua (aprile)
- Dignità e Affettività (maggio-giugno)
- alcune ore sono state utilizzate per eventi della scuola, prove Invalsi e altri motivi didattici

8.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Pontalti Davide Giorgio

CRITERI DIDATTICI

Le lezioni, solitamente frontali, vengono svolte intervallando la semplice esposizione del docente a momenti di riflessione e domande da parte degli alunni, richiedendo analisi e rielaborazione dei contenuti.

Alcune lezioni, invece, hanno richiesto la formazione di gruppi di lavori e la produzione di elaborati su argomenti scientifici, medici e sportivi in autonomia.

Ogni lezione e argomento, pratico e teorico, ha richiesto una personalizzazione del contenuto in base alle preferenze degli alunni.

L'insegnante ha partecipato attivamente o passivamente alla progressione didattica della parte pratica, lasciando a volte la possibilità di scelta all'alunno.

Ogni argomento è stato introdotto specificando, fin da subito, le finalità e gli obiettivi (didattici, motori o conoscitivi).

A causa dell'emergenza sanitaria la parte teorica è stata approfondita maggiormente.

Per le valutazioni teoriche sono state considerate le seguenti capacità:

- Conoscere l'argomento
- Saper gestire, elaborare e organizzare le proprie conoscenze in modo chiaro e ordinato;
- Saper usare un lessico preciso e una terminologia scientifica adeguata;
- Saper collegare argomenti diversi ricercando applicazioni comuni;
- Saper applicare le conoscenze teoriche a contesti pratici

Per le valutazioni pratiche sono state considerate le seguenti capacità:

- Saper replicare il gesto o il movimento con precisione;
- Conoscere le tecniche di assistenza e tutoraggio;
- Conoscere i fondamentali delle varie discipline e le tecniche più utilizzate;
- Saper spiegare un gesto atletico oralmente, utilizzando una terminologia adeguata;

METODOLOGIA DIDATTICA

I metodi utilizzati sono:

- Insegnamento diretto da parte del docente
- Problem solving lasciando il ragionamento e la rielaborazione allo studente
- Peer education permettendo agli studenti atleti di aiutare i propri compagni nei loro sport
- Cooperative learning con formazione di gruppi misti per ricercare una progressione condivisa verso l'obiettivo

I metodi sopra citati sono stati utilizzati nella parte pratica e teoria in modo diverso a seconda degli argomenti affrontati.

STRUMENTI

- Attività svolta in ambiente naturale, palestra, cortile
- Utilizzo di piccoli e grandi attrezzi
- Campi da gioco pallacanestro, pallavolo, calcetto
- Per il lavoro si utilizzano gli spazi dell'Istituto
- LIM, Teams e strumenti multimediali vari (Photoshop, PowerPoint, etc.)

VERIFICHE

Le verifiche e i test pratici sono stati proposti in modo consapevole e ordinato all'interno dell'anno scolastico in relazione agli impegni, al tipo di didattica e al tempo necessario per l'insegnamento e la memorizzazione (pratica e teorica).

Il voto non è mai un banale calcolo matematico ma considera la progressione nel corso dell'anno scolastico, dall'impegno, dalla costanza e dall'atteggiamento verso il compito.

Vengono inoltre considerati partecipazione e interesse dimostrati durante le lezioni.

I risultati ottenuti sono più che buoni: gli studenti hanno sempre dimostrato interesse e partecipazione attiva

durante l'intero anno scolastico.

Gli elaborati a gruppi sono stati sempre valutati tenendo in considerazione l'argomento scelto, l'elaborazione, la qualità dei contenuti e l'aspetto multimediale.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Conoscere la terminologia specifica delle scienze dell'alimentazione.

Conoscere la terminologia specifica del linguaggio del corpo.

Conoscere e applicare le regole e le tecniche della pallavolo.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha dimostrato un discreto interesse nello sport proposto richiedendo, a volte, approfondimenti e consigli strategici. I risultati ottenuti sono più che buoni per una parte della classe e sufficienti per l'altra.

Il programma è cambiato radicalmente a causa dell'emergenza Covid-19 richiedendo a docenti e studenti misure di sicurezza a volte molto limitanti. Ciò nonostante la classe ha lavorato con ordine e attenzione.

Gli obiettivi della preparazione fisica generale sono stati raggiunti quasi da tutti mentre quelli specifici solo da una piccola parte della classe.

La parte pratica è stata svolta principalmente in cortile, sul campo da pallavolo. La palestra è stata utilizzata solo in caso di mal tempo.

Le lezioni online si sono sempre svolte dividendo l'orario tra lezione frontale e lavoro a gruppi. La partecipazione è sempre stata più che soddisfacente.

Le consegne e la programmazione sono sempre state rispettate e l'organizzazione, in parte, è stata affidata agli studenti dimostrando senso di responsabilità.

PROGRAMMA

Pratica

- Preparazione fisica generale della pallavolo
- Bagher
- Palleggio
- Ricezione
- Difesa
- Attacco
- Partite 6x6

Teoria

Scienze dell'alimentazione:

- Carboidrati
- Grassi
- Protidi e amminoacidi
- Bilancio energetico (metabolismo basale e totale)
- Composizione corporea
- Plicometria
- Bioimpedenza
- BMI
- Piramide alimentare

Il Linguaggio del corpo:

- Introduzione
- Emittente e ricevente
- Il messaggio
- Linguaggi non verbali
- Segni e gesti
- Prossemica
- Postura
- Mani

- Lo sguardo
- Cenni del capo
- Volto
- Il linguaggio non verbale nello sport
- Moda, gruppi sociali di appartenenza

8.11 SCIENZE NATURALI

Prof. Elisa Meneghetti

CRITERI DIDATTICI

Nella valutazione delle prove scritte e orali si prendono in considerazione i seguenti indicatori:

- conoscenza degli argomenti;
- comprensione degli argomenti;
- capacità di analisi ed interpretazione critica;
- chiarezza, efficacia ed autonomia espositiva;
- uso del lessico specifico;
- abilità nell'applicazione;
- rielaborazione personale dei contenuti.

Per la valutazione si sono adottate le griglie del dipartimento di Scienze.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali supportate da presentazioni Power Point, dedicate alla comprensione dei contenuti, alla contestualizzazione e alla definizione della terminologia specifica.

Lezioni partecipate/di confronto, letture e discussioni di tematiche d'attualità, lavori di gruppo e approfondimenti individuali.

Video lezioni registrate e caricate su Microsoft Teams.

Lezioni in lingua inglese con metodologia CLIL.

STRUMENTI

- Libro di testo in adozione: David Scadava, D. Mc Hillis, H.C. Heller, M.R. Berenbaum, "Il carbonio, gli enzimi, il DNA/biochimica e biotecnologie con elementi di chimica organica".
- Proiezione di materiale multimediale come filmati didattici di carattere scientifico e altre risorse Web.
- Dispense o videolezioni preparate dall'insegnante.
- Articoli o pagine Web di divulgazione scientifica.
- Tutte le lezioni sono state svolte con il supporto della LIM per la proiezione del materiale didattico preparato dall'insegnante o di altro materiale multimediale.
- Applicazioni e software didattici, piattaforma Microsoft Teams.

VERIFICHE

Sono state effettuate prove di verifica periodiche, sia scritte che orali.

Le diverse tipologie di prove di verifica hanno permesso di evidenziare la capacità degli studenti di:

- definire e illustrare le conoscenze acquisite;
- applicare concetti ed esemplificare;
- utilizzare il lessico specifico;
- esporre in modo coerente ed esplicativo.

Prima di ciascuna prova scritta gli studenti sono stati informati sulla tipologia, i contenuti e le abilità oggetto di valutazione per la stessa.

Hanno contribuito inoltre alla valutazione i seguenti parametri:

- puntualità nelle consegne;
- partecipazione alle attività scolastiche proposte;
- impegno profuso nello studio.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Conoscere gli aspetti principali della chimica organica e della biochimica.
- Conoscere la terminologia specifica della chimica organica, in particolar modo degli idrocarburi e delle biomolecole.
- Saper applicare le conoscenze apprese per comprendere fenomeni naturali complessi ed eventi di attualità, ponendosi con atteggiamento scientifico e critico di fronte alla realtà.
- Maturare consapevolezza nei riguardi della tutela dell'ambiente e della salute.
- Leggere e interpretare testi, schemi, tabelle e grafici.
- Esporre in maniera corretta e sicura i concetti trattati in classe.

OBIETTIVI CONSEGUITI

- In riferimento agli obiettivi di apprendimento, la classe ha raggiunto un livello discreto nella conoscenza dei concetti fondamentali della chimica organica e della biochimica, e nella capacità di esporre gli argomenti con uso della terminologia specifica.
- È migliorato il senso critico e l'interesse nei confronti di temi di attualità, inerenti agli ambiti della tutela dell'ambiente e della salute personale e collettiva.
- La capacità di leggere e interpretare testi, schemi, tabelle e grafici è discreta.

PROGRAMMA

La chimica organica e il carbonio

- La chimica del carbonio.
- Stati di ibridazione e correlazione con legami singoli, doppi, tripli.
- Geometria molecolare dei composti organici.

Gli idrocarburi

- Definizione di idrocarburi e classificazione in alifatici e aromatici, saturi e insaturi.
- Alcani
 - Struttura
 - Nomenclatura
 - Proprietà chimico-fisiche
 - Isomerie (di catena e di conformazione)
 - Reazioni di combustione e di alogenazione
- Cicloalcani
 - Struttura
 - Nomenclatura
 - Proprietà chimico-fisiche
 - Isomerie (di posizione e geometrica)
 - Reazioni di combustione, alogenazione e addizione
- Alcheni
 - Struttura
 - Nomenclatura
 - Isomerie (di catena, di posizione e geometrica)
- Alchini
 - Struttura
 - Nomenclatura
 - Isomerie (di catena e di posizione)
- Idrocarburi aromatici
 - L'anello aromatico del benzene: strutture di Kekulé
 - Ibridi di risonanza
 - Nomenclatura dei derivati del benzene monosostituiti e di sostituiti
 - Cenni sugli idrocarburi policiclici e sui composti eteroaromatici

Riscaldamento globale ed energie rinnovabili (Educazione Civica)

- Obiettivi dell'agenda 2030
- Aumento delle temperature: le cause
- Impatto del riscaldamento globale sull'ambiente, ma anche sull'economia, sulla salute e sulla società
- Emissioni di gas serra: settori che inquinano di più, come ridurre le proprie emissioni
- Energie rinnovabili: statistiche ed approfondimenti

COVID-19 e vaccinazioni (Educazione Civica)

- Approfondimento sulle tipologie di vaccinazioni
- Dibattito sui test clinici e sugli effetti collaterali: tra scienza e fake news

Derivati degli idrocarburi

- Gruppi funzionali
- Alogenoderivati: cenni di nomenclatura ed esempi
- Alcoli e fenoli: cenni di nomenclatura, punti di ebollizione e solubilità per formazione di legami ad idrogeno, esempi
- Eteri: cenni di nomenclatura e caratteristiche generali
- Aldeidi e chetoni: caratteristiche e riconoscimento dei gruppi funzionali, esempi
- Acidi carbossilici: riconoscimento del gruppo funzionale, caratteristiche generali, esempi
- Esteri: reazione di esterificazione e di idrolisi, cere, grassi, oli, reazioni di saponificazione, i saponi
- Ammidi: esempi
- Ammine: esempi
- Polimeri: definizione, esempi di polimeri sintetici e biologici.

Le biomolecole

- Funzioni generali di carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine
- Isomeria ottica nei carboidrati e negli amminoacidi
- Carboidrati
 - Monosaccaridi: classificazione (aldosi e chetosi, per numero di carboni), esempi di classificazione (ribosio, desossiribosio, fruttosio e glucosio), isomeria ottica e proiezioni di Fisher, ciclizzazione, formula di Haworth del glucosio (alfa e beta)
 - Disaccaridi: condensazione ed idrolisi, legame glicosidico, cenni sui principali disaccaridi (lattosio, maltosio, saccarosio)
 - Polisaccaridi: cenni sui principali polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa)
- Lipidi
 - Classificazione (complessi e semplici)
 - Trigliceridi: struttura, funzioni, distinzione in grassi ed oli, idrogenazione degli oli, saponificazione, azione detergente del sapone
 - Fosfolipidi: struttura, funzioni, composizione delle membrane cellulari
 - Glicolipidi: cenni alla struttura e alle funzioni
 - Colesterolo: struttura, funzioni, HDL e LDL, cenni sull'ipercolesterolemia
 - Cenni sugli acidi biliari
 - Ormoni sessuali: androgeni, estrogeni e progestinici nel controllo dei caratteri sessuali primari e secondari
 - Cenni sugli ormoni corticosurrenali
 - Vitamine liposolubili: cenni sulle funzioni
- Proteine
 - Gli amminoacidi: struttura e classificazione, amminoacidi essenziali
 - Isomeria ottica negli amminoacidi
 - Peptidi e legame peptidico, reazione di condensazione e di idrolisi
 - Legame disolfuro
 - Classificazione delle proteine in base alla forma, alla composizione e alla funzione.
 - Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine
 - La denaturazione delle proteine

- Gli enzimi: struttura e funzioni (CLIL)
- Acidi nucleici (CLIL)
- Nucleotidi (CLIL)
- DNA e RNA (CLIL)
- Cenni ad alcune applicazioni biotecnologiche (CLIL)

8.12 STORIA DELL'ARTE

Prof. Silvia Donello

CRITERI DIDATTICI

Per la valutazione del lavoro degli studenti è stata adottata la griglia di Dipartimento.

La valutazione ha altresì tenuto conto dell'impegno dello studente, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse per la materia manifestato attraverso la curiosità e il desiderio di approfondimento. Per le prove orali si sono considerate le seguenti capacità:

- a) conoscenza degli argomenti trattati;
- b) capacità di saper organizzare e riferire le proprie conoscenze in modo chiaro, preciso e coerente;
- c) capacità di esprimersi utilizzando un metodo e una terminologia specifica;
- d) capacità di saper cogliere relazioni e collegamenti interdisciplinari.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali e partecipate;
- esercitazioni di lettura di opere d'arte;
- approfondimenti su temi di attualità legati al mondo dell'arte;
- visione e commento di video;
- lavori di gruppo.

STRUMENTI

- Libro di testo: *Dossier Arte. Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea*, vol. 3, a cura di Claudio Pescio, Giunti 2015;
- documenti, video e presentazioni forniti dall'insegnante per l'approfondimento;
- piattaforma Office365 per la condivisione di materiali con gli studenti.

VERIFICHE

- Monitoraggio;
- esposizioni e colloqui orali;
- verifiche delle conoscenze strutturate;
- verifica delle competenze attraverso produzione e presentazione di approfondimenti personali e di gruppo.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Conoscere i principali movimenti artistici e autori trattati;
- essere capaci di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- saper comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, e le tecniche artistiche impiegate dagli autori studiati;
- Potenziare la sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente;
- Sviluppare sensibilità nei confronti della conoscenza, valorizzazione tutela del patrimonio artistico nazionale.

OBIETTIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare gli alunni hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- **Conoscenze:** gli studenti dimostrano mediamente di aver acquisito una discreta conoscenza delle metodologie di base dell'indagine storico-stilistica di un'opera d'arte figurativa e di saper riconoscere i movimenti artistici e i principali autori dal Neoclassicismo al Novecento.
- **Competenze:** gli studenti dimostrano, a vari livelli e con risultati differenti, di:
 - saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
 - essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
 - essere capaci di inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico;
 - aver in parte acquisito la capacità logica critica di esprimere una propria valutazione;
 - avere una certa consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del Paese e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro (anche attraverso la visita di musei, monumenti artistici, lettura di articoli, analisi di fenomeni artistici contemporanei);
- **Capacità:** gli studenti dimostrano di essere in grado di decodificare il linguaggio figurativo e visuale attraverso un'analisi descrittiva e stilistica, in alcuni casi anche attraverso la comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.

PROGRAMMA

NEOCLASSICISMO

I principi teorici di Winckelmann. La scoperta di Ercolano e Pompei

La nascita delle Accademie.

ROMANTICISMO

FRANCISCO GOYA: *Il volo delle streghe* (1797-1798); *La famiglia di Carlo IV* (1800-1801); *Fucilazione del 3 maggio 1808* (1814); *Saturno divora i figli* (1821-1823).

THÉODORE GÉRICAUT: *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia* (1814); *La zattera della Medusa* (1818); *Ritratto di alienata con monomania dell'invidia* (1822-1823).

L'orientalismo.

EUGÈNE DELACROIX: *Orfana al cimitero* (1823-1842); *Il massacro di Scio* (1824), *Le donne di Algeri nei loro appartamenti* (1834); *La libertà guida il popolo* (1830).

CASPAR DAVID FRIEDRICH: *Abbazia nel querceto* (1809-1810); *Viandante sul mare di nebbia* (1818); *Il naufragio della Speranza* (1823-1824).

PITTURA DI STORIA IN ITALIA

FRANCESCO HAYEZ: *Il ritratto di Alessandro Manzoni* (1840-41); *Il bacio* (1859), *Pensiero malinconico* (1842).

REALISMO

Corot e la Scuola di Barbizon.

JEAN-FRANCOIS MILLET: *Le spigolatrici* (1857)

GUSTAVE COURBET: *Gli spaccapietre* (1849); *L'atelier del pittore* (1855); *Funerale a Ornans* (1849)

HONORÉ DAUMIER: *Il vagone di terza classe* (1862).

ARCHITETTURA DEL FERRO E LA CITTA' MODERNA

Veduta dell'Esposizione Universale al Crystal Palace (1851); JOSEPH PAXTON: *Crystal Palace* (1851); JEAN MARIE VICTOR VIEL: *Palais de l'Industrie* (1855); ALEXANDRE GUSTAVE EIFFEL: *Tour Eiffel* (1887-1889).

IMPRESSIONISMO

EDOUARD MANET: *La colazione sull'erba* (1863); *Ritratto di Emile Zola* (1868); *Olympia* (1863); *Nanà* (1877); *Bar delle Folies-Bergère* (1881-1882).

CLAUDE MONET: *Impressione, sole nascente* (1872); *Donne in giardino* (1866); *I papaveri* (1873); *La cattedrale di Rouen* (dal 1892); *Palazzo Ducale a Venezia* (1908); *Ninfee* (1914-26).

AUGUSTE RENOIR: *Ballo al Moulin de la Galette* (1876); *L'altalena* (1876); *Colazione dei canottieri a Bougival* (1880-1881); *Nudo al sole* (1875-76).

EDGAR DEGAS: *La famiglia Bellelli* (1858-1867); *Una stiratrice* (1873); *L'assenzio* (1873); *La lezione di danza* (1873-76); *La tinozza* (1886).

POST-IMPRESSIONISMO

PAUL CÉZANNE: *La casa dell'impiccato* (1872-1873); *I giocatori di carte* (1890-95); *Natura morta con mele vaso di primule* (1890); *Donna con caffettiera* (1895); *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (1904-06); *La montagna Saint Victoire* (1890-); *Le grandi bagnanti* (1900-1905).

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC: *La toilette* (1889); *La clownessa Cha-U-Kao* (1895); *La clownessa Cha-U-Kao al Mouline Rouge* (1895); *Mouline Rouge: La goulue* (1891)

PAUL GAUGUIN: *La danza delle quattro bretoni* (1886); *La bella Angele* (1889); *Donne di Tahiti* (1891); *La Orana Maria (Ave Maria)* (1891); *Te tamari No Atua (Natività)* (1895-1896).

VINCENT VAN GOGH: *I mangiatori di patate* (1885); *Notte stellata* (1889); *La chiesa di Auvers sur Oise*; *La camera del pittore* (1889), *Corvi sul campo di grano* (1890)

DIVISIONISMO

GIOVANNI SEGANTINI: *Ave Maria a trasbordo* (1886); *Le due madri* (1889).

ANGELO MORBELLI: *In risaia* (1898-1901).

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: *Il Quarto Stato* (1901).

ESPRESSIONISMO

JAMES ENSOR: *Entrata di Cristo a Bruxelles* (1888-1889); *Autoritratto circondato da maschere* (1899).

EDVARD MUNCH: *Ritratto della sorella Inger* (1892); *La bambina malata* (1885-1886); *L'urlo* (1893); *Vampiro* (1893-1894).

FAUVES

HENRI MATISSE: *Gioia di vivere* (1905-1906); *La danza* (1909-1910); *Donna con cappello* (1905)

DIE BRUCKE

EMILE NOLDE: *Mare d'autunno*

ERNST LUDWIG KIRCHNER *Cinque donne per strada* (1913); *Scena di strada berlinese* (1913)

CUBISMO

PABLO PICASSO:

periodo blu: *La vita* (1903); periodo rosa: *Famiglia di acrobati con scimmia* (1905); verso il cubismo: *Ritratto di Gertrude Stein* (1905-1906); proto-cubismo: *Les demoiselles d'Avignon* (1907); cubismo analitico: *Ritratto di Amboise Vollard* (1909-1910); dopo il cubismo: *Guernica* (1937).

FUTURISMO

UMBERTO BOCCIONI: *Gli stati d'animo (I)*, *Gli addii* (1911); *Gli stati d'animo (II)*, *Gli addii* (1912); *La città che sale* (1910); *Forme uniche di continuità dello spazio* (1913).

LUIGI RUSSOLO: *Dinamismo di un'automobile* (1912-1913).

ARTE E DITTATURE IN EUROPA

OTTO DIX: *Via di Praga* (1920); *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden* (1926); GEORGE GROZ: *Le colonne della società* (1926); *Germany, a Winter's Tale* (1917-1919).

ARCHITETTURA FASCISTA

Il Razionalismo in Italia; l'urbanistica fascista.

SURREALISMO

RENÉ MAGRITTE: *Il tradimento delle immagini* (1929); *Golconda* (1953).

SALVADOR DALÌ: *La persistenza della memoria* (1931)

ESPRESSIONISMO ASTRATTO

JACKSON POLLOCK

POP ART

ANDY WARHOL

8.13 STORIA

Prof. Nicola Petrovich

CRITERI DIDATTICI

Per la valutazione del lavoro degli studenti è stata adottata la griglia in un uso per la Disciplina di Storia dell'Arte nel Liceo delle Scienze Umane, Liceo Linguistico e Liceo Scientifico. La valutazione ha altresì tenuto conto dell'impegno profuso dallo studente, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse per la materia manifestato attraverso la curiosità e il desiderio di approfondimento.

| VOTO | CONOSCENZE | COMPETENZE ESPOSITIVE | CAPACITA' ELABORATIVE |
|-------|---|---|--|
| 10/10 | L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate. | L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita, mediante un'argomentazione convincente. | L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari. |
| 9/10 | L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche e di aver compreso in modo sicuro le problematiche trattate. | L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa. | L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti disciplinari. |
| 8/10 | L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate. | L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa. | L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari. |
| 7/10 | L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate. | L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa. | L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina. |
| 6/10 | L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali. | L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali. | L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare. |
| 5/10 | L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate. | L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico. | L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina. |
| 4/10 | L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate. | L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico o utilizza un lessico totalmente aderente al libro di testo. | L'allievo (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina, privo di rielaborazione. |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| 3/10 | L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate. | L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico. | L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina. |
| 1-2/10 | L'allievo si sottopone alla prova ma dimostra una totale assenza di conoscenze. | Non valutabili. | Non valutabili. |

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, visione di video, discussione in gruppo, analisi di fonti storiche e storiografiche, lavori personali e di gruppo, role playing, analisi di fatti dell'attualità collegati con la storia

STRUMENTI

Documenti, carte, testo in adozione (M. FOSSATI, G. LUPPI, E. ZANETTE, Storia. Concetti e connessioni, vol. 3, Pearson), uso di materiale video, power point forniti dal docente, piattaforma teams 365

VERIFICHE

Colloqui orali
verifiche scritte
presentazione di un lavoro di gruppo

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
esporre in modo ordinato, corretto e critico
cogliere la connessione tra eventi del passato e il loro sviluppo o significato attuale
cogliere la reciproca influenza tra il quadro mondiale dei grandi fenomeni e i loro riflessi su scala nazionale
collocare eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo
esercitarsi ad esporre con strumenti digitali adeguati
fare ricerche nel web con attenzione alle fonti disponibili;

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenza dei principali eventi storici del XX secolo in Europa
capacità di analizzare i rapporti causa-effetto o continuità-discontinuità;
saper cogliere la complessità di un evento, sia distinguendone i vari aspetti (politici, economici, sociali, culturali, religiosi...), sia individuando l'incidenza e l'interazione di diversi soggetti storici (Stati, popoli, singoli individui, gruppi sociali...);
mettere a confronto istituzioni, situazioni, fenomeni storici diversi e coglierne differenze ed analogie;

PROGRAMMA

L'età giolittiana
La prima guerra mondiale: le cause, il primo anno di guerra e l'intervento italiano, il 1917 anno di svolta, il crollo degli imperi centrali.
La pace di Parigi
La nascita della Società delle nazioni
Le Rivoluzioni russe del 1917
Le tensioni del dopoguerra e gli anni venti: trattati di pace con particolare attenzione a Italia.
Il dopoguerra italiano: la vittoria mutilata, il biennio rosso, il crollo dello Stato liberale e squadristico, l'ascesa del fascismo fino al 1921
Il fascismo: politica interna, politica estera, politica economica, società. Le cause della salita al potere del fascismo.
La crisi del 1929
Nazismo: crescita del consenso e presa del potere, caratteristiche fondamentali dell'ideologia e della politica

economica, confronto tra i totalitarismi.

L'Unione sovietica di Stalin.

La Seconda guerra mondiale: cause, eventi fondamentali.

Resistenza in Italia e la guerra di liberazione.

Le foibe

La shoah: dalle leggi di Norimberga alla soluzione finale

La guerra fredda: Nato e patto di Varsavia, il muro di Berlino, la crisi di Cuba.

Cenni su guerra in Vietnam, questione Palestinese, crollo prima repubblica, il boom economico in Italia, l'attentato alle torri gemelle e le guerre all'Afghanistan e all'Iraq.

L'ONU: finalità e istituzioni

Il Sessantotto

Gli anni di piombo e il rapimento di Moro

La seconda Repubblica

La costituzione italiana: l'assemblea costituente, le caratteristiche (popolare, rigida, non omogenea, programmatica).

Art. 1,2,3,7,8

Art. 21

Il potere legislativo ed esecutivo

Il potere del presidente della Repubblica

Le autonomie locali

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINA | INSEGNANTI | FIRMA |
|---|-------------------------|-------------------------|
| Educazione Civica | Meneghetti Elisa | Elisa Meneghetti |
| Filosofia e Storia | Petrovich Nicola | Nicola Petrovich |
| Fisica | Marchetto Isabella | Isabella Marchetto |
| Lingua e Cultura Straniera 1 - Inglese | Fascina Camilla | Camilla Fascina |
| Lingua e Cultura Straniera 2 - Francese | Fabbi Elisa | Elisa Fabbi |
| Lingua e Cultura Straniera 3 - Spagnolo | Bonisolò Cinzia | Cinzia Bonisolò |
| Lingua e Letteratura Italiana | Lovato Alessandro | Alessandro Lovato |
| Matematica | Tignola Diego | Diego Tignola |
| Religione | Sterchele Marco | Marco Sterchele |
| Scienze Motorie | Pontalti Davide Giorgio | Davide Giorgio Pontalti |
| Scienze Naturali | Meneghetti Elisa | Elisa Meneghetti |
| Storia dell'Arte | Donello Silvia | Silvia Donello |

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Trevisan Virginia
Poggiana Giorgia

Virginia Trevisan
Giorgia Poggiana



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Christian Bortolotto

Christian Bortolotto

Vicenza, 15 maggio 2021

10. ALLEGATI

10.1. ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO

| CANDIDATO | ELABORATO | TUTOR |
|-----------|---|-------------------|
| 1 | SONIDOS VERDES | Bonisolò Cinzia |
| 2 | NIEBLA EXISTENCIAL | Bonisolò Cinzia |
| 3 | LA VIDA ES SUEÑO | Fabbi Elisa |
| 4 | <i>ALL MEN ARE CREATED EQUAL</i> | Fabbi Elisa |
| 5 | <i>LAS ESTIRPES CONDENADAS A CIEN AÑOS DE SOLEDAD NO TENÍAN UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD SOBRE LA TIERRA</i> | Fabbi Elisa |
| 6 | LA FANCIULLEZZA RUBATA | Lovato Alessandro |
| 7 | THE CRYSTAL PALACE - 1851 | Lovato Alessandro |
| 8 | SCEGLIERE DI NON SCEGLIERE | Fascina Camilla |
| 9 | <i>THE SUBSTANCE REMAINS, THE FORM IS EPHEMERAL</i> | Fascina Camilla |
| 10 | <i>¡QUÉ LARGO ME LO FLAÍS!</i> | Fascina Camilla |
| 11 | <i>ONE CHILD, ONE TEACHER, ONE BOOK, ONE PEN CAN CHANGE THE WORLD</i> | Petrovich Nicola |
| 12 | SPLEEN | Petrovich Nicola |
| 13 | FAR AWAY | Tignola Diego |
| 14 | ROMANCERO GITANO – DISCRIMINATION | Tignola Diego |
| 15 | LA NATURA | Bonisolò Cinzia |

In base alla nota protocollo n 10719 nel 21 marzo 2017 del Garante della protezione dei dati personali, il numero indicato rimanda ad un documento riservato alla commissione d'esame in cui è indicata la corrispondenza tra il numero ed il nome dello studente.

10.2. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

Istituto Omnicomprensivo LICEO LINGUISTICO "G. A. Farina" - Vicenza

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5°L

Materia: Lingua e letteratura italiana**Docente:** prof. Alessandro Lovato**BRANI LETTERARI STUDIATI**

| MODULI E AUTORI | BRANI |
|--|---|
| Giacomo Leopardi 1. <i>Zibaldone</i> 2. <i>Operette morali</i> , pp. 780-782. 3. <i>Canti</i> , pp. 824-829. | 1. L'indefinito e la rimembranza, (<i>Zibaldone</i>), pp. 788-790 2. La felicità non esiste, (<i>Zibaldone</i>), pp. 800-801 3. Il giardino del dolore (<i>Zibaldone</i>), pp. 802-803. 4. Dialogo della Natura e di un Islandese (<i>Operette morali</i>), pp. 804-810. 5. Dialogo di Plotino e Porfirio (<i>Operette morali</i>), pp. 812-816. 6. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (<i>Operette morali</i>), pp. 817-819 7. L'infinito, pp. 841-843. 8. La sera del dì di festa, pp. 844-846. 9. Alla luna, pp. 847-848. 10. A Silvia, pp. 849-853. 11. Il sabato del villaggio, pp. 857-859. 12. La ginestra, pp. 862-874. |
| Giovanni Verga <i>I Malavoglia</i> , pp. 181-186. | 1. Rosso Malpelo, (<i>Vita dei campi</i>) pp. 155-157 2. Un manifesto del Verismo verghiano (<i>Vita dei campi</i> , <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i>), pp. 141-143. 3. La Lupa (<i>Vita dei campi</i>), pp. 159-163. 1. La roba (<i>Novelle rusticane</i>), pp. 165-168. 2. La morte di Gesualdo (<i>Mastro-don Gesualdo</i>), pp. 169-178. 3. L'abbandono di N' Toni, pp. 192-197 4. Il naufragio della <i>Provvidenza</i> , pp. 187-191 |
| Charles Baudelaire , pp. 235. <i>I fiori del male</i> , pp. 272-276. | 1. Perdita d'aureola, pp. 236 e 237. 2. L'albatro, pp. 276-277 3. Corrispondenze, pp. 278-279. 4. <i>Spleen</i> , pp. 283-284. |
| Giovanni Pascoli <i>Myricae</i> , pp. 322-325. | 1. La mia sera (<i>Canti di Castelvecchio</i>), pp. 302-303. 2. Il gelsomino notturno (<i>Canti di Castelvecchio</i>), pp. 307-310. 3. Lavandare, pp. 328, 329. 4. Novembre, pp. 341-342 5. X Agosto, pp. 332-334. 6. Temporale, Il lampo, Il tuono, pp. 338-341. |
| Gabriele d'Annunzio | 1. Il ritratto dell'esteta (<i>Il piacere</i>), pp. 371-374. |

| | |
|--|---|
| <i>Alyone</i> , pp. 387-390. | <ol style="list-style-type: none"> 2. La sera fiesolana, pp. 391.394. 3. La pioggia nel pineto, pp. 395-400. |
| Italo Svevo <i>La coscienza di Zeno</i> , pp. 523-529. | <ol style="list-style-type: none"> 1. La Prefazione e il Preambolo, pp. 530-533. 2. Il vizio del fumo e le ultime sigarette, pp. 533-539 3. La vita attuale è inquinata alle radici, pp. 546-549. |
| Luigi Pirandello <i>Il fu Mattia Pascal</i> , pp. 610-614. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Il segreto di una bizzarra vecchietta, (<i>L'umorismo</i>, p. 574) 2. Mia moglie e il mio naso (<i>Uno, nessuno e centomila</i>, Libro primo, I), pp. 590-593. 3. Il treno ha fischiato (da <i>Novelle per un anno</i>), pp. 582-588. 4. Maledetto fu Copernico, pp. 615-619 5. Lo strappo nel cielo di carta (cap. 12), pp. 619-621. 6. La filosofia del lanternino, pp. 622-625. |
| Filippo Tommaso Marinetti | <ol style="list-style-type: none"> 1. Il primo Manifesto (<i>Fondazione e Manifesto del Futurismo</i>), pp. 717-719. 2. Bombardamento di Adrianopoli (<i>Zang Tumb Tumb</i>), pp. 719-721. (ascolto) |
| Aldo Palazzeschi | <ol style="list-style-type: none"> 1. E lasciatemi divertire, pp. 723.725 |
| Giuseppe Ungaretti <i>L'allegria</i> . | <ol style="list-style-type: none"> 1. In memoria, PDF fornito dal docente 2. Veglia, p. 753-755. 3. Fratelli, pp. 757-758. 4. Sono una creatura, pp. 759-760. 5. I fiumi, pp. 761-763. 6. San Martino del Carso, pp. 764-765. 7. Mattina, pp. 766-767. 8. Soldati, pp. 767-768. |
| Eugenio Montale <i>Ossi di seppia</i> , pp. 854-859. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Non recidere, forbice, quel volto (<i>Le occasioni</i>), pp. 849-850. 2. Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da <i>Satura</i>), pp. 850-851. 3. I limoni, pp. 860-862 4. Non chiederci la parola, pp. 863-865. 5. Merigiare pallido e assorto, pp. 865-867. 6. Spesso il male di vivere ho incontrato, pp. 868-869. 7. Forse un mattino andando in un'aria di vetro, pp. 870-871 8. La casa dei doganieri, file fornito dal docente |
| Dante Alighieri, <i>Commedia, Paradiso</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Canto I 2. Canto III 3. Canto VI 4. Canto XI 5. Canto XXXIII (preghiera alla Vergine e visione di Dio) |